

20036

ఆంధ్రసచిత్రవార్ పత్రిక



40

ప్రేసలు

3-7-70

‘ చదువులోనూ ఆటలోనూ
ఆమె నేర్పు గలది! ’



కానీ, కొన్నాళ్లకు ముందు ఆమెకు
ఏంకో వీరసంగా వుండేది. నేను
ఆమెను దాక్షిణికి చూపించాను.

దాక్షిణి ఇలా అన్నారు: “అదనపు
శక్తి కోసం మీ అమ్మాయికి
రోజూ హోర్లిక్స్ ఇవ్వండి.”

హోర్లిక్స్ బ్రాగటం వల్ల ఇప్పుడు ఆమె
ఉత్సాహంతో ఉబ్బి పోతున్నది!



హోర్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!

హోర్లిక్స్ ఆమెకు శక్తి ఉత్సాహములను
యిచ్చింది!

పెరిగే పిల్లలకు చురుకుగా వుండుటకు
కావలసిన అదనపు శక్తిని యిచ్చుటలో
హోర్లిక్స్ సహాయపడుతుంది. దాక్షిణి
పిల్లలకు హోర్లిక్స్ ను విఫార్యు చేస్తారు.
ఎందుకంటే ఆది వారికి దృఢత్వాన్ని
నిలాన్ని యిస్తుంది. మీ అమ్మాయికి
కూడ హోర్లిక్స్
అవసరము!

హోర్లిక్స్ మీగడ గం పొంతో
గోధుమ పిండి మరియు మాలెడ్
దార్జిల పోషకవంతమైన పౌరములు
చేర్చి తయారు చేయబడినది



శేఖరం వ్యవసాయంలో అందే వేసిన రెటు.
ప్రతి పెరుకు కావలసిన గ్రోమోర్ ఎరువు,
సకారంలో వేసి లాభం పొందే శేఖరం
గ్రోమోర్ తమకు నచ్చిందంటారు.

ఎందుకో తెలుసా?

ఏదేలా పెరు పండించడం వలన భూమిలో
కరిగే పోషక పదార్థాలు తిరిగి భరి చేయక
పోతే దిగుబడి తగ్గుతుంది. గ్రోమోర్
ఎరువులు, ఆమోనియా రూపంలో అందే
వక్రజని, అంకా నీటిలో కరిగే
భాస్వరామ్లం, సమానంగా ఎక్కువగా
కరిగి వుంటుంటే పెరుకు పూరి
పోవడానిస్తాయి. గ్రోమోర్ ఎరువులు
వరి, చెఱుకు, జొన్న, మిరప—అన్ని
పైరుకు తప్పక వాడ ఎక్కువ పండించండి.



గ్రోమోర్ ఎరువులు గురు గుడ్లగా
వుంటువలె, చరిదానికి, మొక్క
మొక్కకు వేయడానికి, గొలుతో
వేయడానికి వీరుగా వుంటాయి. గ్రోమోర్
22-22-11 లోని పొటాషు కూడా నీటిలో
పూరిగా కరుగుతుంది.

గ్రోమోర్ ఎరువులకయ్యే ప్రతి రూపాయి
భయ్యకా కనీసం మూడు రెలు లాభం వస్తుంది.
ఇకనుంచి ఎరువు అని అడక్కండి,
గ్రోమోర్ అనే అడక్కండి.

గ్రోమోర్ అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0
గ్రోమోర్ అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 20-20-0
గ్రోమోర్ యన్.పి.కె. 22-22-11
గ్రోమోర్ యూరియా 46-0-0

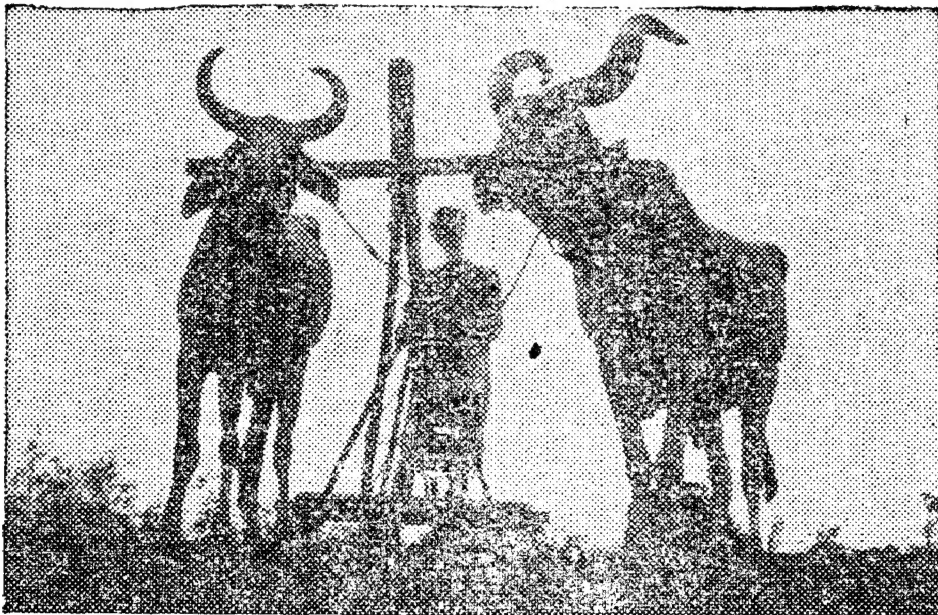


కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్

అదును తప్పినా, సదును తప్పినా ఫలితం దక్కదురా, అదునులోన

గ్రోమోర్

వాడితే పంట దక్కునురా!



చేనుకు చేవ, రైతుకు రొట్టెం
చేకూర్చుటలో పెట్టింది పేరు—

గ్రోమోర్

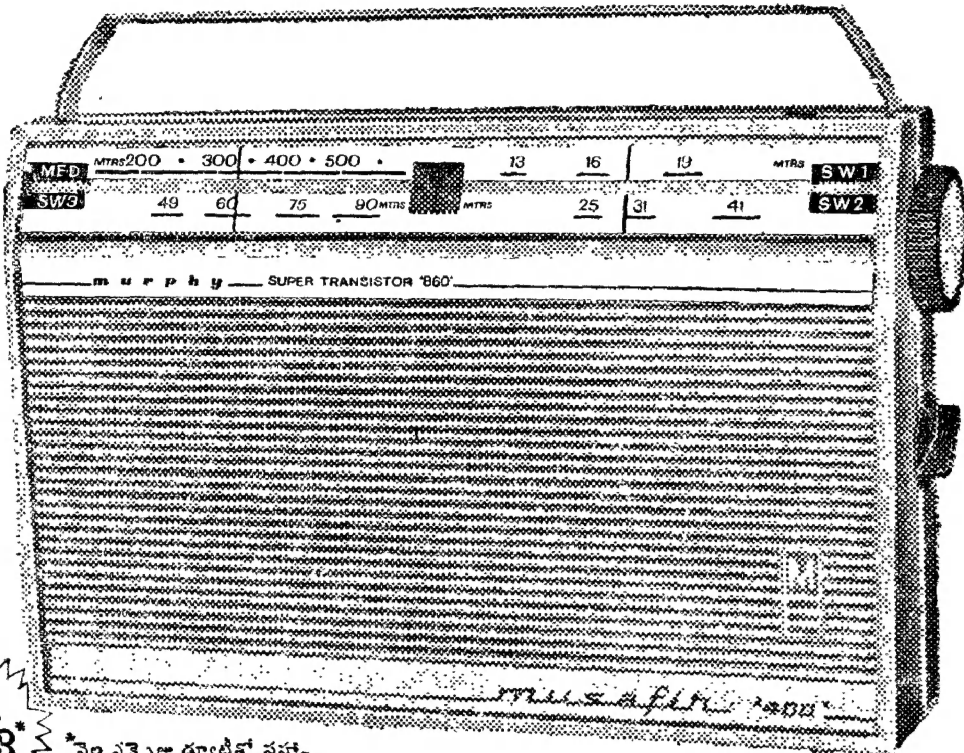
గ్రోమోర్ ఎరువుల వ్యాపార వివరములకు సంప్రదించండి:

ప్రధాన పంపిణీదారులు ఇ.ఐ.డి. ప్యా్రి లిమిటెడ్, 66 రాష్ట్ర పతి రోడ్, సికింద్రాబాద్

అవసరములేదు!

8-2-70

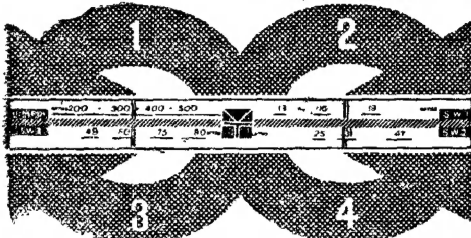
క్రొత్త మర్ఫీ ముసాఫిర్ 400



రూ.
293

*పెం ఎక్స్ట్రా డ్యూటీక్ సహా.
సేద్య భాగ్య అదనం.

**మర్ఫీ ముసాఫిర్ ఘనతను
గురించి ఏం చెప్పాలి!
ముసాఫిర్ 400 రూపంలో
ఇప్పుడు 4 బ్యాండ్లలో
లభిస్తోంది.**



NAS 365

క్రొత్త మర్ఫీ ముసాఫిర్ ఎంకో శక్తి వంతమై మీరు కోరిన ప్రేమ-
రగిసంత బంధుమిత్రుల కనియ్యండి కాకపోయినట్లయితే — ఎంతో స్వచ్ఛంగా,
మధురంగా వినిపిస్తుంది. స్పార్ట్ వేవ్ మీద గూడా శ్రేణికగా ఎవ్వరి
వేషనలను ఈ ట్రాన్సిస్టరు మీకోసం గొప్పగా ఉంది. ఎందువల్ల సంత
మొదట కేవలం రెండే స్పార్ట్ వేవ్ బ్యాండ్లు ఉండేవి: ఇప్పుడు క్రొత్త
మర్ఫీ ముసాఫిర్ లో మూడు స్పార్ట్ వేవ్ బ్యాండ్లు ఉన్నాయి.

క్రొత్త మర్ఫీ ముసాఫిర్ 400 మీద రేడియో కార్యక్రమాల ఎటువంటి
యంతర అటంక వరకే దృశ్యం లేక ఎంతో హాయిగా అనందంగా
వినిపిస్తుంది. ఫ్లోరెస్కెంట్ ట్యూబ్ లేక డి. సి. ఎంక్రిప్ట్ మోడర్ మోడర్లైన
వాటినుండి కలిగే బయటి అటంకములు కూడా చాలా తక్కువగా
ఉంటాయి. దీనికంటే స్పార్ట్ వేవ్ రిసెప్షన్ కొలుకు క్రొత్త మర్ఫీ ముసాఫిర్
లో ఏదైనా చేయబడిన మ్యాగ్నెటిక్ లూప్ ఏరియల్ కారణం.

ఇంతేకాక క్రొత్త మర్ఫీ ముసాఫిర్ 400
పొందుపుగా ఎక్కువ కాలం వనితవే శ్రేణికగా
లభించగల దై బ్యాటరీని పై వని చేస్తుంది.

మర్ఫీ ముసాఫిర్ 400 రూపంలో!



మర్నాద గలని— ఇక ఆ తర్వాత మిగిలిన కోట్ల కొంది ముసల్మానులు అమర్నాదగలవాళ్ళు.

ఇక— “రాజధానిలో రాయబార వర్గాలందఱేటలో ఎందరో ముసల్మానులు సమాజాకోసం పాకిస్తాను రాయబారవర్గం లోవలపున్న మసీదుకు వెళ్ళారు—

అక్కడ తన ఎక్కడా మసీదులేవా? రాజధానిలోనే ముసల్మానులకు యిటువంటి తరీఫీదు లభిస్తుంటే ప్రభుత్వం ఎందుకు పూరుకుంటుంది?” అని ప్రశ్న.

ఎంత హాస్యాస్పదమైన ప్రశ్న! దగ్గర్లో ఉన్న మసీదుకు అక్కడే దరిదాపులో ఉన్న ముసల్మానులు సమాజకు సోపానం అక్రమమా? లేక భారతదేశంలో మత స్వాతంత్ర్యం లేదా? అని నేనడుగుతున్నాను.

ఏం? ఎవరైనా ఇంటి ప్రక్కనున్న వెంకటేశ్వరునికోసం వదిలి ఎక్కడో రెండుమైళ్ళదూరంలో ఉన్న గుడికి, పూజకు రోజూ వెళ్ళారా?

ఏం?— రాజధానిలో ఉన్న ముసల్మానులంతా తమకు దగ్గరగా ఉన్న మసీదులు వదిలి దూరంగా ఉన్న రాయబారవర్గ మసీదుకే సమాజాత్మక వెళ్ళావా?

ఏం? భారతదేశంలో ఉన్న ముసల్మానులు ఎప్పుడు ప్రభుత్వానికి ద్రోహం చేశారు?

1965 లో పాకిస్తానుకు భారత్ కు యుద్ధం సంభవించినప్పుడు భారతదేశపు ముసల్మానులు చేసిన ప్రాజర్యాగాలు [భారత్ కే], ధన, కనక హోయం శ్రీ కృష్ణగారు మర్చిపోయినట్లున్నారు. అవును. భారత దేశంలో ఉన్న అమర్నాద

ఉత్తరాలు

కుటుంబాలే! వాళ్ళ ఎవరేమన్నా కుక్కినపేనుల్లా వడి వుంటారు. స్వజాతీయులైన పాకిస్తానీయులే భారతదేశంలో వుంటున్న ముస్లింలు— అనల. ముస్లింలే కారస్తువుడు, ఇక్కడున్న ముస్లింల మర్నాదంతా మంట గలిసి పోయింది. అందుకే ఇప్పుడు పవిత్ర భారత్ లోనే పత్రికాభిమంభంగా బాహుంగా “హిందూదేశపు ముస్లింలు అమర్నాదస్తులు” అని అనగొల్పారు.

శ్రీ కృష్ణగారు తెలుగులో వ్యాసరూపంగా నిరవధాధులైన ముస్లింలను అపరాధులుగా సృష్టించారు. ఎందుకు?— దక్షిణాది ముస్లింల శాంత స్వరూపులు, వాళ్ళపై ఎటువంటి నిండు మోసాని కిక్కురుమనుకుంటా వుంటారు— అని భావించారు. ఇది అన్యాయం.

ఇదే వ్యాసాన్ని మరే ఉత్తరాది భాషలలోగాని, ఆంగ్లంలోగాని వ్రాసియుంటే!— వాటిపై ఎన్నో వేలకొలది ఫోటో న వివర్ణలక. తట్టుకోగలరా?

అర్థజ్ఞానంలో, మతతత్వాలను రెచ్చగొట్టే విషయాలను తిఫితపూర్వకంగా ఇకముందు ప్రచురణ చేయరని ఆశిస్తున్నాను.

భవద్దీయండు,

—యస్. నటిర్

[భర్త పురం]

* శ్రీకృష్ణ మాతృభాష తెలుగుకాదు—నం.

“ప్రజల భర్త పై మంత్రుల విలాస యాత్రలు” అనే శీర్షికతో శ్రీ కృష్ణగారి న్యూస్ పేపర్ లో చాల బాగుంది. ప్రజలకు విషయాల. విపులముగా వివరిస్తూ విషయముగా వివరణ మానిస్తూ ప్రశ్నలు. విలాసయాత్రలు చేస్తున్న మంత్రుల చెవులలో యీ విషయం పడ్డదంటే మాను వికల మవ్వక తప్పదు.

న్యూడిల్లీ లోని నూతన విషయాలను తెల. పుతూ యు శ్రీ కృష్ణగారి నా అభినందనములు. శ్రీమతి రమాదేవిపాండే ‘కిరన్’ [రాయమారు.]

* * * 5-6-70 సంచికలో ఎఫ్. రజారావు (మద్రాసు)గారు రాయలసీమలో ఉప విమానాశ్రయము స్థాపించుట అత్యవసరమని ప్రశ్నలు.

సుమారు 70 సంవత్సరముల క్రిందట కడపలో ఆంగ్లేయులు విమానాశ్రయము స్థాపించారు. మంత్రి శ్రీమతి రోదామిస్త్రి గారు ఇప్పుడు విమానాశ్రయమును చూచి ఇంతటి పెద్ద ధనవంతు, ఇంతటి విశాలమైనదానము విషయవాడ గన్న వరలోకాడా లేదే! యిది అశ్చర్యకరమారు. రాయలసీమలో కడప పెద్ద వ్యాపార కేంద్రము. మద్రాసు—పైదరాబాద్ వెళ్ళే విమానములు ఇప్పుడు ఆపివేసి, రాయలసీమ ప్రాంతవాసులను ఉపయోగించరాగా ఉంటుంది.

అలాగే కడప రేడియో కేంద్రమునుండి హాటి పూట కార్యక్రమములు ప్రసారం చేయుట అలాగ వరము. ఎస్. సత్యనారాయణ (కడప)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 3-7-70

శ్రీ సాధారణవామ సం॥ ఆషాఢ మా॥ బి॥ అమావాస్య సంపుటము : 63 సంచిక : 42

ప్రచురితము :

1908

ముఖ సంపాదకుడు :

కవితంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

ప్రస్తుతం

సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖ చిత్రం

‘అన్ మోత్ మోత్’ హిందీ చిత్రం కోరిక

కథలు :

భగవానుని పాదాలు — 18

చేపుడు — 24

మమతల తీగలు — 34

సీరియల్ నవలలు :

అపరాధిత — 16

మమత — 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు. సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊషెన్ కార్నాన్ — 5,

న్యూడిల్లీ లో — 6, ఒకవారం వివరణ — 8,

నయిత్ గవర్ 13, తెలుగ్గోడు — 14, దాక్టర్

కబుర్లు — 19, కూరలూ—గురూలు — 21,

వాగఫలం — 22, ప్రశ్నాశ్రి — 23, కథలు —

కార్నానులు (కార్నాన్లు) — 32, ఇది మీకు

చెయ్యరా? — 41, లంగూరాలూ — 45 అన్యాయ

బయలు — 47, అవేలెయర్ — 48, ముగ్గురు

మూర్ఖులు — 49, రమ్యవధం — 52, స్వప్న

చిహ్నం—చాలస్తానా? — 54, ప్రవాసాంధ్రు

లంటె — 56, చిత్రమిత్ర, సినిమా — 58,

సినిమాడైరీ — 59, మీకు తెలుసా — 60,

అని...ఇవి, పుస్తకాలు — 64,

మెడికల్ హాస్పిటల్ లు

జుహాపూర్
అంగియోమెన్టల్ సర్జరీ

అలూకా
ప్రీ లిథోమీ

బాలాపూర్
బిల్డర్ బిజినెస్

రక్త హృదక
రక్తమితి

చివనపాలెన
దీర్ఘకాల

జుహాపూర్ మెడికల్ కాలిజియం-17

హిందీ సినీమోవీస్ విలసిల్లిన కళాగర్భం

శక్తి సామ్రాట్

హిందీ సినీమోవీస్ విలసిల్లిన కళాగర్భం

దీర్ఘకాల విలసిల్లిన కళాగర్భం

తీనాగోపాల్ సామ్రాట్ కృష్ణదేవరాయలతో

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద: రామాలయం విధి.

కుడికమ్యూనిస్టుపార్టీ అనుగ్రహం: సోషలిజమ్ అంటే?

కొన్ని రోజుల క్రితం కమ్యూనిస్టు నాయకుడు శ్రీ భూషేష్ గుప్తా పారిష్వరంలో మాట్లాడుతూ అన్నారు, భారత్ భారీ విద్యుత్ కర్మాగారం కార్మికుల కోరికలని గమక మన్నించకపోయినట్లుంటే తమ పార్టీ లోకసభలో జూన్ 19 న చేసినాడు, మేడమ్ ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వం మీద విశ్వాస రాపేళ్ళ తీర్మానాన్ని ప్రయోగించ తప్పదు, అని. "ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వం ఆయుస్సు మా మద్దతు మీద ఆధారపడి వుంది. కార్మికుల ధర్మమయిన కోరికలని తీర్చడాకా ప్రభుత్వానికి ఈ మద్దతు ఉంటుంది" అని కూడా ఆయన అన్నారు.

"ప్రభుత్వానికి మా మద్దతు ఎంత అవసరమో రెండవ భార్యల సంఘంలో మేము కోరిన మార్పులకి ప్రభుత్వం అంగీకారమే తెలుపుతుంది. అలాగే నల్లమ జెంగాలులో నేర నిరోధక చట్టాన్ని ఆమలు పరచే నంకల్వాన్ని మార్చుకున్నారు"

సవాలు

ఈ వాక్యాలలో ఒక అర్థం స్పృశిస్తుంది. ప్రభుత్వోద్యోగులనీ, ఇతరులనీ తమని కమ్యూనిస్టులని అశ్రయించనలసిందిగా ఒక సూచన ఇందులో కనపడుతుంది. కమ్యూనిస్టులు మాత్రమే భారత దేశాన్ని పాలించడగ్గ వారనే అర్థం కూడా ఇందులో స్పృశిస్తుంది. చీలిక రాకముందు మేడమ్ గాంధీ గారు ఈ సవాలు ఎదురుకుంటున్నట్లుగా ప్రకటిస్తూ ఉండేవారు. ఈ సవాలు కాంగ్రెసువారి వద్దనుంచే వచ్చేది. నేడు అది కమ్యూనిస్టుల సంఘమించి వస్తున్న సవాలు. మేడమ్ ఇందిరా గాంధీగారు కమ్యూనిస్టు సవాలు ఎదుర్కొని గలుగుతారా? లేక పడని రక్తిండుకొనూనికి మళ్ళీ తలవంచుతారా?

నిజానికి బాబూ భూషేష్ గుప్తా ఎంతో నిదానంగా మాట్లాడారనవచ్చు. రయిల్వే బడ్జెటుని కమ్యూనిస్టుల కోసం మార్చారన్న సంగతిని గురించి ఆయన చెప్పలేదు.

శ్రీ జగ్నా బాబుగారి అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీ సమావేశం మాన్వాడ ముచ్చటగా జరిగింది. విదేశ వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ దినేష్ సింగ్ ప్రధాన మంత్రితో బాటు స్రజలకి కనీపద్ధా మన్ని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. సర్కార్ స్టేట్ సింగ్ రక్షణ శాఖమంత్రి, కానీ, విదేశ వ్యవహారాల చర్యని ఆయనే ప్రారంభించారు. శ్రీ దినేష్ సింగ్ కి ఇందులో పాల్గొనే అవకాశం కూడా లేకపోయింది. భారతదేశానికి పోని యల్ రష్య అంటే అపరమయిన భక్తి. అందు వల్లనే కాంబోడియాలో అమెరికన్ సేనలు ఉండరాని భారతదేశం కోరింది. చెక్ స్లోవాకియాలో రష్య సేనలు ఉండరానీ మాత్రం కోరలేదు,

ఎందుకో.....

తమిళనాడునుండి శ్రీ సి. సుబ్రమణ్యం, ఉత్తర ప్రదేశ్ నుండి డిల్ శాలవీయా ఆవేశంగా ఉపన్యాసాలు చేశారు. శ్రీ సుబ్రమణ్యం వామపక్షాలు రియాలి అన్నారు. వండిత మాలవీయా, 'తమ వివిధ కాలంలో సోషలిజమ్ భారతదేశంలో స్థిరపడ సాజీతున్న'దని అంటున్నారు.

ప్రజానాయకులు

ద్వరూ ప్రజానాయకులు. అందుకనే వరుసగా రెండుసార్లు ఎన్నికలలో పోటీపడ్డారు. [ఒకసారి సార్వత్రిక ఎన్నికలలో రెండవసారి ఉప-ఎన్నికలలో.]

శ్రీ మోహన్ ధరియా జగజీవన్ రామిమీద ఉద్యమ ఒకటి లేవదీస్తున్నారు. దీనికి తమమద్దతు లేదని నిరూపించడానికి శ్రీ యశ్వ త వు వసంత రావు చవా అంతర గిక వ్యవహారం మంత్రి తామే శ్రీ యాని మందరిం రు. ధరియా తమ ఉద్యమం జోరు తగ్గించారు. జగ్ వన్ రామ్



ఖయరతాబాదు ఉప ఎన్నికలో తెలంగాణ ప్రజాసమితి అభ్యర్థిగా శునవిజయం సాధించిన శ్రీ నాగం కృష్ణారావుగారు. [ఈ ఎన్నికలో కాంగ్రెసు (అధికార) అభ్యర్థి శ్రీ ఎస్. యాదగిరికి 10399 వోట్లు రాగా శ్రీ కృష్ణారావుగారికి 24391 వోట్లు వచ్చాయి.]

సంస్థాపక అధ్యక్షులను చి తప్పు నక్కురలేదన్నారు. క్షేమంగా శ్రీ వాన్ ధికాం, పోషణ తగ్గి పోయాయి. జాలం ఒకటవ రీకుంచి 'ఉద్యమ కర్మరర్థి ప్రెస్ నోట్ సెక్రెటరీ' ఒక రిని నియమి టం జరుగుతుం అం ది దిద్య గులమీద అంతరంగి వహించ మంత్రి ధికారం అంటూ ఉండదన్నమాట.

కొన్ని రోజుల క్రితం రా. స్వ. సే. సం. అధిపతి శ్రీ గోల్కర్ తమ సంస్థని ప్రకటించటం ప్రభుత్వానికి రగిచిని హెచ్చించారు.

అఖిల భారత కాంగ్రెసు సమావేశం టు జనసంఘం కూడా పెద్ద సభ జరిగింది. వికి క్షమించి టు జనం వచ్చారు. జనసంఘం నాయకులు నిదాన సే మాట్లాడారు కానీ వారి అసలు ఉద్దేశ తమ అనాచరాల సంఖ్య తక్కువ కాదని నిరూపించటమే!

బాద్ షాఖాన్ వ్యాఖ్య

బాద్ షాఖాన్ గారి— టీవలే ఆయన కాబుల్లో ఒక ప్రతికా విలేఖరి మాట్లాడుతూ, పాకిస్తాన్ భారతదేశంలో దౌత్యసంబంధాలు వదులుకోమ. తాము స్పష్టంగా వెల్లడించారుట. భారతదేశంలో సుత హాలు రిగినందుకు సని చెయ్యమ ఆయన సూచించినట్లుగా తెలుస్తుంది.

ఎందరో భారతీయ మహమ్మదీయులు తమకి వేలకి వేల ఉత్తరాలు రాస్తూ బాద్ షాఖాన్ చెప్పారుట. తమ సత్యాన్ని 'భారతీయం' చెయ్యా లని కొందరు చూస్తున్నట్లు వారు చెప్పారుట.

బాద్ షాఖాన్ 'లాకిక' సెక్టర్ వాదాన్ని వదులుంటున్నట్లు తోస్తుంది. ఎందుకంటే, తూర్పు పాకిస్తాన్ లించి వారానికి రెండు వేలమంది హిందువులు పారిపోయి వచ్చేస్తున్నారు కానీ ఆయన దానిని గుంచి ఏమీ చెప్పలేదు.

'భారతీయం' అని అన్నది ఎవరు?

భారతదేశంలో ముసల్మానులని హింసించాలని ఎవరూ ఆసరు కానీ ఇప్పటివీ 'భారతీయం' చెయ్యాల్సిన ఎవరు అన్నారు? జనసంఘం నాయకులు కొందరు అన్నది వినింటంటే భారతీయ ముసల్మానులు పాకిస్తాన్ దిక్కుకోసం షాకులాడ రాదని మాత్రమే.

సప్తలయట్లు ఇందన విషయంలో సంతోషం చూపించటం కూడా అఖిల భారత కాంగ్రెసు సమావేశం ప్రేక్షకులలో ఒకటి.

ఈ సంతోషం పల్లెమ జెంగాలు అభ్యర్థులు కొందరికి నచ్చలేదు. నల్లలయట్లు, మతదురభి మానులు— ఇద్దరూ ప్రమాదానికి కారకులే అయినప్పటికీ ఒక వర్గం వారిని మాత్రమే

ఖండించటం వక్తపితాన్ని నిరూపిస్తున్నదని కొందరు అనుకున్నారు. మతదురభిమానుల ఖండన విషయంలో తీర్మానాలు పడునుగా ఉన్నాయి కాని నక్సలయిట్ల విషయంలో మెత్త వడి పోయాయి.

రా. స్వ. సం., జమాత్—ఎ—ఇస్లామీలు సమాజంలో ద్వేషం, హింసలని పెంపొందిస్తున్నాయని పార్టీ ప్రకటనలు ప్రభుత్వాన్ని పాచ్చి రించాయి. నక్సలయిట్లని మాత్రం వదిలి వేశాయి. రాజకీయ తీర్మానం కేవలం, “యువ జనాన్ని, మేధావులనీ, కర్షకులనీ, కార్మికులనీ” పీకే లో చేరి “ప్రజలకి కొత్త ఉత్పాదాన్ని వేగాన్ని” ప్రసాదించమని కోరింది. శ్రీమతిగాంధీ మత ప్రమాదాలని గురించి వివరంగా మాట్లాడారు— దీనిని వశీమ బెంగాలు నభ్యులు గమనించక పోలేదు.

నక్సలయిట్లు...

దీనంతటిని బట్టి మనం గ్రహించగలిగింది ఏమిటంటే వయస్కాంగెను సమావేశంలో కొందరు మత దురభిమానుల విషయంలో దండో పాయం తప్పదంటూ నక్సలయిట్ల విషయంలో మాత్రం నిట్ల నమిలి వేశారని.

మత దురభిమానులనీ, నక్సలయిట్లనీ కలిపి చర్చించ రాదని శ్రీ చంద్రశేఖర్ లభ్యంతరం చెప్పారు. ఆయనకోసం తీర్మానాన్ని కొంత మార్చారు. ఇక నక్సలయిట్ల ఆధారం విద్యార్థి, కర్షక వర్గాలలోనే ఉంది అనటం వల్ల నక్సలయిట్లకి ‘గ్లామర్’ వస్తోందని కొందరు భయ పడ్డారని వినికిడి, ఈ విధంగా హింస, అల్లర్లకి ప్రాముఖ్యత రావచ్చునని ఈ రకంవారు అన్నారుట. వీరి వాదాన్ని పార్టీలో అధిక సంఖ్యాకుల వట్టించుకోలేదు. శ్రీయుతులు దినేష్ సింగ్, సిద్ధార్థ శంకరరాయ్, సుఖాదీయూ, శ్యామావరణ కుమారు మాత్రం కొంత తీవ్ర విమర్శ చేశారు.

శమ్యానిజం అంటే ఏమిటో శ్రీ డాంగేకి తెలుసు. సోషలిజం అంటే ఏమిటో కాంగ్రెసుకి తెలుసా?

కొత్త కాంగ్రెసు సోషలిజమ్

‘కొత్త కాంగ్రెసు’ మార్కు సోషలిజం అంటే ఏమిటి? వయస్కాంగెను సమావేశానికి 400 చిల్లర ప్రతినిధులు వచ్చారు. వారికి తమ సోషలిజం ఎటువంటిదో తమకే తెలిదు. చర్చలకి, సమావేశనలకి మాత్రం కొడువ లేదు.

అప్పటికే కొందరు ప్రతినిధులు ఆడగనే అడిగారు—‘మా సోషలిజానికి, శ్రీ నిజలింగప్ప సోషలిజానికి తేడా ఏమిటి??’ అని ఈ ప్రశ్నకి, సమాధానంగా శ్రీ చవాన్ అన్నారు—‘మా కాంగ్రెసు యొక్క సోషలిజం వెరు కాబట్టే శ్రీ నిజలింగప్ప రెండవ కాంగ్రెసులో ఉన్నాడు’ అని. ఎందుకో ప్రతినిధులకి పార్టీ సందేశాన్ని ప్రజలలో చాలాలని ఉబలాటంగా ఉంది. కాని, శ్రీ చవాన్ చెప్పినటువంటి సమాధానాలు వారికి అర్థం కావు. ఇదంతా వామ పక్షం విధానమా, దక్షిణ పక్ష

విధానమా లేక అంతర్జాతీయపక్ష విధానమా? వారికి నిజంగానే అంతా అయోమయంగా ఉంది. అనవచ్చు. పార్టీ పెద్దలు చేసిన తీర్మానం ‘కుడి వయస్సునుంచి వచ్చే రియాక్ట్’ ఏ ఏడవ వయస్సు నుంచి వచ్చే దుస్సహనాన్ని కూడా ఖండించింది...

ఈ రకం అయోమయ పరిస్థితి చివరవారికేనా అంటే అది కాదు. శ్రీ వి. కె. ఆర్. వి. రావునంటి సీనియర్ మంత్రి కూడా పార్టీ ఏ రకం సోషలిజాన్ని బలపరుస్తున్నదో తెలియాలనే సవరణని ఒక దానిని ప్రతిపాదించారు. ‘మనం సోవియట్ యూనియన్ బానిసల’మనే ఆపోహని తొలగించాలని ఆయన అన్నారు. ఈ ఆపోహని పుట్టించే వారు పార్టీ శత్రువులు కాబట్టి కావాలనే చేస్తున్నారన్నారు. శ్రీ రావు సవరణకి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం అంగీకరించలేదు. తీర్మానం చదివితే, “ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులనీ, సోషలిస్టు విధానాలనీ సమ్మిళితం చెయ్యాలి” అని స్పష్టంగా ఉండవచ్చు.

మాజీ మంత్రి వండిత మాలియా తీర్మానాన్ని బలపరుస్తూ ‘భారతీయ సోషలిజాన్ని అంతర్జాతీయ సోషలిజంలో ముడిపెట్టాలి’ అన్నారు. ఈ సూచనల అయోమయ పరిస్థితి ఎక్కువ అయింది. “భారతదేశంలో ఉన్నటువంటి స్థితిగతిని బట్టి సోషలిజానికి ఎన్నో అర్థాలు తియ్యవచ్చు” అన్నారు శ్రీ చవాన్. అధికారయుతమయిన ‘ప్రకటన’ ఇదొకటే.

రెండు వారాలక్రితం ‘కొత్త’ కాంగ్రెసు ప్రదేశ వాయకులు రూపస్యంగా సమావేశం అయి ఏ విషయాన్ని నిర్ణయించలేకపోయారు. అసలు భావాలు స్పష్టం అయ్యేందుకు ‘అగ్ర సమావేశం’ ఒకటి ఏర్పాటు చెయ్యాలని కొందరు అన్నారు. వాయకులే నిర్ధారణ చెయ్యలేనప్పుడు అనుచరుల మాటేమిటి? ఎన్నో రకాలు

సోషలిజానికి ఎన్నో అర్థాలు ఉన్నాయి నిజమే. ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కొక్క అర్థం. శ్రీ కృష్ణ, పిన్నేకి రెండు ఇళ్లు ఉండేవి. ఢిల్లీలో ఎండరిక్ ఒక ఇల్లు కూడా ఉండేది కాదు. ఆయన వాకూనా అనే ఉన్న తప్ప వాడేవారుకారు. ఇది అన్నిటికన్నా అరీదలంనది. ఒక సోషలిస్టు మంత్రిగారు చేతికి వేసుకునే ఉంగరాల విలువ రూ. 75,000 మాత్రమే ఉంటుంది. ఈ విధంగా బీద—గొప్ప తారతమ్యాన్ని తగ్గిస్తున్నారు—తమకీ బిర్లాలకీ ఉండే తారతమ్యాన్నేమో.....

నక్సలయిట్లని గురించి మాట్లాడిన కొద్దీ వారి గ్లామర్ పెరుగుతుంది అన్నారు శ్రీ చంద్రశేఖర్. మత దురభిమానులని గురించి మాట్లాడితే వారి గ్లామర్ పెరుగదా? ఈ రకం సిద్ధాంతాల సహాయంతో పాకిస్తాన్ కి మంచి చేయూత ఇస్తున్నారు మన నాయకులు. డాడోషాన్ ప్రకటన, పాకిస్తాన్ ప్రచారం—ఇవే దీనికి నిదర్శనాలు.

ప్రభుత్వం రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సంఘాన్ని మాత్రం నిషేధించి అకారీదశం, జమాత్—ఎ—ఇస్లాం లని ఊరికేనే వదిలివేస్తుందా? శ్రీ జగజీవనరావు కాంగ్రెసు చిత్త కుదిరి ఎటువంటిదో భవిష్యత్తే తెలుసగలదు.

రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన తమ వ్రాత ప్రతులని తిప్పివంగోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులలోనాటే తగుమాత్రం ఊరికే అతికించిన. వ్యంత చిరునామాకూ కవరు కూడా పెంచాలి. స్లింపులు మాత్రం పెంచరాదు. స్లింపులు మాత్రం పెంచినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివందబడు. వ్రాత ప్రతులలో గాక విడిగా వ్యంత చిరునామా, తగుమాత్రం రోస్టేజీకూ కవర్లు పెంచినా వ్రాతప్రతులు తిప్పివందబడు.

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన వ్రాతప్రతుల విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపదబడు.

సవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన సవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పి పెంచినామో. వ్రాత ప్రతులలో వ్యంత చిరునామాకూ, తగుమాత్రం రోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు పెంచవలసినవి లేదు. 100 రూపాయ వేతనం వయిన ఉప్పు వ్రాతప్రతులే సవలలకింద పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన కార్టూన్లు తిప్పి వందగోరేవారు కార్టూన్లలో వ్యంత చిరునామాకూ, తగుమాత్రం రోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు జతపరిచి పెంచాలి. స్లింపులు మాత్రం పెంచరాదు.

షరూ: వ్రాతప్రతులని, కార్టూన్లని విలయం నంత భద్రంగా తిప్పివంగే ప్రయత్నాలు చేస్తామే కాని, వాటి విషయమం. ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ పురతుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పెంచగలరు.

సంపాదకుడు

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

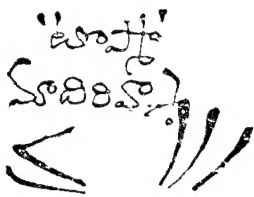
రాక్షసికాండ

కొడక్కల్ అనే గ్రామంలో జరుగుతున్న ధర్మ రాజు గుడిపుత్తవంచూసి, అదే పూరుకు చెందిన, రంగస్వామి యింటికి బయలుదేరి వెళ్తుండగా దారిలో అతని విరోధి ముద్రాబ్రాహ్మణం ఎదురొచ్చి, పాచి మెడమీద, ముఖం మీదకొట్టి, క్రిందనడేసి, గుండెమీద, మెడమీద, కడపుమీద కాళ్ళతో బలంగాతన్ని అతి క్రూరంగా చంపేశాడట. ఈ రాక్షసి కాండకు కారణం వగ అని తెలిసినా, అవగతి కారణం మాత్రం వివరంగా తెలియలేదు.

గాడిద-జీబ్రాల

దాంపత్యం

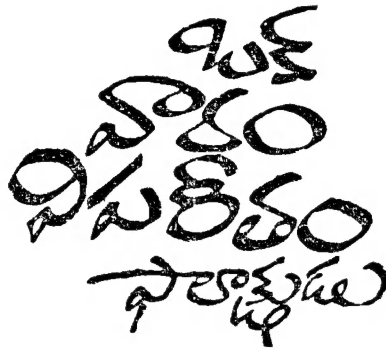
జపానుకు చెందిన ఆసియాకా అనే చోట జంతు ప్రదర్శనశాలలో రోజూ అనే వో జీబ్రాకూ, గాడిదకూ సంసర్గం కలిగించారట. తత్ఫలితంగా



వో అడవిల్లో జీబ్రాకు పుట్టిందట. అప్పట్లోని పిల్ల తల్లిని పోలిన శరీరం, తండ్రి [గాడిద] ని పోలిన చెవుల కలిగి పుట్టటం. దాంతో [గాడిద] జీబ్రాలకు పుట్టిన యీ పిల్లకు దోబ్రా అనే పేరు పెట్టారట. పుష్పాలో టమోటా ముక్కలు వేసి, అదేమంటే బంసలుడు అనమ్మేవాన్ని టోప్పాలనెను.

వోట్ల దొంగతనం

గుంటూరుకు చెందిన నంబూరు అనే పూరిలో పంచాయతీ ఎన్నికల వోట్ల లెక్కపెట్టుండగా కొంతమంది ఆ వోట్లను తస్కరించడానికి చారిమీద నడ్డారట. వోటిక దట్టిన పోలీసులు చేసినకాల్పారోగ్గి వోయర్లు చనిపోయారట.



పొంపాటు-కత్తిపొంట్లు

వనికవెళ్ళి, ఏవనీ చేయక, ఆరోజు డబ్బు సంపాదించక, యింటికి వచ్చిన పూరన్ అనే అతను అన్యం వడ్డించమని భార్యన అడిగాడట. దమ్మిడి సంపాదించక అన్యంపెట్టమని దరాగా వచ్చిన భర్తను ఆమె గొరవించక, అన్యం వడ్డించలేదట. దాంతో అప్పగారికి జరుగుతున్న అవమానాన్ని సహించ లేక గుండన్న వో కత్తి దూసి, వదినగారి మీదికి లంఘించే సరికి పూరణ్ భయపడి, అడ్డువెళ్ళి, సరికి ఆ కత్తి పొంట్లు, వెట్లు అలనికే తగిలాయట.

విద్యార్థి అర్థహత్య (?)

మాస్కోవెళ్ళి పాట్రన్ లుముంబా విశ్వవిద్యాలయంలో నాలుగో సంవత్సరం మెడిసన్ చదువు తున్న అనంతపురా కి.ఆంధ్రా చెందిన యు..సుబ్బారావు అనే యువకుడు తన కుటుంబ స్థితిగతుల నుంచి తప్పించుకునేందుకు తానే అర్థహత్య చేసు కుంటున్నట్లు పుత్తరం రాసి, పురిపోసుకుని చని పోయాడట.

సర్పం సరదా

పూరు చూదామన్న సరదాలో వో పెద్ద ఆరడు గుల పాము లగర్పూర్ అనే గ్రామంలో చొబడిందట. దాంతో ఆ ప్రాంతంలో వున్న స్కూలు బ్రాహ్మణ పూరి ప్రజలూ కలసి భయంతో ఆపాముని చంపడానికి రాళ్లెసి కొట్టేసరికి పాము సరసర తాడుతూ పక్కపొలంలో వెళ్ళి అక్కడ చని చేసి ంటున్న 22 ఏళ్ళ చందర్ అనే అతని కాళ్ళక మట్టు కుందట. చందర్ తన చేతితోని గునవంతో ఆ పామును చావబాదాడట— మృత్యుభయం రాక్షసి బరాహ్మస్తుండంటారు—కిమాపుర్యం!

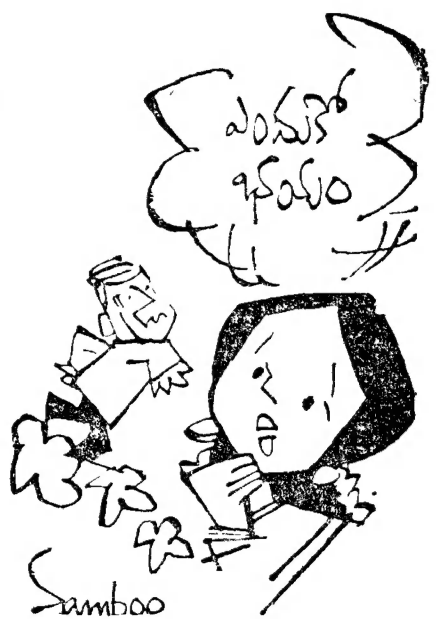
పెళమారన అళ్ళి అనే గ్రామంలో మునుసామి అనే వో 25 ఏళ్ళవక్కి చన భార్య ప్రవర్తన మీద అనుమాన వడి ఆమెను హెచ్చరించాడట. భర్త హెచ్చరింపుకు ఆమె దడవక, యధాప్రకారం తన ప్రవర్తన నరాగే వుంచుకునే సరికి ఆనేకంత ఆమె పీకురమి, చంపేశాడట.

చావని నేరం

కాట్టు మలయనూరుకు చెందిన కుళ్ళమ్మ అనే ఆమె భర్త ఏడాది క్రితం చనిపోయాడట. ఆనాటి నుంచీ భర్తవైపు చుట్టం ఆళడియాన్ అనే ఆయన ఆమె బాగోగులు విచారిస్తూ వస్తూపోతూ వుండే వాడట. ఇది అంతేకాదని, ప్రేమాయణంలోకి దిగిందనీ ఆ గ్రామివారంతా నంచాయిలీ చేశారట. గ్రామాధికారి ఆళడియాన్ క ఎనభై రూపాయలు అవరాధం విధించి “ఇంకెన్నిడూ ఆటెళ్ళకు” అని ఆజ్ఞాపించాడట. ఒకనాడు పొలంలో వంటరిగా కను పించిన కుళ్ళమ్మను అతను తన కోర్కె తీర్చుకోడానికి బలత్కరించేసరికి ఆమె వారిచిందట. అనే శంతో ఆళడియాన్ ఆమె పీకకోసి అదేకత్తిలో తన పీకా తెగ్గోసుకువ్వాడట. ఎటొచ్చి, యద్దరూ చావనందువల్ల పోలీసురాతనిమీద హత్యా, అత్య హత్యా ప్రయత్నం అనే నెరాలను మోపిందట—

నక్కలైట్ స్త్రీ

మిద్నపూరులో ఒక కుటుంబనియంత్రణ కార్యాలయంలో నక్కలైటులని చెప్పబడే వో ముగ్గురు చొరబడి, “మీ పనులు యీ పాటికి చాలు అవండి అని మేము పుత్తరం ద్వారా చేసిన హెచ్చరికను ఎందుకు పాటించలేదు?” అని అడిగి, జవాబుకోసం చూడక, అక్కడవున్న టేబుళ్ళు, బల్బులూ, కుర్చీలూ విరగొట్టి నివ్వంటింది వెళ్ళి పోయారట— మరి పోలీసులేంచేస్తున్నట్టు—ఆ ముగ్గురిలో గంగ సిందూరం రంగు బొట్టు పెట్టుకున్న అమ్మాయి ఒకతె కూడ వుందని, యింతవరకూ, అఘాయిత్యాలలో నక్కలైటుస్త్రీ పాల్గొనడం యిదే ప్రవధమ మనీ పెట్టావు. భేష్!



విధవా సంబంధం

ంగంపేటలో వెంకటరమణారెడ్డి అనే ఆయన ఇద్దరి కూతుళ్ళలో విధవయిన పెద్ద కూతురు '21 సంవత్సరాలు' అదే పూరుకు చెందిన వ్యక్తితో ప్రకమ సంబంధం పెట్టుకుందట. ఈ సంగతి తెలిసిన మలయ్యరెడ్డి (అమె చిన్నావు) తన వదిన గారు ఎర్రమ్మను నడిరోడ్డులో పట్టుకుని మీనంగా మాట్లాడేసరికి ఆమె అభిమాన పడి, పెద్ద కూతురు గంగులమ్మను, రెండో కూతురు [16 ఏళ్ళ] నదులనూ మాతిలో తీసి, నూరూకి ఆత్మహత్య చేసుకుందట— మనస్సు గజకన్నా సున్నితమైనది, వెన్నుకన్నా మృదువైనది అనికదా పెద్ద న్నరు!

త్రాగుడు తిమ్మిరి

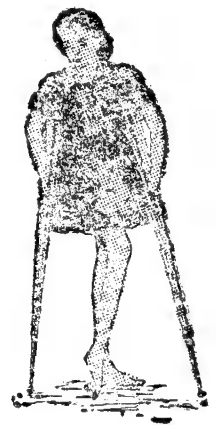
బాగా తాగినవాళ్ళకనలు వంటమీద ఎంతవరకూ ప్రిహుంపడదనే విషయం మీద అది తేలదనిక బెం



డక్కరలేదు. వెన్ జానీ— టాక్యోలో ఒక యువకుడు వెంకటేశ్వరం కారుతోలుకు పోతున్నాడట. ఎదురుగా మరో బ్రాక్కు అంతకు తనసోని వేగంలో మానుకు వెళ్ళిపోయిందట. ఆ ఒండ్ ఇంచుమించుగా తన కారును తాకుతూ పోడంవల్ల తనకుగానీ, తన కారుకుగానీ ఏమైనా నష్టం సంభవించిందా అని ఆయన ఆశ్చర్యపోయి, ఇషయం తెల్పుకునేలోగా వారిన సోయే దానయ్యకు నడి రోడ్డులో వో కుడి చెయ్యి దొరికిందట. అది పోలీసుల కాయన తెలియజేశాడట. ఆ కారులో ఆయన వో మైల దూరం వెళ్ళి చూసుకునేసరికి కుడి చెయ్యి ఏమయ్యాందో తెలియలేదుట. ఇదేవిలువ ఆయన పోలీస్ స్టేషనుకు వెళ్ళేసరికి తన కుడిచెయ్యి అక్కడుందట. ఆ నమయంలో ఆయన పీకమెయ్యి త్రాగివుండడం వల్ల ఆ మత్తులో వేయి గ్రామిపోయినా తెలియలేదని కిరీమంతా ఇమ్మరి ఏక్కివుందని డాక్టర్లవ్వారు, —అర్థమయ్యిందా! పోడికింగిడె గుడ్డాబిట్!

1. పోలియో
2. ముఖము, మెద, నడుము కాళ్ళచేతులు శరీరంలో ఒక పక్షము, పూర్తి శరీరమునకు

3. కండరముల బలహీనత
4. మానసిక మాంద్యము
5. చెవి, కన్ను, మాటలలో దోషములు
6. దీర్ఘ కాలపు అంచు చిక్కని వ్యాధులు



పై వ్యాధులకు గురియైన రోగులు ఈ క్రింది మూలములలో ఆయా తేదీలలో కనిరాడ్ ఓమ్ ప్రకాష్, ఎం.ఎ., బి.ఎ.గవార్న ధన్యంతరి: రిజిస్టర్డ్ మెడికల్ (ప్రాక్టీషనర్ పారు -ఎ), డిల్లీ. వారితో సంప్రదించవచ్చును. వరంగల్ : 8-7-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 ఓ మ॥ 1 నుండి 2 గంటల వరకు - హోటల్ నటరాజు, స్టేషన్ రోడ్. ఫోన్: 262. హైదరాబాదు : 9-7-70 ఉ॥ 8 నుండి 12 ఓ మ॥ 2 నుండి 3 వరకు మరియు 1-9-70 ఉ॥ 11 నుండి సా॥ 4 వరకు - డాక్ మహల్ హోటల్, ఎం.కో రోడ్. ఫోన్: 38451.

కర్నూలు : 10-7-70 ఉ॥ 8 నుండి 12 ఓ మ॥ 2 నుండి 3 గంటల వరకు—స్కూ ఉడ్లాండ్స్ హోటల్. ఫోన్: 220. * గుంతకల్లు : 11-7-70 ఉ॥ 10 నుండి మ॥ 2 గంటల వరకు—మొహంద్ర లాడ్జింగ్. ఫోన్: 105 * అనంతపూరు : 12-7-70 మ॥ 12 నుండి సా॥ 4 వరకు - హోటల్ ఆరాం, న్యూ టౌన్. ఫోన్: 218 * హిందుపూరు : 13-7-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 వరకు - రీగల్ రిటైరింగ్ రూమ్ము. ఫోన్: 123 * బెంగళూరు : 14-7-70 ఉ॥ 8 నుండి 12 ఓ మ॥ 1 నుండి సా॥ 3 గంటల వరకు—మద్రాస్ ఉడ్లాండ్స్ హోటల్, 5, సెనెగిల్యాంక్ రోడ్, ఫోన్: 74111 * చిత్తూరు : 15-7-70 ఉ. 8 నుండి మ. 12 వరకు—భివాన్ వోరియంట్ లాడ్జి మద్రాస్ రోడ్ * మద్రాసు : 16-7-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 గంటల వరకు & 2 నుండి సా॥ 4 గం. వరకు, ఉడ్లాండ్స్ హోటల్. ఎడ్యర్స్ ఎలియట్ రోడ్, మైలాపూర్. ఫోన్: 83111 * కడప : 17-7-70 ఉ. 8 నుండి 12 వరకు: మ. 1 నుండి 2 వరకు—మై పూరు మోడర్న్ లాడ్జి, మద్రాస్ రోడ్. ఫోన్: 334 * నెల్లూరు : 18-7-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 గంటల వరకు & మ॥ 2 నుండి 3 గంటల వరకు—శ్రీ కోమల్ లాడ్జి, బొమ్మలగడ్డవారి వీధి, బ్రంక్ రోడ్, ఫోన్: 376. * ఒంగోలు : 19-7-70 మ. 12 నుండి సా. 4 గంటల వరకు - హోటల్ అభిలాష్, జి.టి. రోడ్. ఫోన్: 171 * విజయవాడ : 20-7-70 మరియు 4-9-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 ఓ మ. 2 నుండి 3 వరకు - మోడర్న్ కేన్, గవర్నర్ పేట, ఫోన్: 4532 * ఖమ్మం : 21-7-70 ఉ. 8 నుండి మ. 12 వరకు & మ. 2 నుండి 3 వరకు - కేన్ మహల్ లాడ్జింగ్, బస్ స్టాండ్ సమీపం. ఫోన్: 166. * నిజామాబాద్ : 2-9-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 వరకు—అఫోక్ లాడ్జి, స్టేషన్ రోడ్. * తిరినగర్ : 3-9-70 ఉ. 8 నుండి మ. 12 వరకు—హోటల్ ఆశోకా * రాజమండ్రి : 5-9-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 ఓ మ॥ 2 నుండి 3 గంటల వరకు - శాంతి నివాస్, మెయిన్ రోడ్. ఫోన్: 267. * కాకినాడ : 6-9-70 ఉ॥ 11 నుండి మ॥ 3 గంటల వరకు—నియో రసంత నివో, సుభాష్ రోడ్. ఫోన్: 605. * విశాఖపట్నం : 7-9-70 ఉ. 8 నుండి మ. 12 ఓ మ॥ 1 నుండి 2 గంటల వరకు - రోస్ డ్యాండ్ బోర్డింగ్ & లాడ్జింగ్, మెయిన్ రోడ్ ఫోన్: 3440 * శ్రీరామకళం : 8-9-70 ఉ. 8 నుండి 12 వరకు—ఉడిపి రెస్టారెంట్. * కట్నూర్ : 9-9-70 ఉ॥ 8 నుండి మ॥ 12 మరియు మ॥ 2 నుండి సా॥ 3 గంటల వరకు—కల్లక్ హోటల్, కాలేజి స్క్వేర్, ఫోన్: 392-A. * కలకత్తా : 10-9-70 ఉ. 8 నుండి 12 ఓ మ. 2 నుండి 4 వరకు—బ్రాడ్వే హోటల్, పి. 34, మిషన్ రో ఎక్స్టెన్షన్ ఫోన్ : 23-4219.

సంప్రదింపు రుసుము రు. 21/- చికిత్స వార్షికు అదనం.

ARYAVARTA POLIO ASHRAM
ARYAVARTA BHAWAN
79-E, Kirti Nagar, New Delhi-15.

Phone: 584344, 585635. 624924. Grams: "Poliocure"
BRANCH: Health Palace, 95, Yashwant Place,
Chanakyapuri, New Delhi—Phone: 624924.

పై వ్యాధుల చికిత్సకు సంబంధించిన చిత్రణములతో కూడా ప్రచురించబడిన "Polio myelitis and Ayurveda" అను గ్రంథము ఇంగ్లీషు ప్రతి రె రు. 8-50. హిందీ ప్రతివెల రు 8-00 Polio & Myopathy Re. 1/-, Health Re. 1/-



శక్తవర్మ హానుమ

లివలినల్తోత్రయ
లేర్తి

శక్తవర్మ

ఇ వద్దనాభరావుకి అంతులేని ఆస్తి వుంది. అయి ఎంతోకాలంగా సంతానం లేదు. భార్యతోసహా తీర్థయాత్రలు చేశాడు. రామేశ్వరంలో సాగరతిష్య చేశాడు. ఒకగుడి కట్టించాడు. కవచార్చనామాలిందరికీ మ్రొక్కింది — ఎన్నో సంతానాలు చేశాడు—నోములు నోవారు. అతను ఏదాది 'సద్గతుకరధ్వజం' తిన్నాడు— అది భార్య పంపిణీనుమాకరం సేవించింది. దేవుడు దయతల్పాడు — పెళ్లి

అయిన 14 ఏళ్లకి గర్భవతి అయింది. వెంటపైన నాటినుంచీ యిల్లే హస్తీటల్లై పోయింది. ఆ నాడే మే ప్రసవవేదన పడుతోంది. పూర్వోపున్న పెద్ద లేడిదాక్కర్చు అంతా అక్కడేవున్నారు. ఎగ్జామినేషన్ రూమ్ ముందు ప్రాణాలు అరచేతితో పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు పద్మనాభరావు. ఉండి వుండి వొక్కసారి బిట్టుగా నిట్టూరుస్తున్నాడు. విదురుగా శిలువమీద బిలి ఆయిపోయిన

విమక్రిస్తుబొమ్మ వొంక నిద్రిమేషంగా చూస్తూ చలించిపోతున్నాడు. ఎగ్జామినేషన్ రూమ్ తలుపు తెరుచు కొంది. దాక్కరు బయటికి వచ్చింది. పద్మనాభరావు వొక్క అంగతో దాక్కర్చి జేరు కొన్నాడు. ఆన దినతంతా వొక్క చూపులో వ్యక్తంచేస్తూ దాక్కరు. వొంక చూచాడు—దాక్కరు ఆయన కళ్ళలోకి వొక్కసారి చూచింది. అతనేదో అడగ బోయాడు. అంతలోనే ఆమె ముందుకు

నడిచివెడుతూ—

‘మేజర్ ఆపరేషన్ చెయ్యాలి: బ్లడ్ కావాలి—బ్లడ్ బ్యాంక్కి వెళ్లి యిది చూపించి బ్లడ్ బాటిల్ వాకటి పట్టండి.’ అంటూ వో కాగితం ఆతనిచేతికియిచ్చింది.

బ్లడ్ బ్యాంక్ లో డాక్టరు మైక్రోస్కోపు లేన్స్ లోంచి చూస్తున్నాడు. అతని కంటికి ధవవంతులదీ—నిరుపేదలదీ, విజ్ఞానులదీ మూర్ఖులదీ—రిక్తావాడిదీ—కారు వోనరుదీ—అందరి రక్తం వాక్కుటిగానే కరబడుతోంది. అతను సంతేతికంగా నిర్భరచుకొన్న ‘గ్రూపులు’ తప్పితే అంతా వోకటే ప్రవాహం—ఒకే చెత్తవ్యం.

పద్మనాభరావు ఆదుర్దాగా అతని ముందు కొచ్చాడు. అతను తలెత్తి చూశాడు.

‘పనుస్కారం’ అని ఆ కాగితం ‘అతని చేతిలోపెట్టి జేబులోంచి వందరూపాయల కాగితాలు బయటికి లాగి అతని చేతిలో పెడుతూ ‘తొందరగా యియ్యండి డాక్టర్’ అన్నాడు.

‘ఉంచండి...పుంచండి’ అంటూనే చెయి జాపాడు డాక్టర్. అది అందుకొని ‘వార్యోండి’ అని టేబుల్ మీదపుచ్చి రిజిస్టర్ తిరగవేసి ఫ్రీడెర్ దగ్గరకు వెళ్లి అటుపు తెరచి చూచాడు. అందోళనగా తిరిగివచ్చాడు.

‘వేరీసారి...‘ం’ గ్రూపు బ్లడ్ లేదు... రాత్రి ఎమర్జెన్సీకి వాడేశారు’—అన్నాడు. పద్మనాభరావు కాళ్ళక్రిందు చూపి క్రుంగిపోయింది.

దిగ్భ్రాంతుడై పోయాడు. డాక్టరే అతనికి చెత్తవ్యాన్ని కల్పిస్తూ ‘నా దగ్గర రిజిస్టర్ డోవార్స్ లిస్ట్ ఉంది. అడ్రస్ ఉన్నాను. మనిషిని పట్టండి వెంటనే తీసి...స్తాను’ అంటూ పునఃకం వెతికి ఆచనికొక అడ్రసు వ్రాసి యిచ్చాడు.

ఆకాశం విషాదంగా కన్నీరు కారుస్తూ న్నట్టుగా వర్షం కురవసాగింది. ఉండి పుడిగి కురుస్తున్న ఆ వానలో పద్మనాభరావు కొరొచ్చి ఆ మురికిపేట ముంగిట అగిడి. లోపలికి చొచ్చుకు పోవామని చూచిందికాని పీలు కాలేదు. గట్టిగా నిట్టూర్చి అగిపోయింది. కార్లోంచి దిగాడు పద్మనాభరావు. ఆ మురికి విడిగిందా వెడుతుంటే అతనికి నేలమీద నడుస్తున్నట్టుగా లేడు. పట్టువంచె చెంగు ఎత్తిపట్టుకొని

నిదురుగా కదలడం వాళ్ళని ‘బాక్సాలు యిల్లక్కడ?’ అని అడిగాడు—

వో కుర్రవాడు ఆయన్ని ముందుకు తీసుకు వెళ్లాడు. వో గుడిసెముందు అగి ‘ఇదే’ అని చెప్పాడు.

‘బిక్సాలూ’ అని ఆదుర్దాగా పిలిచాడు. చీకటిగా మృత్యుల దాక్కిన్న గుహలాపున్న ఆ గుడిసెలోంచి బయటికివచ్చా, ‘నివరు బాబూ?’ అన్నాడు, అలాంటి మనిషి అనకోసం దాటలంచూసి ఆశ్చర్యపోతూ.

‘ఎంత డబ్బుయినా ఉన్నాను...నీతో పనుంది...నువ్వోసారి హాస్పిటలుకు రావాలి’ ‘దేనికిబాబూ?’

‘నా భార్య చాలా ఆపదలో ఉంది... ఆపరేషన్ చెయ్యటానికి...రక్తం కావాలి...డాక్టరు నిన్ను తీసుకురమ్మ న్నాడు’ అని ఆయనపడుతూ చెప్పాడు.

‘ఇవ్వడెట్టా బాబూ...మా ఆడదానికి వాళ్ళ బాగోలేదు...మూసేకమ్మా...తెరిచే కమ్మగా ఉంది...నాలుగురోజుల్నుంచీ దానికి దారకం లేదు. రెండురోజులుగా నా గొంజి లేదు. మంచంకాడ లేకపోతే మరీ లోచెడి పోద్ది బాబూ...’ అని అంటుంటే అతని కళ్ళ వెంట నీళ్ళొచ్చాయి.

‘నీకేం ఫరవాలేదు.....నువ్వొక్కసారి హాస్పిటల్ కిరా.....నని అవగానే నీరొపాటే డాక్టర్ని పంపుతాను. కావలసినవన్నీ కొనిస్తాను. ఇదిగో కావాలంటే యీ డబ్బుంచుకో’ అని వందరూపాయల కాగితం బయటికి లాగాడు.

‘క్షణంసేపుకూడావిచారనియ్యటం లేదు బాబూ...వాంటే గోడుగా ఏడుస్తోంది. మరెవరినన్నా పిల్చితెళ్ళండి’ అంటూ లోపలికి పోబోయాడు.

పద్మనాభరావు గుండె జారిపోయింది. అందోళన అధికమైంది.

‘బిక్సాలు...యింకెవ్వరూ లేరు..... బాబ్బాయి...ప్రాణం కాపాడు...నీకెంతయినా ఉన్నాను’ అంటూ అతని చేతులు పుచ్చుకొన్నాడు. ఇంట్లోంచి ‘ఏంటిమామా?’ సీరసంగా అడిగింది బిక్సాలు పెళ్లాం— లోపలికి వెళ్ళి అంతా ఆమెతో చెప్పాడు—

‘ఏర్లరా మావా...నూరుమేళ్ళ మరం చేస్తే వాక్క మేలు మన్ని కాస్త దింటారు—’

అను జాడలలో నిట్టూర్చి తేల్చునవచ్చింది—

ఆమె పాలిపోయిన ముఖంలోకి, లోతుకి దిండుకుపోయిన కళ్ళలోకి చూస్తుంటే అతనికళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి—

ఎదురుగావున్న ఏను బొమ్మపైవు వొక్కసారి చూచి ‘జేగ వచ్చేస్తానే’... అంటూ ఆమె చేతిని నిమిరి బదుటి కొచ్చాడు— వద్మనాభరావు డోరుతీసి పట్టుకొని బిక్సాల్ని తన ప్రక్కన కూర్చోపెట్టుకొన్నాడు.

‘ఆమెకి జబ్బేఏటి?’ అని అప్యాయంగా అడిగాడు.

‘ఏందో బాబూ నాలుగు రోజులవాడు ధర్మానుపక్రికి పోతే ఎర్రనిళ్ళు పోసిను ... నాల్గోజులుగా వాణ్ణి పాణం పోయే పాణం—’

‘అయ్యో...పాపం’ అన్నాడు పద్మనాభరావు—కొద్దిక్షణాల్లో బిక్సాలు బ్లెడ్ బ్యాంకులో మంచంమీద పడుకొని పున్నాడు. అతని శరీరంలోంచి బొట్టులు బొట్టులుగా రక్తం సీసాలోకి పడుతోంది. ఎదురుగా ఉన్న ఏనుక్రిస్తు బొమ్మకు దణ్ణం పెట్టుకొన్నాడు. చాలీ చాలని గంజి మెరుకులతో కూడ పెట్టుకొన్న రక్తపు చుక్కలవి. వాటిని పీల్చుకొంటుంటే దాని వాంకే చూస్తూ బలరాటు పడిపోయి నట్టుగా పుండబోయాడు. అలసటలో బలహీనంగా పున్న అతనికళ్ళ మూతలు పడ్డాయి ఏం జరిగిందో అతనికి తెలియదు. అతను మేలుకొన్నవటికి వార్డ్ జాయింట్లు పాలు—తెచ్చి ముందుంచాడు. వాటిని చూడగానే దాకం తేకుండాపుచ్చ భార్య జ్ఞానం వచ్చింది. అవి ముట్టుకోబుద్ధికొరెడు. డాక్టరాచ్చి—

‘తిను...లేనిపోతే కళ్ళు తిరుగుతాయి... నరకవేళ’ అన్నాడు వర్సో చూస్తూ. అతను మెదలకొండా లివి పాలు త్రాగాడు. వార్డు జాయింట్లపై ‘ఆయనేవన్నాయెచ్చాడా?’ అని అడిగాడు—

‘లేదు—’ ‘అన్నడే పుచ్చుకోవాలి...కరునాత వాళ్ళ మర ముఖం చూడరు’ అని వెళ్ళిపోయాడు—

బిక్సాలు తూలుకొంటూ నడుస్తూ డాక్టరు రూం ముందుకు వచ్చాడు.

గుమాస్తా - అతన్ని పిలిచి వోదరుమీద
ఎనిమిదిరూపాయలకి సంకకం పెట్టించు
కొని ఏ డు రూ పా య అతని చేతిలో
పెట్టాడు.

'పిచ్చినాయలా...మ న తో' అవసరం
వుండగానే గుంజాకోవారి. అవసరం తీరితే
పైసాకూడా ఎవడూ యాడు' బిక్నాలుకి
అర్థంకాక అతని ముఖంలోకి చూచి--
దణ్ణంపెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

ఒకప్పుడు వంశవ్రతీష్టకు గర్వ
కారణమైన రక్తం, రక్తంవోడ్చి శ్రమిం
చానని బాధపడే రక్తం, రుధిరధారలు
పారిచానని విర్రవీగే పిరరక్తం తరతరా
లుగా నీలి, విజాయితీలతో పునీతమైందని
పలవరించే పవిత్రరక్తం కదనరంగంలో
దేశరక్షణకై క్షతగాత్రులైన వీరసైని
కుల ప్రాణాలు కాపాడటానికై అవసర
మైనరక్తం, ప్రాణాపాయంనుంచి మనిషిని
కాపాడటానికి--అచ్యుతమై సా య ప డే
రక్తం--ప్రతిమనిషికి ప్రాణం తరువాత
ప్రియమైనదానికి అ త ని కి వచ్చిన
ప్రతిఫలం--అది. దానితో చావు బ్రతు

భగవానుని పాదాలు

కులమధ్య వంతెన కడదామని అతని ఆశ.
'ఈ నాలుగురూకలే నాలుగురోజులు. ముం
దొచ్చివుంటే' అనుకొంటూ రాబ్బె,
పళ్ళా కొనుక్కొని--అంతులేని ఆరా
టంతో యింటికి బయలుదేరాడు.

ఆపలేషన్ థియేటర్ మందు పచారు
చేస్తున్న పద్మనాభరావు వాంటర్ రక్తం
పోతున్నాడు ప్రవహించసాగింది-- మెదడు
నదాలు బద్దలయ్యేట్లుగావున్నాయి. గుండె
కొట్టుకోటం రోకటిపోయిలా అనిపించ
సాగింది. ఎదురుగావున్న ఏనుప్రభువు
బామ్మకి ఎన్నోసార్లు దణ్ణం పెట్టు
కొన్నాడు.

థియేటర్ తలుపు తెరుచుకొంది. డాక్టరు
చేతులు ముడుచుకొంటూ బయటికివస్తూ,
'కంగ్రాచ్యులేషన్స్ ... మగబిడ్డ ... అల్లి
బిడ్డ కులాసాగా వున్నారు...'

ఒక్కసారిగా అతని హృదయం మీంచి
బరుపు దింపినట్లుగా అయింది కొద్ది
క్షణాలక్రిందట ఆవేదనతో ఘూర్చిల్చిన

అతని హృదయం అనందంతో - గంతులు
వేసింది.

బిక్నాలు రాప్పకొంటూ తన గుడిసె
లోకి ప్రవేశించాడు-- మూలుగు వినిపిం
చటం లేదు. మంచం దాటివున్న ఆమె
పాదాలు చూశాడు. అసలే కట్టెలా వున్న
ఆమెపాదాలు కొ య్య బా రి పో యా యి
చేతితో తాకాడు చల్లగా వున్నాయి.

ఆమె ముఖంలోకి చూచాడు--

అరణ్యంలో అర్ధరాత్రి రాలిపోయిన
పుష్పంలా వుంది. అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు
యిగిరిపోయాయి. కాంతి విహీనమైన
కళ్ళతో ఏను ప్రభువు వాంక--'ఏమీ
టివి?' అని చూస్తున్నాడు.

పతితులు, దరిద్రులు; బాధా తప్పులు;
క్లుదార్లులు ఎక్కడ వుంటారో--అక్కడే
వుంటాయంటారు భగవానుని పాదాలు!
అవి, అక్కడ లేవు...వున్నా అవి చలంబడి
కొయ్యబారిపోయాయి!

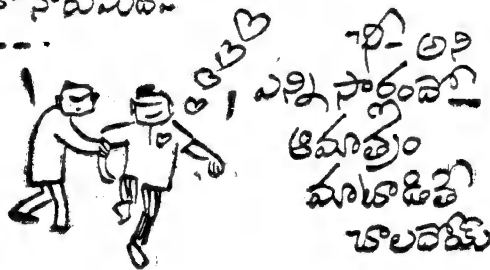
మనిషి మట్టయిపోయినా మనసు
రాయి కాలేదు బిక్నాలుకి. విధి చేసిన
గాయం యింకా పచ్చగానే వుంది. బిక్నాలు
దిక్కు తోచక తిరుగుతూ హాస్పిటల్ వైపు
వెళ్ళాడు. స్పెషల్ రూమ్స్ ముందునుంచి
నడిచి వెడుతున్నాడు--వో రూంలో పద్మ
నాభరావు కుర్చీలో కూర్చోని ఏపిల్ కాయ
కాసి పెడుతున్నాడు--ఆమె సక్కలో పసి
పాన వుంది--

ఆమె బుగ్గల్లోకి మళ్ళీ గులాబిరంగు
వచ్చింది!

అతని ముఖంలో ఆనందం వుంది!--
ఎదురుగా ఏనుక్రీస్తు పటం వుంది--
దానిమీద వాడని మల్లెల మాలివుంది--

వారి చుట్టూ కాంతి; ఆరోగ్యం,
ఆనందం వ్యాపించి వుంది. భగవానుని
పాదపీఠంకూడా అక్కడే స్థాపితమై వుంది.
దానిమీద వున్నాయి వారికి దాస్యం చేసే
భగవానుని పాదాలు.

హాజీరా ఆలమ్యయిని సాహిత్యమన్నది--
కల్పనం అక్క సారయినా నోరుమెట్ట
భిత్తి మాత్రాకింత----



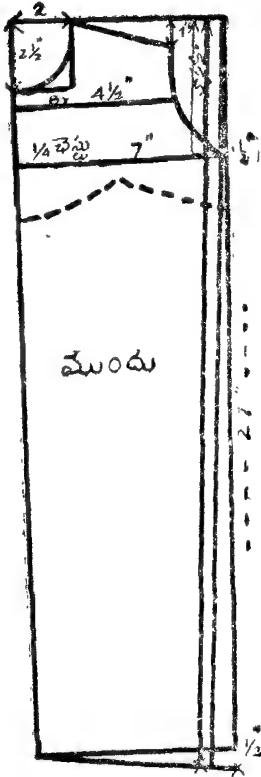
ఆర్చియల్స్ విభాగం

న.యి.గ్ గమ్ న

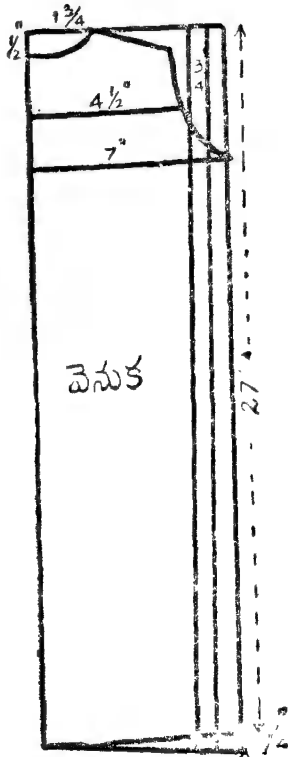
భాగం 24 అం + 4 అం.

బొమ్మ 1. ముందుభాగం. 2. వెనుక భాగం. 3. పూర్తి అయిన గాను.

—ఎమ్. కామేశ్వరి

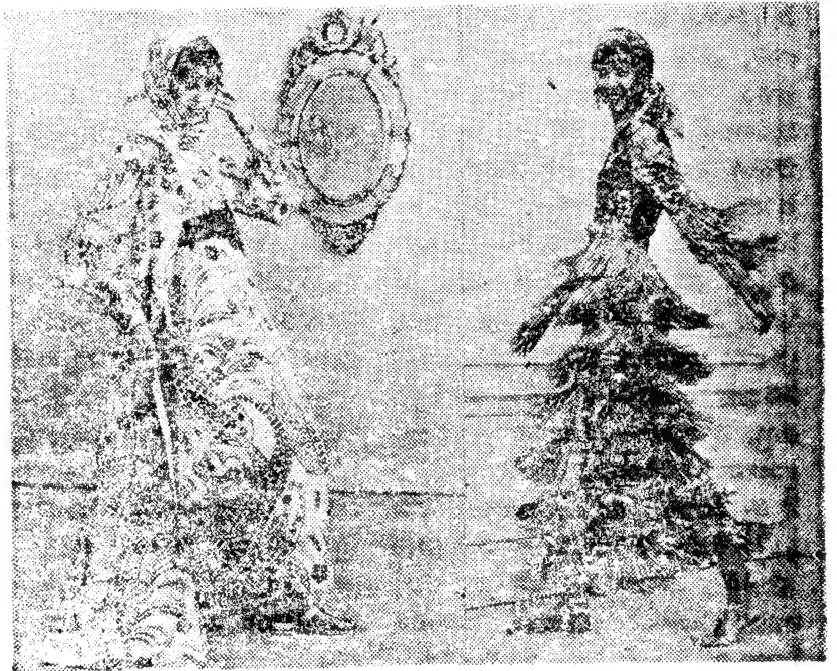
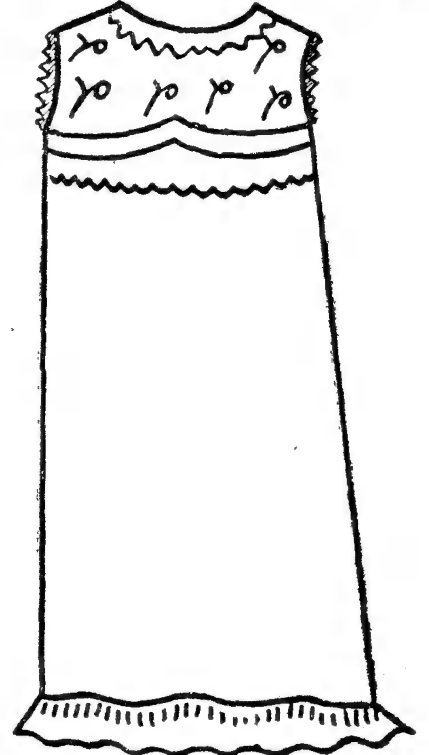


□ పొడుగు 27 అం. + 3 అం.
మెడనుంచి భుజం వరకు 1 1/2 అం.
భుజం వెడల్పు 3 అం.



రాత్రి పడుకోపోయే ముందు పిల్లలని శుభంగా తడి బట్టలో తుడిచి పోడరు అద్ది, వదులుగావుండే దుస్తులు వేసి పడుకోపెట్టాలి. ఈ గాను కుట్టడం సులభం. ఒకటి ముక్కలు మీటరు ప్రింటెడ్ లాన్ గాని, వాయిల్ గాని కొంటే చాలు. మెక చుట్టూ, చేతుల చుట్టూ, గుండెంపిద కుట్టడానికి వన్నని లేసు తీసుకోవచ్చును.

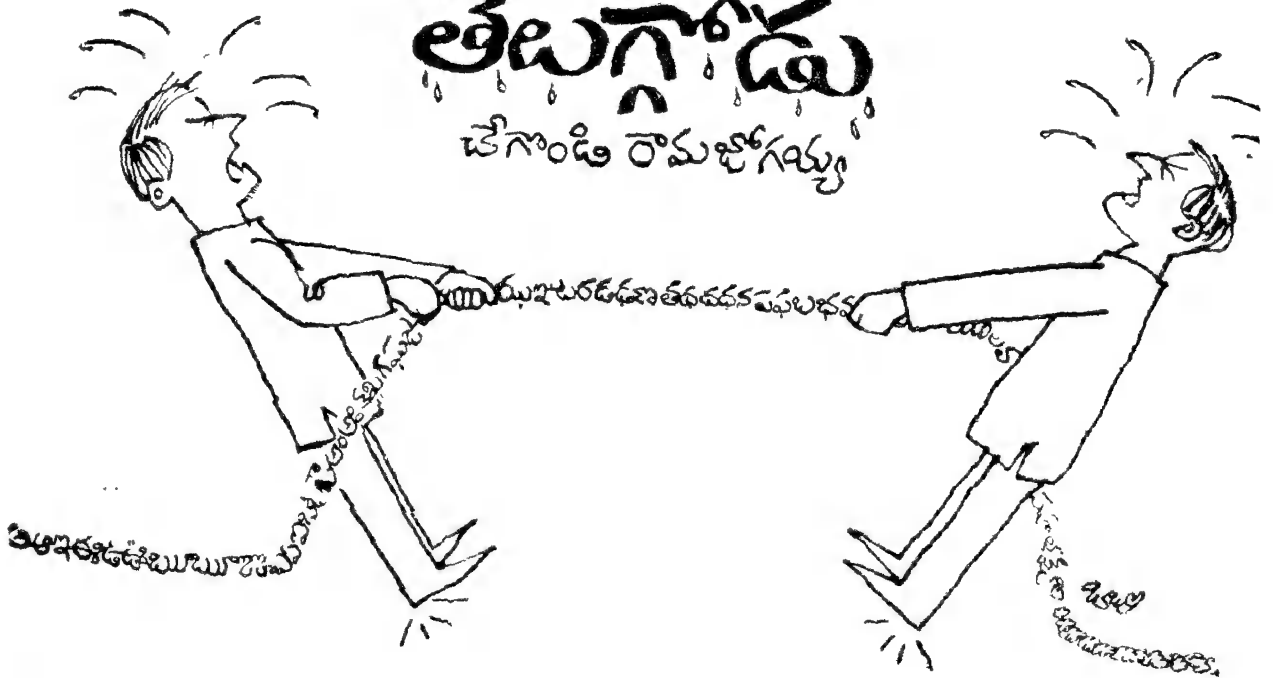
ఈ బొమ్మలలో ఇచ్చినట్లు ముందు లనలు సైజుకి కాగితంలో నమూనా కత్తిరించుకోవాలి. తరువాతనే బట్ట కత్తిరించాలి. ఇకపై పని అతి సులువు. ముందు భాగాలు కుట్టి ముందువేపు బాడీ భాగానికి వెనుకవి వెనుకభాగానికి అతికి, తరువాత రెండూ కలిసి కుట్టేయాలి. మెడ, చేతులూ ముందే పెప్పింగువేసి కుప్పిస్తే అచకడం మరీ సులువు. గాను వెడల్పు కొలిచి దానికి రెండింతలు మూడు అంగుళాల పేరిక తీసుకుని కుచ్చెళ్ళు కుప్పి కింద అతుకు వేయాలి.



రెండూరకాల జర్మన్ ఛాషన్లు. (యూ. పి. యస్-డాక్)

తెలుగోడు

చేగొండి రామజోగయ్య



అమ్మా! ఏకాంతా! విల్లు వ్రాయువా! ఇలా అడుగుతున్నందుకు నన్ను ఊహించుకొమ్మ! నిష్కరంగా, చేజిగా, ఉంటుందని, నీకు కష్టం తోస్తుందని, విజయం దానవును—అందమైన అభిరుచి చెప్పలేను. అయినా నా పిచ్చిగాని, ఈపాటికి మళ్ళీ గ్రహించే ఉంటావీ కోర నవ్వొచ్చి—ఇంతకాలం కళ్ళలో పెట్టుకొన్న నీ ప్రాణాలు అనంతంలోకి జారిపోతున్నాయని, కొన ఊపిరి అనంతవాణ్ణి పోతూ భాగం కాబోతున్నదని, విధ్వంసకాండ మంటలతో అట్టుడికిపోయి నిరసగించి పోయిన గుండె విశ్రాంతి తీసుకోబోతున్నదని—నమైకృతావార వైద్యులు, వేర్పాటు వార రోగ క్రిమిలను జయించలేక పోతున్న విషయం గమనించే ఉంటావ్! 'సమర్థ వంతమైన' నాయకత్వం, బహుళ ప్రచారం లభించిన వేర్పాటు రోగముందు పదవులు నిలబెట్టుకోగలిగే యుక్తులు తప్ప, ధైర్యంగా ప్రజల మధ్యకు పోయి, ప్రజావాడి పరిశీలించి, రోగ నిదానం చేసి వైద్య విధానం నిర్ణయించుకోగల సామర్థ్యం లేకపోయిన సమైక్యతావార వైద్యుల కోరికని మామూలే ఉన్నప్పు కదా! బహుళ ప్రచారం, అర్థబలం, లభించిన 'అబద్ధం' ముందు విజయం వెల వెలబోతున్న విషయం తెలుసు కదా! కొన ఊపిరితో

రోజులు చెక్కిపెట్టుకొంటూన్న నిన్ను చూస్తూంటే నాకు గుండె తరుక్కు పోతోంది—ఒకప్పుడు సర్వభావాల మానంగా ఉండే నువ్వు ఇప్పుడిలా జీవించాడే ఇచ్చ నశించిన దీర్ఘకాల రోగిలా తయారవ్వడం చాల దురదృష్టకరం—లవ్వనులే! ఏం చేస్తావులే! కడుపుతో ప్రేమలు ఒకదానితో ఒకటి కాట్లాడు కొంటూంటే, కుడిచేయి, ఎడమచేతిని విరిచేయ ప్రయత్నిస్తుంటే, ఎడమకాలు, కుడికాలు తన్నుకొంటూంటే, కనురెప్పలే కళ్ళకు ఆవకారం తలబెడతూంటే, నీకు జీవించాలనే కోరిక ఇంతేమీ మిగుల్తుంది!—కాబట్టి నువ్వు మా గుండెల మీదుగా పడిన కాలగర్భంలో కలిసిపోకముందే, విల్లు వ్రాయ 'ఏకాంతా!—నన్నుపార్థం చేసుకోకమ్మా—నీ తదనంతరం కూడా మేము రాబందుల్లా కాట్లాడుకొని నీ ఆత్మకు అంతులేనీ క్షోభ కలిగించకుండా ఉండాలనే నీ నిరా అడుగుతున్నాను—బహిర సంబంధమైన అస్తులు, వ్యాయం గానో, అన్యాయంగానో, సామరస్యంగానో, వైషమ్యంగానో, శాంతిపూర్వకంగానో లేక బలప్రయోగం ద్వారానో ఎలాగోలాగు పంచు కొంటామనే—లేకపోతే 'ట్రెబునల్స్' 'కమిషన్స్' కోర్టులు, కమిటీలు నిలామా ఉంటాయిగా! ఈ మామూలు అస్తులు

గురించి కాదు నేను నిన్ను విల్లు వ్రాయ మని కోరుతున్నా—నీ ట్రెబునల్స్ మాకు పంపాలని వేయలేని 'ఉమ్మడి సంపద' గురించే విల్లు వ్రాయమని అడుగుతున్నా నమ్మా!—విల్లు వివరంగా వ్రాయాలి మరి! ముందుగా యాభైయారు పుష్పాల లక్షర మాత్రము, తరతరాల తెలుగు సాహిత్య సుగంధ శ్రావణాన్ని 'అంధ్ర' 'తెలంగాణా'లు ఏ నిష్పత్తిలో పంచుకోవాలో నీ విల్లులో స్పష్టంగా నిర్దేశించు—తెలుగు వాఙ్మయం జీవనది వంటిది—అది తరతరాలుగా అంతమైన ప్రవాహరూపంగా కాల మందు ప్రవహిస్తూ, రసజ్వాల పృథ్వీ సీమలతో అనందం పుష్కలంగా పండి మూర్చుట్టింది—దీనిని మమ్మల్నేవిధంగా పంచుకోమంటావ్! కవిలయ విర చితము, పంచమనేదమనీ ప్రసేద్ధికెక్కిన 'ఆంధ్ర పురాణాదులు'లోని పదుకేనిమిది పద్యములు ఏ నిష్పత్తిలో పంచుకోమని నీ అజ్ఞ? అది కవి నన్నయ చరిత్ర లోని లక్షర రమ్యత, తిక్కన 'కవిత్వం' లోని, పాత్ర రసాచిర్య పోషణ, భావ స్ఫూర్తి, ఎల్లన చరిత్రలోని 'ప్రౌఢ శైలి, శరీరకృత, మేమేవిధంగా వాటాలు చేసుకోవాలో వివరంగా వ్రాయాలి మమా విల్లులో! అదే చేస్తే బమ్మెర సోపా

మాతృని 'శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగ వళం'లోని భక్తిరసం, శ్రీనాథుని శృంగార నైషధంలోని విశిష్టమైన శైలి, ప్రాచీన తత్వము, తెనుగు సేత, తాళపాకవారి గ్రంథాల్లోని భక్తి సాంప్రదాయం కూడా వాటాలు వేసేయ్. 'స్వర్ణయుగం'లో పుట్టుకొచ్చిన ప్రబంధాల్ని న్యాయంగా పంచాలి మరి! ఆంధ్ర భాషాని 'ఆముక్త మాల్యద'లోని నారికేళపాకం, పెద్దన గారు సంపాదించిన గండపెండేరం, ముక్కు తిమ్మన వలకదోసిన శృంగారం, పింగళి సూరన భాషాపాటవం. 'వికటకవి' హాస్య చతురత, మొదలైనవన్నీ ఇన్నాళ్లుగా తెలుగువాడి ఉమ్మడి సంపదగానే నిలిచి పోయాయి—ఇప్పుడెంతోగా లాగు పంపకాలు నే గాలి మరి! అన్నట్లు, వేమనవాడ భీమకవి, భట్టుచూరి, మొల్ల, యయాతి చరిత్ర వ్రాసిన తెలగన్న ఎరవెరికి చెందాలో కూడా విల్లులో విరుద్ధంగా వ్రాయాలి—మరి, త్యాగ రాజు—భక్తి సంగీతం ఎవరికి చెందాలి? మేమెలాగూ ఆదరించలేము గాబట్టి అమిత సోదరుడికే వదిలేయమంటావా పోనీ?

శతావధానాలు చేసిన తిరువతి వెంకట కవుల సామర్థ్యం, చిన్నయసూరి వ్యాకరణం, వీరేశలింగం సంతతులుగారి సంస్కృత జాభిలాష, గురజాడవారి సరళకవిత, రాయల పోలువారి లాలిత్యం, యెంకిపాటల వండూరివారి జాణతనం 'మరో ప్రపంచం' శ్రీశ్రీ లోని ఉప్పెనలాంటి ఆవేశోద్వేగాలు, సర్వసమతావాదం, అభ్యుదయత్వం, ఆరుద్రలోని వనితనం. 'నా తెలంగాణ కోటి రత్నాలిట' అంటూనే 'మహాంధ్ర సాహిత్యగీతి' నాలాపించిన దాశరథిలోని నైర్మల్యం, పి. నారాయణ రెడ్డి బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటవం మమ్మల్నే నిష్పత్తిలో పంచుకోమంటావ్! మొత్తానికి ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యం యొక్క ఉన్నతిలో, ఆధునిక సాహిత్యంలోని 'చైతన్యాన్ని' ఎలా వాటాలు వేస్తావో ఏమో! అంతా నీయిష్టం—న్నట్లు, గిరిశం. యెంకి నాయుడు బావ, పార్వతీశం (బారిష్టర్) ఎవరికి చెందాలో కూడా నిర్ణయించు.

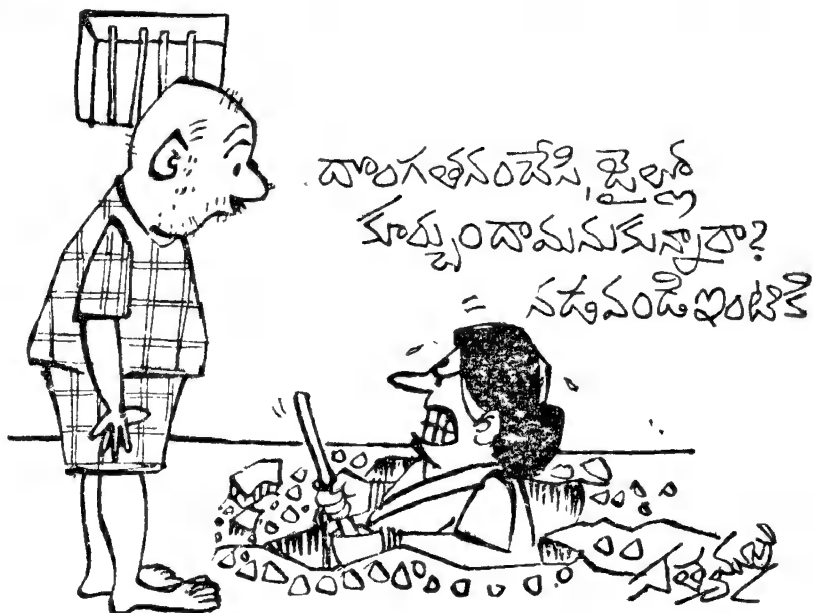
తీరిగ్గా చరిత్రపుటలు తిరుగవేస్తే తెలుగువాడి గర్వపడే అవసరం దాగా

కలుగుతుంది!— చరిత్ర 'తెలుగువాడి'కి ఆపాదించే గొప్పకనాన్ని 'ఆంధ్ర' 'తెలంగాణ'ల మధ్య జాగ్రత్తగా, న్యాయంగా పంచాలి సుమా! రాజ మహేంద్రవరంపాలించిన రాజరాజ యొక్క కవితాభక్తి, గోనగన్నారెడ్డి కవితాభిలాష, విజయనగర సామ్రాజ్య వైభవం, రెడ్డి రాజుల శౌర్యవతాపాలు, ఓరుగల్లు సామ్రాజ్యాధిపతిల సాహసం, రాణిరుద్రమ గొప్పతనం, నాగమ్మ రాజకీయ చతురత, రామరామ యొక్క పరిణతి చెందిన భక్తి, రవి అనంతమించని ద్రిటిమ సామ్రాజ్యాన్ని గడగడలాడించిన అల్లూరి సీతారామరాజు దేశభక్తి, ఇలాంటివన్నీ మేమే నిష్పత్తిలో పంచుకోవాలో నిర్ణయించు—

క్రిష్ణా, గోదావరి నదుల సంగతి మన్నిపోకు— తరతరాలుగా 'తెలుగు వాడి' సాహిత్యానికి కారణభూతులుగా నున్న ఈ నదీమతల్లుల ఆదరాభిమానాల్ని ఏ విధంగా పంపకాలు వేయాలన్నది, నీకు గడ్డు సమస్య కావచ్చు—'దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స' అన్న శ్రీకృష్ణ దేవరాయల మెచ్చుకోలు, 'టెలుగూ ఈజ్ ది ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్' అన్న హల్డేన్ దొరగారి సర్టిఫికేటు, 'ఏ ప్రాంతపు భాషకు చెందాలో నువ్వే నిర్ణయించాలి సుమా. ఆవకాయ ప్రయత్నం, గోంగూరంటే

మమకారం తెలుగువాడి రక్తంలో జీర్ణం చుకు పోయన్న గుణాలు— '(గోంగూర గో బ్యాక్' అని అరుస్తూ... వీధిలో బస్సుల మీద రాళ్ల వర్షం కురిపించే 'పోరగాళ్లు' కూడా చాలా మంది ఇంటో గోంగూర పచ్చడంటే లాట్టలు వేస్తారు!!) వీటిలోపాటు 'ఆరంభ శూరత్వం', పాడు గింటి పుల్కూరే రుచిగా ఉండనే మనస్తత్వం, స్వంత సమన్వయ మీదకన్న, పరుల సమన్వయ వట్ల ఎక్కువన ఆసక్తి కనపరిచే గుణం, ఉమ్మడి ఆస్తిగానే ఉంచుకోమంటావా?

నాకు తెలుసు — ఇలా ఈ ఆస్తి పంపకాలు చేయకలసి రావటం నీ గుండెల్ని పిండిచేస్తుందని — కాని ఏం చేస్తాం—తప్పదనిపిస్తోంది—ఈ ప్రకూడం తప్ప నువ్వు గండం గడిచి బయటడితే నాకన్న ఎక్కువ సంతోషించే వాడుండడు. కాని...కాని... ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్ని గమనిస్తూంటే 'వేళ్ళాలు రోగం' నిన్ను త్వరలో పొట్టనపెట్టుకోనున్నదనే నగ్న సత్యం నా మనోవిధిలో వికృత వృత్తం చేస్తోంది — అందుకే అడుగు తున్నాను — ఏమిటీ 'తెలుగోడు' అని విసుక్కోకు! అపారం చేసుకోకు! విశాలాంధ్రా! విల్లు వ్రాయి విశాలాంధ్రా!



దానిగతనంపేసి, జైల్లో కూర్చుందామనుకున్నారా? = నడవండి బింటికే

అపరంజిత

నాలుగు భాగం
నాయన కృష్ణకుమారి

నలుగురు రచయిత్రుల
సంయుక్త రచన

జరిగిన కథ

అద్దెకుంటున్న మధు మాధవిని ప్రేమించాడు. మాధవి రాజారావు పెళ్లి చేసుకోరా అనుకుంటు వ్వాడని తెలుసుకుని మధు కృంగి పోయాడు. రాధకి మధుకి గల సంబంధాన్ని తెలుసుకుని మాధవి ఆశ్చర్య చకితురాలవుతుంది. రాధ రాసిన ఉత్తరంలో ఆమె మనస్తత్వం పూర్తిగా అర్థమై పోయింది. రాధ గర్భవతి తల్లి కాబోతున్నానన్న భయం ఆమెకి లేదు. ఉద్యోగాస్వేషణలో పాదరా బాదు చేరుకున్నది. బీవరుగా ఉద్యోగం సంపాదించు కున్నది. మాధవి రాజారావుని కలుసుకోవడం తలపెట్టింది.

18

ఆ వేళ సాయంత్రంకూడా సరిగ్గా ఏడది కిందట మాధవి రాజారావు పార్కులో కలుసుకున్న సాయంత్రంలాగే వాన జల్లుగా కురుస్తోంది. చితచితలాడే ఆ నానుడు వర్షంలోనే వాళ్ళిద్దరూ పార్కు లోకి చేరుకున్నారు. వెళ్ళేటప్పడు, 'నేనూ బావా, అలా పార్కునే వెళ్తున్నాం పెద్దమ్మా' అని కేసి బయలుదేరింది మాధవి. చిటచిట వర్షం కురుస్తున్నవేళ ఈ విహారమేమిటో అర్థంకాక అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది సరళేశ్వరి.

మంచుదువ్వలా, నునెనుసలా రాలు తున్న, నీటి తుంపరుల్ని రెక్కచెయ్య కుండా ఇద్దరూ మాలతీలత కిందుగా అమర్చిన బెంచీమీదికి చేరుకున్నారు. మాధవి మనస్సు అన్యసక్తంగా ఉంది. సరిగ్గా సంవత్సరం కిందట ఇలా తానతో

పార్కుకివెళ్లి జోరుర కురిసే వర్షంలో ఇంటికి తిరిగి వచ్చాకనే మధు తుమీద కోరిగిండుకొని వెళ్లిపోయాడు. అప్పటి నుండి యితవరకూ మళ్ళీ ఆ దుర్బల ప్రేమికుణ్ణి చూడనే లేదు తను. ఈ మధ్యలో ఎన్నెన్ని జరిగాయి! తమ జీవితాలు ఎన్ని చిక్కుముడల్లో బిగుసుకు పోయి గిలగిల్లాడుతూ ఎక్కడి వక్కడే లగిపోయాయి! ఇక మధును చూచే అర్హత తనకెక్కడుంది? ఆ కృతఘ్నుణ్ణి చూడను, చూడనని వదేవదే అనుకుంటూ నిరా సక్తంగా, ఎట్టఎదుట బహు నాజాకుగా జారుతున్న చినుకుదారాలను చూడసాగింది మాధవి.

'మాధవి! మధును గురించే ఆలో చిస్తున్నాననుకుంటాను. అలా అంత దీరంగా ప్రకృతిలో తీనమైపోతున్నట్లు చూడకు మరి! నీవు మనసుల్లోకి దిగి రావాలి. నీవు ఒక ఇంటి దానవై పిల్లా పాపతో సుఖంగా ఉండగా మాడాలని నీబావ హృదయం ఆరాటపడుతోంది. మధు ఎక్క డున్నా వెతికి తీసుకువచ్చే బాధ్యత నేను వహిస్తాను. సరా!' అన్నాడు రాజారావు.

'నిష్ఫలం బావా! మధుకూ మాధవికి ఇకమీద ఎటువంటి సంబంధమూ ఉండ బోదని నీకు స్పష్టంగా చెప్తున్నాను.'

'ఏమీ! అతడానికి వీలులేనంతగా భగ్గుమైపోయిందా మీ ప్రేమ?'

'ప్రేమ! - ఆ పదానికి ఈ క్షణం వరకూ సరైన అర్థాన్ని ఇచ్చుకోలేక

పోతున్నాను. మధును నిజంగా నేను ప్రేమిం చానా? అతనినెట్లు నాకున్న భావానికి ప్రేమ అని పేరా? అయితే ఒకప్పుడు అతన్ని, అతనిమీద పెంచుకున్న ప్రేమని పూర్తిగా విస్మరించి నీ దగ్గరికి వచ్చే యాలని ఎందుకనుకున్నాను? అది ఇతరుల దృష్టిలో మానసికంగా వ్యభిచరించినట్లే కదా! ఆ క్షణాల నువ్వే నన్ను స్వీకరించి ఉంటే నిన్ను అన్యాయంచేసే చపలత్వం నాలోఉండేదా? ఇవన్నీ జవాబులులేని ప్రశ్నలు'

ఈ మాటలతో రాజారావు బాగా కదిలి పోయాడు. జీవితంలో తాను ఎప్పుడూ వినే అవకాశంలేని మాటల్ని, వింటున్న అనుభూతి అతన్ని నిలవరీయలేదు.

'ఎంతవని జరిగిపోయింది మాధవి! నిండు మనస్సుతోనే నువ్వు నా ఆశ్రయం కోరావా! నేనే యింటి ముంట నిలచిన స్వర్గసుఖాన్ని కాలదమ్ముకుని నిర్భా గ్యుణ్ణై రోదిస్తున్నానా? ఆ సంగతి నే నిప్పుడే గ్రహిస్తున్నాను. నాకు మరొక అవకాశం ఇప్పుడే మాధవి! ఒక అవ కాశం! నిన్ను కళ్ళలో పెట్టుకుని కాపాడుకుంటాను. నీ ఉనికేవల్ల మారేళ్ల నా జీవితాన్నీ అనందపు పంటగా మలు స్తాను. నీవు 'ఊ' అను' - అదంటూ ఉండేకంగా మాధవి చేతుల్ని తన చేతు లోకి తీసుకోబోయాడు.

మాధవి చప్పున తన చేతుల్ని లాక్కుంది. 'నీకు జ్ఞాపకమునా బావా! వెనక మనం పార్కుకు వచ్చినప్పుడు

ఇలాగే నా చేతుల్ని పట్టుకుని 'విదిలించి వెయ్యకు మాధవి ! ఇలాగే ఉండనీ!' అని అరిచావు. ఆవేళ నీ చేతుల్లో నా చేతుల్ని ఉంచడానికి కొంత సంతోషం ఉన్నా, విముఖంగా లేను. కాని కొన్నాళ్ళ తర్వాత నిజంగానే నా చేతుల్ని నీ చేతుల్లో ఉంచడానికి నా మనస్సు స్థిరంగా నిర్ణయించుకున్నప్పుడు విదిలించబడ్డది నేనే బావా ! అది నేను జీవితంలో మర్చిపోలేను. మళ్ళీ ఈ చేతుల్ని నీ చేతుల్లో ఉంచలేను.'

రాజారావు : తనువు నన్నగా ఒణుకు తోంది. రోపం కదలాడే భావసంఘర్షణని సంయమనం చేసుకోలేక నతమత మౌతున్నట్లు అతని ముఖరేఖలు నూచి మున్నయ్యే స్వరం బాగా వ్యగ్రమైంది.

'నామీద కోపమా మాధవి ! నిజంగా నేను మూర్ఖుణ్ణి' అని మాత్రమే అవగతిగడు.

'కాదు బావా ! ఉత్తముడివి — నీ స్వీకారాన్ని అవకాశంకొనెట్టి ఎదుటివార్య దృష్టిలో పరిస్థితుల్ని జేరీజా వెయ్యగల వివేకవంతుడివి. అప్పుడే నువ్వు నన్ను స్వీకరించడానికి ఒత్తుకుంటుంటే ఈనాడు నీమీద నా మనస్సులో పెరిగిన ఈ అంతులేని గౌరవానికి అధారం ఉండేది కాదు. నువ్వు నేనూ అతిసామాన్యంగా అందరు దంపతులూ గడిపేటట్లు సంసారం గడిపి ఉండేవాళ్ళ మేమోకానీ, వాకీ గౌరవమూ, నీకీ ఆరాధనా, తీరినీ కోరికయొక్క రాసికీ మిగిలేవి కావు.'

రాజారావుకు తెలుసు. కథ తిరిగితిరిగి మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది. తను రెండు జీవితాలూ ఒకే ప్రవాహంలో సమాంతరంగా కొట్టుకుపోతున్న రెండు శుష్క కాండాలు. అవి రసభరితాలై ఎప్పుడూ స్పందించవు. ఎప్పుడూ కలుసుకోవు. అంతులేని విరక్తితో అతని హృదయం రోదించింది.

'నాకు తెలుసు బావా ! ఈ క్షణాన నా పట్ల జాలితో నీ గుండె విండి పోయింది. కాని నేనేం చెయ్యగలను? సంపూర్ణ హృదయంతో నన్ను నేను, నీకు అర్పింపుకోగలనా? ఈ హృదయంలో ఒకప్పుడు నుస్థిరంగా నిలిచిపోయిన మధుభాయలు పూర్తిగా తడిచిపెట్టుకుపోయాయని చెప్పగలనా ? అచినిస్మృతి అనేది



నా అణునణువునా రక్తంలో కలిసి జీర్ణించుకుని పోయింది. అది తుడిచి వేయడం అసాధ్యం బావా! — నీవు నన్ను విరాకరించి ఈ నత్నాన్ని గుర్తించేటట్లు చేశావు. అందు కెంతయినా నీకు కృతజ్ఞురాలిని.'

'మరి, కావాలని అతణ్ణి ఎందుకు దూరం చేసుకుంటున్నావు మాధవి? ఇద్దరూ అభిమానాలకు పోతే ఇటువంటి సమస్యలు పరిష్కారం కావు'.

అనలుకథ వినడానికేకదా నిన్నిక్కడికి రమ్మన్నాను. అంతా విని నీ తీర్పు చెప్పు. నేనూ, రాధా, మధూ ముగ్గురమూ పాత్రలమైన ఈ త్రిభుజాకార కథనంలో ఏవో రెండు పాత్రలకే విడదాని బంధం ఉండడానికి వీలుంది. అందులో చివరకు దూరంగా నిలిచిపోయేది నేనే. అందుకు కారణం రాధ మధు ప్రతిదూషాన్ని తన గర్భంలో పెంచుతూండడం.'

'మాధవి' ఏమిటి నువ్వనేది? — ఏదైనా అరవలేదన్నమాటే కాని అక్కర్లేనీ, బాధనూ, మేళవించిన స్వరం నాగుబాము బునలా రాజారావు గొంతు నుండి బయటకు వచ్చింది. మాధవి జరిగిన కథంతా చెప్పింది.

'నువ్వు మా సంగతి వట్టించుకోక

అ ప రా జి త

తటస్థంగా ఉండిపోయిన ఈ సంవత్సరం వ్యవధిలో ఇంత జరిగింది బావా! ఇంత వరకూ ఈ సంగతి నీకు తెలియనియ నందుకు నన్ను క్షమించు. నీకే కాదు పెద్దమ్మకూ, పెదనాన్నకూ ఎవ్వరికీ తెలియదు. ప్రస్తుతం రాధ వండంటి పిల్లవాణ్ణి కని ఆస్పత్రిలో ఉంది.'

'ఎలా జరిగింది మాధవి? రాధ ఎలా ఈ వలయంలో చిక్కుకుంది? ఒక ఆడ పిల్ల నవ్వానాయంచేసి పీరికివాడిలా పారి పోయాడా మధు?'

'రాధ అమాయకురాలు కాదు బావా! పెదపెచ్చు స్వార్థపరురాలు. తాను కోరు కున్నదేదో, దాన్ని పొందడంలో సంఘాన్నీ ఇతర మానవత్వపు మమతల్నీ నిర్వా షిణ్యంగా వ్రోసివుచ్చిన కార్యపాథకురాలు. నేను ప్రేమించినట్లే అలాకూడా మధునే ప్రేమించింది. వాంగీత వస్తువును చేజిక్కించుకునే పరుగు పందెంలో అది గమ్యానికి దగ్గరవుతూ వచ్చింది. నేను మొదటి అడుగులోనే అడ్డంకుల్ని అధిగ మించలేక అరిసి కూలబడి పోయాను. ఇప్పుడు చెప్పు బావా! నా మార్గం ఏమిటో? నాకూ మధుకూ ఉండాలనిన

సంబంధం ఏమిటి? — మాధవి ఆశాన్వి అతి ప్రయత్నమీద అణచుకుంటూ తాప్పుతోంది. రాజారావు మాధవి నాస్థితిలో చూడగానే ఒక్కనవ్వుం స్పష్టంగా గోచరించింది. ఈవిడ మధును పృథయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తోంది. పైకెన్ని కబుర్లు చెప్పినా, అవిడ అంత రంగంలో వెలిగే మధుయొక్కన్ను తి ఎన్నటికీ అరిపానిది. అది అవిడజీవిత సుఖాన్నీ, శాంతినీ, అవిడ సర్వస్వాన్నీ తెల్లంగా ఉపయోగించుకుని అఖండంగా అలా మండుతూనే ఉంటుంది. ఆ ఎరుక వల్ల రాజారావు పృథయం మాధవిట్లు ఆర్తమై పోయింది.

'నీకు భగవంతుడే ఏదో ఒక దారి చూపించాలి — ఇంత జరిగితే మధు ప్రవర్తన ఎలా ఉందో తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించ లేదా? అతగాడు రాధను స్వీకరిస్తాడా? నిన్ను మర్చిపోగలిగాడా మాధవి?'

'నాకేం తెలియదు బావా! ఆమాట కొన్నే రాధకూ తెలియదేమో! కాని ఒకటి మాత్రం నిస్సందేహంగా చెప్ప గలను. సహనం లేనివాడూ, వెంటనే నిర్ణయం తీసుకోలేని చవలచిత్తుడూ అవు నేమో కాని, అత్యుద్రోహి కాలేడు. ఒక స్త్రీని వంచించి మరో స్త్రీని వివాహ మాడేంత అల్ప సంస్కారి కాడు. ఏనాడీ కైనా రాధను భార్యగా స్వీకరించుకోలే అతని మనస్సుకు శాంతి ఉండదు. నిర్ని వ్రతంగానైనా అలాగే లోకంలో బ్రతకడానికి రాధ అతని భార్య కాక తప్పదు. పాదర బాదులో అది మధు భార్యగానే వ్యవహ రింపబడుతోంది. తెలియని దూరాలక వెల్లిపోయిన మధు రాకను నిరీక్షిస్తూ బ్రతుకుతోంది. ఇంచుమించు ప్రతి రెండ రోజులకూ రాధ నాకో ఉత్తరం వ్రాస్తూ టుంది' —

రాజారావు మరేమీ మాట్లాడలేదు జరుగుతున్న ఈ కథ చాలా చిత్రంగా ఉంది. ఇండులో తను, 'మాధవి', 'రాధ మధు, అందరూ విధుర ప్రేమికులే అందరూ ఈ విశ్వనాటక రంగంలో వియోగ శృంగారానికి ఆలంబనలై అవ తను విషాదభరిత పాత్రల్ని పోషిస్తున్నారు. కథ ఎలా ముగుస్తుందో, తెర ఎప్పుడ

ఎవరొక్కొక్కరినీ గానూ! ఈవరం పత్రికలో
మొక్కొక్కొక్కటి భోజనం! హాట్! భవనవ్యాప్తింబందో!
ఇష్టాప్తి! కానీ మర అంత అసంభవంగా గళకరమింటో?



తెలిస

వడుగుందో, ఊపాకందని విధంగా ఉంది— ఇంతకరకూ తానొక్కడే భగ్గుప్రేమకు దనుకున్న అభిప్రాయం చెదిరిపోయింది. ఇక్కడ ఎవరు ఎవర్ని వోదార్చాలి? ఎవరికి ఎవరు చేయూతనిచ్చి లేవనెత్తాలి? అటు వంటి పరిస్థితుల్నిదాటి విషాదోన్మథులుగా సాగిపోతున్న జీవితాలు తమవి. ఈ బ్రతుకులు ఎవరికివారే బ్రతకాలనిపిస్తవి. ఒక తోడూ, ఒకనీడూ అనే భాగానికి నోచుకో నటువంటివి—

‘లే, మాధవి! ఇప్పటికే బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఇన్నాళ్ళూ నీ జీవితాన్నే చక్కదిద్దగలనేమో అన్న ఆశతో బ్రతుకుతుండేవాడిని. ఇప్పుడిక నాకదీ తీరిపోయింది. పోదాం పద!’ అన్నాడు రాజారావు.

మాధవి, ఆ గొంతులో ధ్వనించిన విషాదానికి భయపడి పోయింది. అతని వాలకం చూచి, దిగులుపడ్డది. మరో మాటా పలుకూ లేకుండా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ అతన్ని అనుసరించింది. ఇంటికి చేరేసరికి శివశాస్త్రి పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు.

*

మధు మరో వారంరోజులు సరహరి దగ్గరే ఉన్నాడు. అతనిలో ఉన్న జడ త్యాన్ని పోగొట్టుడానికి విచారం మాయం చెయ్యడానికి సరహరి ఎన్నివిధాలుగానో పాటుపడ్డాడు. ఒకరిని ప్రేమించి మరొకరిని వివాహం చేసుకుని సుఖంగా బ్రతుకుతున్న మనసుల్ని ఎత్తి చూపుతూ, తనకు తెలిసిన గాథల నెన్నిటినో విసుగు లేకుండా చెప్పాడు. ఇంచుమించు ప్రతి సాయం త్రవ్వా సరహరి మిత్ర హృదయాన్ని మరల్చాలని చేసే ప్రయత్నం ముందు మధు కేవలం తటస్థంగా మిగిలిపోయే వాడు.

‘మధూ! ఇవ్వాళ మీ నాన్నగారి దగ్గరకుండి ఉత్తరం వచ్చింది,’ అంటూ జేబులోనుండి కవచాకటి తీసిచ్చాడు ఆనేక కాలేజినుండి వస్తూనే సరహరి.

‘నే నీక్కడున్నట్లు నువ్వు రాశావా?’ ఆశ్చర్యంగా, జాబు అందుకుంటూ అడిగాడు మధు.

‘అవును—ఒరే, మనల్ని కన్నండుకు కల్గినీ తండ్రిని సుఖపెట్టడం మన

పధి. అది లేకపోగా అంతులేని దుఃఖాల పాలు చెయ్యడం క్షమించరాని నేరం. ఒక్కగా నొక్కబిడ్డవు. నీవు వరారీ అయిపోతే ముసలి మనస్సుల కోట్ల భారం ఉంటుందో కొంచెమైనా ఆలోచించుకోకుండా ఇలా ఉంటేవి. నీవు ఇక్కడికి వచ్చినరోజే నా న్న గారికి వ్రాసేశాను. ముందా ఉత్తరం వచ్చుప్రకా!’

ఉత్తరం సరహరికి వ్రాసిందే, ‘మధు మాకు ఒక్కగా నొక్కబిడ్డ నాయనా! మేం కుదిర్చిన సంబంధం ఇవ్వులైక ఇల్లు నదిలిపెట్టి చెల్లిపోయాడు. అతని

డాక్టర్

అంతర్యం మాకు చెప్పిఉంటే ఈ నెళ్ళికి ప్రయత్నాలు చెయ్యకనే పోదుము. నాడు ఎవర్ని కట్టుకున్నా ఎక్కడ తిరిగినా సుఖంగా ఉండడమే మాకు కావలసింది. పెద్దతనంలో మాకు కడుపుకోత తెచ్చి మమ్మల్ని శిక్షించవద్దని నీ మిత్రుడికి చెప్పిననుకుంటాను. వాడికి మా ఆశీస్సులు.—’

తండ్రికి తనమీద చాలాకోపం వచ్చింది. నిష్కారంగా ఉన్న ఆ ఉత్తరం మధు అంతర్గత చెతస్యాన్ని కదిలించి తలిదండ్రుల విచారవదనాల్ని కళ్లముందు

కలుపు

మనస్సు - దేహం

‘అతని బాధంతా మనస్సు లోనే ఉంది! వేరే శారీరక రోగమేమీ లేదు!’ అని ఎవరో ఎవరి గురించయినా అంటూ ఉంటే మీరు వినే ఉండవచ్చు.

ఒక వ్యక్తి దేహంలో లోపం ఏదీ లేకపోయినా మానసిక వ్యధనల్ల దేహం వత్తిడికి లోనయి కొన్ని నొప్పులు లేక ఇతర వ్యధలు రావచ్చు. కొందరికి కడుపులో నొప్పి, మరికొందరికి గుండెల్లో చాటు, మరికొందరికి దడ.....

అంటే ఇటువంటి వ్యక్తికి ఏ చిక్కూ లేదని అర్థమౌకాదు. ఎందుచేతనంటే, మానసిక వ్యధలు దైహిక వ్యధల కన్నా తీవ్రమయినవి కావచ్చు. అంతేకాక, ప్రతిచిన్న అస్వస్థతా చివరికి జలుబుకూడా—మనస్సు మీద ప్రభావం కలిగి ఉంటుంది. రోగాలలో మనస్సునీ, దేహాన్నీ కలిపి చికిత్స చెయ్యాలి. వేరుగా

ఉండటానికి ఏలు లేదు.

ఒక వ్యక్తికి ఏదయినా నొప్పి వచ్చి అది కాన్సర్ అని భయం వేస్తే డాక్టరు పరీక్ష చెయ్యాలి పరీక్ష మూలంగా కాన్సర్ లేదని తెలిస్తే వ్యక్తి నొప్పి వెంటనే పోవచ్చు!



అంటే డాక్టరు మానసిక, దైహిక బాధలని రెండింటినీ పోగొట్టాడన్నమాట!

మానసిక బాధలు కాలానికి బాధలు మాత్రం కావు. అవి యదార్థాలు. వాటికి చికిత్స ఎంతయినా అవసరం.....

(కాపీరయిటు)

విరిసింది. తన బ్రతుకు నరహర. మేమిట తనకే తెలియడంలేదు. ప్రేమించిన పిల్లను దూరంచేసుకున్నాడు. అలా తొలితరంగా తొందరపడి మరో పిల్లతో తన జీవితానికి ముడి రెండుకున్నాడు. కన్నతల్లికీ తండ్రీకీ దుఃఖాన్ని మిగిల్చి ఇలా పారిపోయి వచ్చేశాడు. ఏమి సాధిద్దామని వచ్చినట్లుగా జరుగుతున్న చరిత్రకుభయపడి వచ్చేశాడా? తను పారిపోయినంతమాత్రాన ఎక్కడక్కడ అగిపోతుందనుకున్నాడా? ఉత్త ఉద్విషాది తెలివి తనది. ఛ, ఇలా కాదు బ్రతికవలసింది. ఈ జీవితానికో గమ్యం ఉండాలి. చేసిన తప్పులు మన ముగ్ధునిగా దిద్దుకునే నేర్పు అలవడాలి. నిండుగా మనిషిలా గుండె ధైర్యంతో ముందుకు సాగడం నేర్చుకోవాలి. కల లోంచి అప్పుడే లేచిన వాడికి మల్లెనుడు, 'నరహరీ! లేవే ప్రయాణం కడు న్నాను. ఇన్నాళ్లనుండి నువ్వు చేసిన బోధల సారాంశం వంటపట్టినట్లే ఉంది' అన్నాడు.

ఆ మాటలకు నరహరీ మనస్సుతో అనందమంతా బుర్రపొరగా కళ్లలో వెలిగింది.

'ముందు ఇంటికి వెళ్ళు. అమ్మకూ నాన్నకూ కనండి ఆ మీద నీ కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించుకో. ఇంతకీ నీ ఉద్యోగం నీకోసం ఇంకా ఉంటుందా? మళ్ళీ ప్రయత్నాలు మొదలెత్తుకోవలసిందేనా?' -

'ఒద్దురామ్మని కాలదన్నిన వాళ్లకోసం ఉద్యోగాలు పడిగవులు కాసే కొలమా

అపరాధిత

యిది? ఏదీ దొరక్కపోతే మా ఊళ్ళో సొంత సేవ్యం ఉండనే ఉంది. నాన్న గారికి అనరా అవుతానన్న తృప్తిన్నా మిగులుతుంది నాకు.'

'ఎంత పితృభక్తుడివిరా' పల్లెటూర్ని అంటిపెట్టుకుని సేద్యం చేసుకోడాని కింకా చాలాకాలం ముందుందిగాని, నాదో సలహా విను! నీకు మన ఇర్మ జ్ఞాపకం ఉన్నాడా?'

'ఏ శర్మ?'

'నా క్లాస్ మేట్ నుందరశర్మ. నీకు జాపకంలేదూ, ఎప్పుడూ నాకూడా తిరిగే వాడు!'

'అవును నరహరీ! వాడు బ్రతి యంటేగా ఉండే అడవిల్లలంటే కుచ్చు కుంటుండేవాడు కదూ! గ్రాసారి ఎవరో ఏడిపించబోయి ప్రిన్స్ పాల్ చేత వార్నింగి ప్రింగించుకున్నాడు!'

'వాడే! ఆ హబీ ఇప్పటికీ పోలేదులే. అది మరో అవతార మెత్తింది. వాడి వక్రితతో అడవాళ్లను ఎగతాళి చేస్తూ అసూయ కుమ్మరించే ఆర్థికల్పనీ అడ పేర్లు మగపేర్లు రకరకాలుగా పెట్టు కుంటూ వాడే రాసుకుంటుంటాడు. వక్రిత సర్కులేషన్ పెరగడానికి అది గూడా ఒక కారణం. ఇంతకూ వాడు నడిచే వక్రితే తెలుగుజ్యోతి, నువ్వు చూసే ఉంటావు - ఈ మధ్య నేను హైదరాబాదు పనిమీద వెళ్తే మాటలో మరో నడిచేదిట్టి కూడా వేసుకోవాల్సి

వచ్చేట్టుందన్నాడు. పోనీ నువ్వెళ్ళరాదా? 'నాకిస్తా డంటావా?'

'ఎందుకీవ్వడా? తెలుగు సాహిత్య మంతా ఆ చివర్నుంచి ఈ చివరదాకా బాపిన పట్టిన వాడివి, నీకంటే అర్జును వాడికిమాత్రం దొరకద్దా! అయినా నేనూ ఉత్తరం వ్రాస్తాను - వెళ్ళ చూడు!'

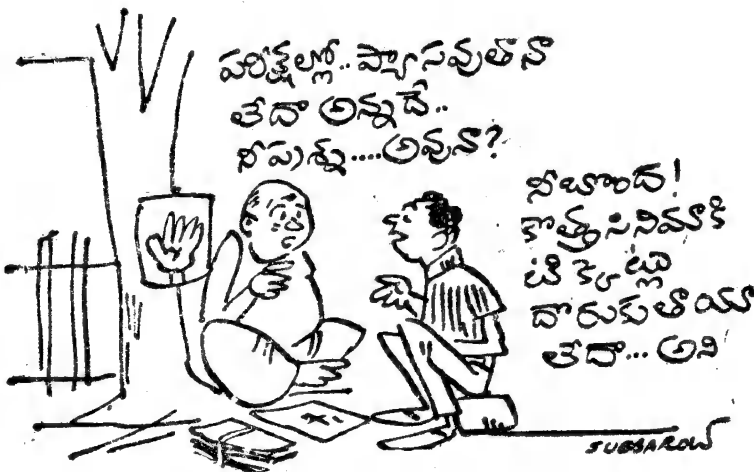
సరే నన్నాడు మధు.

కొంతసేపు మిత్రులిద్దరూ మాటా పలుకూ లేకుండా ఆసోయారు. ఇంతలో అవర్ణ కాఫీ తెచ్చిచ్చింది. ఇద్దరి మనసు లోనూ ఎన్నెన్నో మాట్లాడుకోవాల్సి కాంక్ష ఉంది. కాని ఎలామీదలుపెట్టాలో తెలిక ఇద్దరూ కాస్త సేపు మధనపడి పోయారు. చివరకు మధే అన్నాను:-

'ఇక నన్నాడా ల్పించి ఏమీ కనిపించ లేదా నరహరీ నీకు?'

'ఎందుకు లేదూ! అసలు నువ్వు చెప్ప వలసిందంతా అట్లానే ఉండిపోయింది. ప్రపంచంలో ఎటువంటి క్లిష్ట సమస్యల క్షేమా వాపిగా వెతికితే వోపరిష్కార మార్గం దొరికే తీరుతుంది. ఇకముందు నీ జీవితాన్ని నడవడమవుతున్న మార్గ మేమిటో తెలిస్తే నేను సంతోషిస్తాను. ఇంతవరకూ వో నిర్మలానికి రాకపోతే తొందరేమీ లేదు ఎచ్చాకే వో ఉత్తరం వ్రాసి తెలియబర్చు.'

'కొత్తగా ఇప్పుడు తీసుకుంటున్న విద్యయమంటూ ఏమీలేదు. నేను ప్రేమించిన మాధవి నా కందుతుందిన్న అశ ఎటూ లేదు. ఈపాటికి అవిడ తన అక్క భర్తకు మరో భార్యగా, అక్కబిడ్డకు మరో తల్లిగా స్వీకరపడడం జరిగినా జరిగి ఉండవచ్చు. ఆ ఉదారురాలికోసం నా జీవితాన్ని నాశనంచేసుకుని మజ్జాలా నూరిపోవడం అవసరమా! అటువంటి అవసరం ఏమీ లేదని నీ జీవితం నాకు గుణపాఠం నేర్పుతోంది. అవర్ణ నిన్నెంతగా నుఖపెడుతోందీ నేను చూస్తున్నాను. గతాన్ని మన్నిపోయి అవిడనే మనస్సునంతా వింపుకుని నీవెంత హాయిగా బ్రతుకుతున్నదీ గమనిస్తున్నాను. అడికాక నేను రాధను ఒడులు కోవడానికి ఏమాత్రమూ వీలులేదు నరహరీ! ఆ అమ్మాయిపట్ల నా ప్రవర్తన కొండంత



బాధ్యతను నామీద మోపుతోంది.

‘ఒకవేళ మాధవిని సువ్యసనిగా అర్థం చేసుకోలేదేమో అవిదా సీకోసమే విదురు మామూలుంటే ఏం నిశ్చయించుకుంటావు?’

నిశ్చయాలకుగానీ; నిర్ణయాలకుగానీ, నాకో అవకాశమంటూ మిగిలింది గనకనా! నేను చేసిన పాఠపాటువల్ల, రాధ తప్ప మరెవరైనా నా భార్య కావడం జరిగితే నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. రాధే నన్ను నిరసించి తన మార్గాన్ని అను నిర్ణయించుకుంటే అది వేరేమాట! అదీగాక ఇక్కడ సీకో విషయం సుష్టంగా తెలియాలి. విశాలంగా దిక్కులకు పరుచుకున్న చెట్టు; ఎండనంతా తాను భరిస్తూ తన్ను చేరిన వారికి చల్లని ఆశ్రయం నిచ్చి సేద తీరుస్తుంది. సరిగ్గా మాధవి అలాంటిదే. ఒకరికి సుఖాన్నందించే ప్రయత్నంలో తాను పడుతున్న కష్టాన్ని సవ్యరూభరించగల హాసిక అనిపిస్తోంది. తన ఆశ్రయం కిందికి వచ్చిన వ్యక్తులు ఎవరై ఉండాలన జిజ్ఞాసకంటే, ఎంతగా తన వాళ్ళను సుఖపెడుతున్నారనే అంచనాయే అవిడకు తృప్తి కలిగిస్తుంది. ఇంతకూ అటువంటి ఆశయాన్ని పొంది అంస టెరగకుండా జీవితాంతరమూ గడవగలిగే అదృష్టం నాకేలేదు—రాధ విషయం అలా కాదు. ఉత్త ఉద్రేకపు ముద్ద. మన మూర్ఖిగా ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించగల గౌరవిత ఉంది. అకలికి ఆహార్యణ చేసుకోగల ఉదారలా ఉంది. కాని ఆ వ్యక్తికి లొంగి అతనిమీదే ఆధారపడే బంధుహిత లేదు. ఇంత జరిగిందెంతోవకూడా రాధ, నేనూ లేకుండా, నా చేయూత అనసరం లేకుండానే తాననుకున్న విధంగా జీవితాన్ని మలుచుకోగలదు. ఈ సందర్భాలలో జాగ్రత్త మవుతున్న ఆద్యుత శక్తికి ప్రతిక రాధ? తనతరాయిగా అది కారం నెరవడం మాత్రమే అంపాటు చేసుకున్న ఏ పురుషుడూ, రాధతో తాను కోరుకున్న భార్యను పొంది లృప్తిగా బ్రతికలేడు. విధి చిత్రంగా నా జీవితాన్ని అటువంటి ప్రీతిజీవితంలో ముడి వేస్తోంది. మనమూర్ఖిగా ఆ విధినితానిన్ని తిలకింపమీస్తాను. నా అదృష్టం నితా ఉంటుందో వేరే చూడవలసింది అన్నాడు

మధు. నరహరి ఈ మాటలు విని, ‘నీ నిర్ణయానికి నిన్ను ప్రశంసిస్తున్నాను మధూ! నీ జీవితం సుఖవదంగా సాగాలని కోరుకుంటున్నాను’—అని, ‘అవర్ణ’ అని కేకవేశాడు.

అవర్ణ గజలు గలగల లాడించుకుంటూ; ముఖాన్ని చిరునవ్వుతో వెలిగించుకుంటూ వచ్చింది.

‘వింటున్నావా? మీ మరిది నిర్ణయం? అన్నాడు నరహరి.

‘మీరు కట్టించిన ఈ రెండంగళాల మహాభవనంలో, గోడ కివతల మీరు మాట్లాడుకుంటుంటే, అవతల వద్దను కున్నా వినక తప్ప తుందా? అన్నీ వింటూనే ఉన్నాను’—అన్నది.

‘మరికనే? హరితీశ్వరం పట్టా! మరిది పెళ్లికొడుకై మారాలని కోరుకో’ అంటూ గలగలా నవ్వాడు నరహరి.

(ఇంకా ఉంది)

కూ ర లూ గు ణా లూ ;

దొం డ కా య

కస్త చాకగా లభ్యమయే కూరలలో యిదొకటి. చలువ చేస్తుంది. కఫాన్ని అణచి. చేస్తుంది. పైత్యం, రక్త సాహం, వాతం, అపానవాతం, క్రిమిరోగం గల వారికి ది మేలు చేస్తుంది.

వండినదయితే కాన, శ్వాస, సమనం వాత పైత్యాలు, రక్తపైత్యం, కామిల ఈ రోగాల్ని అణచి వెయ్యడానికి చోడ్చుతుంది. కానిశ్లేష్మాన్ని, గురుత్వాన్ని కలుగజేస్తుంది. అంత సులభంగా జీర్ణం కాదు.

దొండాకురసరం—పైత్యం, ఉబ్బు, పాండుపు, క్షయ మూలవ్యాధి వీనిని తగ్గించడానికి కాటువేయడం వల్ల పుట్టిన పుండుపై దొండాకు నూరి ఆ ముద్దను పూసి కట్టుకట్టిన ఆ పుండు వేగంగా తగ్గుతుంది.

దొండాకాయయొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు:— 1. అగాకరకాయ 2. దోసకాయ 3. చెట్టుమునకాయ 4. గరమసలా లేదా ఉష్ణేషధిములు.

తయ్య దొండాకాయ:—

ఒకూర కళ్ళకు చలవ చేస్తుంది.

వాతం, పైత్యం, వికారం, చర్మ వీనిని అణచడానికి దోహదం చేస్తుంది. అగ్నిదీప్తి నిస్తుంది. శరీరానికి కాంతి నిస్తుంది. నీర్యవృద్ధి గావిస్తుంది. వేహం, పాండుపు, కామిల, నేత్ర రోగములు కలవారికి విషయమైనవి.

అమితంగా తింటే బుద్ధి మాంద్యం కలుగజేస్తుంది. దీని దుర్గుణాలకు విరుగుళ్ళు:— 1. నేతిలో వేయించడం 2. బెల్లము, 3. బెల్లం, పులుసు పెట్టి వండడం.

నేతి దొండాకాయ:—

ఈకూర చలవేస్తుంది. పైత్య శాంతి, మేహశాంతి చేకూరుస్తుంది. పథ్యమయిన కూరలలో యిదొకటి!

అదొండాకాయ:—

వాతశ్లేష్మం, గళ రోగం, నేత్ర రోగం గలవారికి ది మేలు చేస్తుంది. పైత్యం, మలబద్ధం, అగ్ని మాంద్యం కలుగజేస్తుంది.

దీనికి విరుగుళ్ళు:— 1. నెయ్యి 2. పులుసు 3. సువ్యవేట్టు కార్చి చేసిన క్షారము.

సేకరణ:—అతుండి నారాయణమూర్తి

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

హిగడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ మా "కేన్ రంజన్" ఆయుర్వేదం పెట్టే ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలు వల్లగా మారుతున్నాయి. మొదట తెల్ల వెంట్రుకలు వల్లగా మారి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వస్తున్నాయి. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిమాపువృద్ధివరకును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసియున్నారు. లాభం లేకున్న డబ్బు వాడు. ధర రూ.10/- Western India Co., (S.N.) P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఉచితము :

ఉచితము :

తెల్లమచ్చలు

అన్ని రకాల మచ్చలను, ఎర్రపు రంగును మా ప్రఖ్యాత "SOMRAJI" మందు అయిదు రోజులలో మాపును. త్వరలోనే చర్మము మామూల రంగును పొందును. ప్రచార నిమిత్తము ఒక సీసామందు ఉచితముగా పంపబడును. వెంటనే వ్రాయండి. వినరాలకు: Western India Co., (V.N.) P.O. Katri Sarai (Gaya)



దీర్ఘ రోగులకు

ఉత్తమ వైద్యము

చపుంసకత్వము, శుక్ల నవ్వుము, పాస్త్ర ప్రయోగము, అనంతపుస్త్ర, ఉబ్బునము, (దమ్ము) బోదకాల్లు, చెపుడు, కడుపునొప్పి, కుమ్మ, బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు పోస్టల్ ద్వారా కూడా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల,

డా. సి. కుమారస్వామి దేవర,

ట్రావెలర్స్ బంగళా రోడ్, తెలూరి.

ఎలక్ట్రిక్ & రేడియో

ఇంజనీరింగ్ కోర్సు

ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, అసెంబ్లీంగ్, ఎలక్ట్రికల్ సూపర్ వైజర్, ఫైరింగ్ వర్క్ లాలకు సమగ్రమైన గైడ్ (800 బొమ్మలు కలిపి).

రు. 12-50. ఎ.సి. హాస్టల్ రు. 2.

Mi CHANDRAS (E)

Box No. 1271. Delhi-6.

వారఫలం

3-7-1970 శుక్రవారం మొదలు

9-7-1970 గురువారం వరకు

మేషం : వ్యాపార విస్తరణ (ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. విక్రయలకు సహాయం చేస్తారు. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శైవ కార్యాల నెరవేరుతాయి.

పుష్యభం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్గు కొంటారు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభించ గలదు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మిథునం : మీ చాకచక్యమే అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలతను సాధించ గలదు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. అధిక వ్యయం జరుగు తుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించ గలదు. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

సింహం : వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను తిరిగి అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

కన్య : అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాప్తి బాగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో మీరు ప్రయోజనం లేని శ్రమకు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగు తుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

తుల : వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధించ గలరు.

పుష్యభం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమ పడినా ప్రయోజనం ఉండదు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వారం మధ్యలో సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. వృత్తి వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికారుల పలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా నెరవేరుతాయి. ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

మకరం : వ్యాపారంలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం ఆఖరులో సమీక్ష వారివల్ల శ్రమకు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణ కలుగుతుంది.

కుంభం : వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. కీడు వ్యవహారాల్లో వికాకులు యేర్పడతాయి. శైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్గు కొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాటి వారిలో వాదప్రతివాదాలు తగవు.

మీనం : ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గమాటాలు తగవు. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక పోవడం వలన యిబ్బంది కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు: పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

—మహేష్

కె. ఎన్. ఆర్. జక్కం

రామలక్ష్మిగారూ కొందరు అనలు ప్రశ్నలకు సమాధానం యివ్వకుండా ఇతర గ్రంథ వాటికి ఇస్తూ ఉంటారు. అలాంటి వారి నేమనాలంటి?

ప్రశ్నావళి రామలక్ష్మి అనండి.

అన్నట్లు మీ సాహిత్య నందనవన విరాలు పూర్తిగా కావాలి తెల్లకలరా?

ఈ ప్రశ్న ఇప్పటికే పదిసార్లు అడిగి ఉంటారు—మీరదిగదేమిటో? వాకర్లం కావడంలేదు సార్! క్షమించాలి.

వి. ఎన్. ఎల్. చోడవరం

అక్కయ్యా నీకు చెల్లెళ్లు తమ్ముళ్లు ఉన్నారా?

లేరమ్మా లేకుంటే నామద్దు కాస్తా కొంతలో వాళ్లు పంపకునేవారు! నేమడుక్కు చచ్చేదాన్ని.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. చాలూరు

రచయిత్ర బీదాదేవిగారు రా. వి. శాస్త్రి గారికి బంధువులా?

ఆ ఇద్దరిది ఒకటే కులం— సాహితీకులం!

ఎస్. కె. పాల్లె (పాలకొండ)

స్త్రీకి జీవితంలో కావలసినదేమిటి? అర్థం చేసుకునే భర్త, పెదదుకివేత, మనస్సుకి విశ్రాంతి.

జి. వి. జి. తిరుపతి

పెళ్లిళ్లు స్వర్గంలో నిశ్చయం అవుతాయి అంటారే, మరి నరకంలో?

ముహూర్తండాకా స్వర్గంలోనే నిశ్చయం అవుతాయి. రిపెషన్లు దగ్గరనుంచే మీరు చెప్పిన రెండో వోట్!

ఆర్. పి. జగిత్యాల

మా స్నేహబృందంలో కొందరు గొప్పలు చెప్పేతుంటారు. వాళ్లు నేమనాలి?

సాధారణ మనుషుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నారనాలి.

పి. వి. వి. ముంగపాకి

స్త్రీకి తను బాధపడ్డంతప్పించి ఇతరులను బాధించడం ఆమెకు కలియదంటారు. మీరేమంటారు.

అయ్యో! అయ్యో! ఇదేం మనిషి? అంటాను.

మాధవీలత, కామారెడ్డి

'మనం నిత్యవిద్యార్థులం' అన్నారు. కాని మానవుని జీవితం శాశ్వతం కాదుగా మరి?

నీటిబుడగలాంటి యోజీవిరాన్ని శాశ్వతం అనుకునేకదా మానవుడు ఇన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుంటాడా? అలాగే ఉన్నంతకాలమే— శాశ్వతం కాదా?!

ప్రశ్నోత్తరం

.... రామలక్ష్మి

పదయుర్రామ్, శ్రీ కూర్మం

'ఊరమాతా' 'ఊరపత్ని' ఏరిలో ఎవరు గొప్ప?

ఇద్దరి కిద్దరూ!

రమణ. మద్రాసు

కమర్షియల్ రైటర్లైన మీకు దిగంబర కవులవంటి విస్తృత కవులను వ్యాఖ్యానించే నైతికార్హత లేదంటాను. మీరేమంటారు?

నా వృత్తే రచన. దిగంబరలు వృత్తివేరు. సాహిత్యం వేరు. ... ఇక నైతికార్హతంటారా? పావ్వా? ఈ రోజులో ఎవరికుండా అర్హత?!

వి. మ. ల. బరంపురం

...వాళ్లెంటో మీ ఫోటో చూశాను.

మీరు స్నేహితులని చెప్పారు. మరవలేని వ్యక్తులలో రామలక్ష్మి ఒకరే అని చెప్పారు.

— మీరంత చెప్పకపోయేదు— చూడమణి తెలుసా అంటే వో అంటాను. ఆ రోజుల్లో మీ 'గాంగ్'.

చివ్విది— నన్నిపాతమైనది. అడిగానని చెప్పండి.... పెంకిమిల్లా అయినా కాలేజీ వున్నకంటోకి కార్మిక వచ్చిందని ఏకుళ్ళమోతు లెక్కరలో నిలవేస్తే?!

పి. జె. ఆర్. కాకినాడ

ప్రజలు సినీమాలు చూడాలా? ఎందుకు? అంచూడలి. నిర్మాతలకోసం!

కె. ఎల్. ఎన్. ఆర్, విశాఖసబ్బం

శ్రీ శ్రీ పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటో?

అరవంలో చెప్పాలంటే 'చ'లా చెప్పాలంటే కవిగృహం ఇరుమలై అరసియల్ వాడిగా వరంగి మలై!! అనాలి.

సి. హెచ్. జి. ఆర్, భవానాపాట్నా

కష్టాల్లో ఏడుస్తే కష్టాలు తీరవని తెలిసే ఎందుకు ఏడుస్తారు?

మనస్సు తేలిక పడుతుంది కనీసం— అని ఏడుస్తారు.

అక్కయ్యా మేం మీ యింటికి వస్తే ఆడరిస్తారా?

అది అతనిని శాశ్వతం చేశాడా?

డి. ఎన్. బండరు

ఈ కాలంలో స్త్రీలకు విద్యముఖ్యమా? నంట ముఖ్యమా? పెండ్లి ముఖ్యమా?

తగినంత చదువు, తరువాత పెండ్లి— పెండ్లి కోసం పంట— చూడూ కావాలి.

ఎన్. వి. ఆర్. ఆర్, కొల్లాపూరు

సాంఘిక సవలలో శృంగారాన్ని అతిగా రాస్తున్నారు దీనిపై మీ అభిప్రాయం?

రాయ నివ్వండి సార్, పెరుగులు విరుగులు కొరకే అన్నారు కదా పెద్దలు?

పి. ఎల్. శ్రీకాకుళం

అన్యదేశం అంటే అర్థం ఏమిటి?

పీలి అంటే మారాలం అన్నట్లు— పరదేశం అంటే తెలుస్తుందా?

జి. ఎన్. ఆర్, కొత్తూరు

శ్రీమతి ఆరుద్రగారూ, పాపం, పుణ్యం మంచి చెడు, నీ తిని జాయి తి, ధర్మం అధర్మం మొదలగు మాటల సుస్థాపనం లేని ఈ ప్రపంచంకన్నా మరో ప్రపంచం మంచిదంటారా?

అక్కడ వీటికి బదులు ఏముంటాయో ఎలా తెలుస్తుంది బ్రదర్! అందుకే తెలియని దేవుని కన్నా తెలిసిన దేవుని ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రసరబుల్!

కె. జె. ఆర్. పితాపురం

అభిమానులని ఫాన్సు అంటారేమిటండి

రామలక్ష్మిగారూ,

అవసరం అయినప్పుడు వాడి, అక్కర లేనప్పుడు వక్కకు పారేసేవికదా విసినికరలు! అలాంటివారే అభిమానులని కబోలు ఫాన్సు! అన్నారు!!

బి. వి. బి. పితాపురం

మానవునిలోని అసంతృప్తి అణచి నైతిక పతనానికి దోహదం చేస్తుందా?

అభివృద్ధికి దోహదం చేస్తుందా?

అసంతృప్తి మేధావులని విజ్ఞాన సముపార్జన వైపు పయనింప చేసింది, జిజ్ఞాసువులను తపస్సు కేసి పయనింప చేసింది. నిస్సంగులని సన్యాసం స్వీకరింప చేసింది. అలాగే— అసంతృప్తి అణకేసి అసంతృప్తి అత్యాశకేసి మనుషులను పయనింప చేయకపోలేదు.... అంచేత మనిషిని పట్టి ఉంటుంది అసంతృప్తి ఫలితం— అవారి.

ఎన్. ఎ. ఆర్. తెలంగాణ

రామలక్ష్మిగారూ ప్రతిస్త్రీకి తనవేరు చివర భర్తవేరు పెట్టుకోవడం ఫాషనయి పోయింది కదా మరి మీ రెండుకలా పెట్టుకోలేదు?

చిత్తం దీప్తివంటే నా నేనంత వోల్డు సాషను మనిషిలో గ్రహించలే ?!



సమైక్యము

చిక్కని చీకటి గుడిసెపై కప్పునించి అరికిన యిల్లులంతా అంముకుంది. ఇరుట ఆకాశంమీద చంద్రుడు లేడు. నక్షత్రాలేవు. చీకట్లో ఏముందో తెలిడంలేదు. గాలిమాత్రం కూలిపైన విరుచుకు పడే కామండులా వేగంగా వీస్తోంది.

గుడిసెలోంచి ఉండుండి మూలుగునిపిస్తోంది. ఆ గుడిసెలో ఉండే మగమనిషి తమ తాళికిట్టి పన్నీ పదినిమిషాంతాం చాచబాది వెలిపొయినవంగతి ఎవరికీ అవసరమైన విషయంకాదు. అయిదేళ్ల పనివాడు—అకలితో పడున్నవాడు—ఆ మనుషులిద్దరికీ సుట్టినవాడు మాత్రం ఆ దృశ్యమాచి తల్లిడిల్ని పోయాడు తాళుకోలేక పోయాడు. తండ్రిని అడ్డుకోదోయి తల్లిలోలాటు.

తనూ చెప్పదెబ్బలు తిన్నాడు. అతగాడు తాగిన మెత్తంతో వాళ్ళిద్దరినీ వాయించేసి, అ తలేదో ముంచుకు పోతున్నట్టు చిరిగిన పంచెను పెక్కి దోపుకుని చీకట్లో కలిసి పోయాడు. కన్నకడుపు గనుక, పసివాడి ఒళ్ళు తల్లు తేందరి తల్లడిల్లిపోయి, కొడుకును ఒళ్ళోకి తీసుకుని ఆమె కుమలిపోయింది. పసివాడు పాపం! వెక్కి వెక్కి ఏడ్చి నిద్రలోకి జారుకున్నాడు. గోని సంచీమీద చిరిగిన ముక్క చీరకటి పరిచి, వాడిని ఎండుకోబెట్టి, ఆ చీరనే వాడి ఒంటిని కప్పి, పక్కనే కూలబడి పోయింది. చెదిరిన జాతు ముఖమీద పడి, కన్నీళ్ళతో తడిచి బుగ్గలకంటు కుంది. భూం మీంచి చీరకొంగు జారి నేలకంటుకుంది. తాగునీరు భార్యగా సాగిన గతకాలం మెదడు అరల్లో గిరిగిరాలు తిరుగుతూ ఆమె దురదగ్గస్తాన్ని పడే పడే జ్ఞాపకం చేస్తూండగా, ఆమె మరేం చేయడానికి మనసురాక బాధతో మరి మరి ఏడిచి తనూ కొడుకు పక్కను చోటు చేసుకుంది.

గుడిసెలో చీకటుంది. ఆమె మనసులో చీకటుంది. భవిష్యత్తుతా ఆమెకు చీకటిగానే ఉంది.

కుర్రవాడు ఉండుండ్డి మూలుగు తున్నాడు. వాడు మూగినప్పుడల్లా ఆమె నిద్రలో ఉరుకులికిపడుతోంది.

గాలి బతులు వేగంగా వీచి వీచి, ఒక్క పెట్టున కుండపోతగా వర్షం ప్రారంభమైంది. తాబాకులు సరిలేని గుడిసెపైన కుభవట్టి రాళ్ళనానగా ఉంది.

ఆకాశంలో మెరుపులున్నాయి. ఉరుములున్నాయి. అక్కడక్కడో పిడుగొక్కటి విరుచుకు పడింది. చెట్టే కూలందో—చెమే రలిందో—చిన్నవాడు దడుగుగుగో గాఢమన్నాడు పక్కలో తల్లి భయపడి లేచి కూచుంది. అడబడుతూ కుర్రవాడిని గుండెల దిరుముకుంది. ఓరికలేని స్వరంతో ఓదారుస్తోంది. పిచ్చమీద చేయిరాస్తూ సముదాయస్తోంది. పసివాడు మళ్ళీ పక్కమీదికి బేడు. కన్నులెరిగి కౌగిట్లో కన్ను మూశాడు. బయట వర్షం ఏక జడిగా ఉంది.

పిల్లవాడి తల్లికి కన్ను మూతపడలేదు ఒళ్ళంతా దెబ్బలతో పచ్చిపులు

సేంది. కొత్తకాదుగాని; కోరి చేసుకున్న వాడు ఎందుకూ కొరగానివాడై సర్వ వేళలా ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో ఎరిగిన వాళ్ళందరిలో తలవంపులుతెస్తూ తిరుగు తూండడమేగాక ఇవ్వడిప్పుడు దొంగతనాలకు చేతిని మచ్చతున్నాడని ఆమెకు తగని బాధగా ఉంది. జరిగిన గొడవంతా అందికే జరిగింది.

‘మవ్వేం పనిపాటలు సేయొద్దు. అబ్బి గాడిని పెట్టుకుని కూకో! నాను పని సేసుకోల్తా. ఆయిగా ఉందాం’ అంది ఆదిలక్ష్మి.

అప్పటికే న్వర్సానికి అల్లంత దూరంలో ఉన్న మల్లన్న ఊరి అనలేదు. అరి అనలేదు.

‘దొంగతనాలు మానెయ్యి. వనుంటే వరవాణ్ణం తిందాం. లేనిరోజుల్లో పరిగెంజి తాగుదాం. దొరికితే కీళ్ళిరిసి జైల్లో తోనేల్తారు. సీకోసం ఏడుల్తా కూకోలేను.’

మల్లన్నకి మండుకోచ్చింది.

‘ఏంటే కూత్తన్నావ్’ అని అరిచాడు.

‘మొగుడొచ్చాడని కూడెట్టడం లేదు గాని ఏంటే తెగ నకుకుతున్నావ్’ అంటూ లేచాడు.

‘దొంగతనాని తెల్తాను. రంగసాని దగ్గరి తెల్తాను. నాయిట్టవే! మవ్వేవతేవే నాకు పెప్పడానికి. దొంగలంజా!’ అంటూ జాట్టు పట్టుకున్నాడు.

పట్టుకోవడమేవిటి—పదునుగా పడడమేవిటి! అడ్డొచ్చినవాడు అబ్బిగాడంటూ చూడకుండానే అదే దరుపునేశాడు.

ఆదిలక్ష్మికి మల్లన్నంటే ఎప్పుడూ కోపంలేదు. మనువాడినవాడు తిట్టని మొట్టమొదటి—మనసిచ్చి, మమత నిలుపుకుని, బొందెలో ప్రాణం పున్నంతకాలం మాట తెదురు చెప్పకుండా ఉండాలన్నదే ఆదిలక్ష్మి నియమం. కాని, కట్టుకున్న వాడు కానిసనికి తలపెట్టితే మనసు సరి పెట్టుకోలేకపోయింది. అంత మంచివాడు, అధర్మమంటే మండిపడేవాడు, తల సరికినా కలమాట పలకనివాడు దరిద్రంలో ఎలా మారిపోయాడని ఆదిలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది అక్కడెక్కడో ఆయినవారింటిలో అర్ధరాత్రివేళ అంకినదంతా చిక్కించుకుని చీకట్లో జారుకునేవేళ పట్టుబడి

పోయిన పతాభిగాడికి రెండేళ్ళు జైలు శిక్ష పడిందని పల్లమ్మ చెప్పినప్పుడు ఆదిలక్ష్మి తనవాడికోసం తగని భయం పెట్టుకుంది. ఆ భయంతోనే నియమం తప్పి ఎదురుమాట చెప్పింది. రాతంతా కొంచెం వాద్యూతగాగా వానపండుతూనే ఉంది. అషాఢంలో ఆది అబ్బురం కాదు. ఆకులు అంతంతమాత్రంగా ఉన్న గుడిసెలోంచి వానదేవుడు మనసుపడి పట్టి ల్లంతా సరసాపురంరేపు చేయడంకూడా ఆశ్చర్యంకాదు. నిద్రలో ములిగిన చిన్నవాడూ, చెంతనే చింతలో ములిగిన ముద్దరాలూ కొంచెం మెరకగా ఉన్న మూలను చేరుకుని చలికి వాణుకుతూ ఎప్పుడు తెల్లవారుకుండా అని ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో ఎదురుచూస్తూ ఆ రాత్రి గడిపారు.

ఎదురు చూడకపోయినా తెల్లవారక తప్పదు. ఉదయానికి పసివాడికి మాగస్సుగా నిద్రపట్టింది. ఆదిలక్ష్మి అవలినూ లేచి ‘ఒడక తీసుకుని ఈలల కొచ్చింది. పన్నటి చినుకులు నరదాగా రాలిన్నాయి. వాకిట్లో సానిన వంగ మొక్కలన్నీ పీకలోతు సీళ్ళల్లో ములిగి ఉన్నాయి. నిద్రగన్నేరుకొమ్మలు ‘కొన్ని గాలికి ఎగిరిచ్చి వాకిలం తా కమ్ముకున్నాయి. పక్కనున్న పన్నకాచలో నీరు ఎరగా పరుగెడుతోంది. గుడిసె గుమ్మంలో ముంగళమీద కూచుని రాత్రి కురిసిన వర్షం ముద్రల్ని చూస్తోంది ఆదిలక్ష్మి. ఎప్పుడు లేచి వాచ్చాడో కుర్రవాడొచ్చి మెదలకుండా కూచున్నాడు.

‘దేవుడా! నాబతుకు ఇలా పేసా వెండుకు?’ అనుకుంది ఆదిలక్ష్మి. రాత్రి జరిగిందందా జ్ఞాపకం వచ్చి పడేపడే అదేమాట అనుకుంది.

‘నానేం తప్పు సెయ్యలేదు. మరి నా బతుకే దుకీలా కాలిపోయింది. దేవుడా! ఆడిబుద్ధి సరిసెయ్యలేవా?’ అని కూడా అనుకుంది.

తనలో తను అనుకుంటున్నట్టు ‘దేవుడా! ఆడిబుద్ధి సరిసెయ్యలేవా!’ అని పెక్కి అనేసింది.

మెదలకుండా కూచున్న పిల్లవాడు అమాట విన్నాడు. వాడికంతా అర్థమై

పోయింది. రైతి బరిగిరిది వాడికి తాను
కం వచ్చింది. బయట పరుగెడుతున్న
వానినిట్లోకి చూశాడు. దిగాలుగా
కూచున్న అమ్మనిచూసి, అడగదలచుకున్న
ప్రశ్నని మనసులో అట్టుడుగున వడ
చేశాడు.

అప్పటికి ఆదిలక్ష్మి వాడిని చూసింది.
'అబ్బిగా! లెగిసావురా! మాబాబే!' అంటూ వాడిని ముద్దు పెట్టుకుంది.
'నువ్వు మీ బాబులాగా లాగాడ్తు.
దొంగతనాలు పేయొద్దు. దొరబాబులాగా
బకకాలిరా! బాగా నడుంకోవాలి. నంవచ్చ
రానికి రెండు కళానులు నడుంకోవాలి.
కలకపేరు వచ్చాలిరా నువ్వు—కలకపేరు
వచ్చాలి.' అంది ఆదిలక్ష్మి గుండెలో
కొడుకుమీద గూడు కట్టుకున్న ఆకనంతా
విప్పి చెప్పతూ.

అబ్బిగాడదేం వినలేదు. వాడు మళ్ళీ
అమ్మ ముఖంలోకి చూసి, ఏదో అడగ
బోయాడు.

'నందకాడ కూడెదదానంటే నిద్రలో
యావు. ఉప్పుడు తింటావా?' అని అడి
గింది ఆదిలక్ష్మి.

తను నిద్రపోయానని అమ్మ అబద్ధం
మొందుకు అడుతోందో అబ్బిగాడికి ఆరం

దేవుడు

కాలేదు.

'అకలేత్తందే!' అన్నాడు.

ఆదిలక్ష్మి వాడిముఖం కడిగి మూకిట్లో
యంత అన్నం వడేసి, అంత గంజిపోసి,
నంజాకోదానికో ఉల్లిపాయ ముక్కిచ్చి
కొడుకును తినబెట్టింది. తను ముఖం
కడుక్కుందిగాని ముద్దు తినబడింది కాలేదు.

'అదోపేయి ద్దరం కూకొని
తినొచ్చులే' అనుకుంది.

మెత్తగాఉన్న అన్నంతిని, గంజితాగి,
చేయి కడుక్కుని, ఉల్లితేనుపులు తేన్చి,
అబ్బిగాడు అమ్మపక్కని కూచున్నాడు.
ఆమె ముఖంలోకి చూసి ఏదో అడగాలను
కున్నాడు గాని అమ్మ చెబుతుందో
చెప్పదో అన్న అనుమానంతో మళ్ళీ
తల దించేసుకున్నాడు.

ఆదిలక్ష్మికి దేవుడిమీద కొండంత
నమ్మకం. అన్నవరం దేవుడిని చూడాలని
ఆమె తెప్పటినుందో కోరిక. పెళ్లైన
కొత్తలో మల్లన్న మనసు మత్తుగా
ఉన్నప్పుడల్లా అడిగి అడిగి ఆదిలక్ష్మి
విసిగెత్తిపోయి ఇంక అడగడం మాను
కుంది. అందికే ఆమెకోరిక కోరికగానే

ఉండబోయింది.

'నాదేవుడు సరిగా మాత్రం అంటే నాది!
అన్నవరవేం ఎల్లా అని ఎక్కుడుంది?' అను
కుని సరిపెట్టుకుంది.

ఏదో గొప్ప ప్రమాదం తనవాడికి
ముంచుకొస్తుందని అనుమానం తగిలి
నప్పటినించి ఆమె చూటి చూటికి దేవు
డిని తలుచుకుని, తన బతుకెందుకీలా
చేశావనుకుంటూ ఉండడం ఆదిలక్ష్మికి
అలవాటై పోయింది.

ఈసారి కుర్రవాడు తన ప్రశ్ననిక
దాచుకోలేక పోయాడు.

'అమ్మా! దేవుడెక్కడుంటాడే?' అని
అడిగేశాడు.

ఆదిలక్ష్మి 'అబ్బిగాడి కళ్లలోకి
చూసింది.

'అమ్మా! పెప్పే! దేవుడెక్కడుంటాడే'
అని అడిగాడు.

'ఎక్కడుంటాడని చెప్పాలి! 'కలదు
కలందనెడు వాడో కలదో లేదో' అని
వేదాం శాస్త్ర మధనం నల్లిన మహా
మహాలక్ష్మి అనుమానం కలిగించినవాడు
ఫలానాచోట పలితులకోసం, ఆర్తులకోసం
అభయహస్తంతో చొలుపు తీరి ఉన్నాడని
అసలు ఆ అల్లెనా చదవని ఆదిలక్ష్మి ఎలా
చెప్ప గలుగుతుంది!

పసివాడి ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్ప
లేదుగాని ఆదిలక్ష్మి వాడిని మరో ప్రశ్న
అడిగింది—

'ఎందుకురా అబ్బిగా!' అని.

వాడదేం చెప్పలేదు.

'పెప్పే ఎక్కడుంటాడో.'

'ఎలావా?'

'ఎల్లాలి'

'ఎందుకురా?'

'పనుందే. ఒకసారి ఎల్లాలి.' అన్నాడు
అబ్బిగాడు విసుగ్గా.

ఆదిలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది. దేవుడిలో
పిడికేం పని! పవేలుని ప్రశ్నిస్తే నిన్న
వాడు చెప్పడు.

'ఎక్కడున్నాడో పెప్పేనా' అని అరి
గింది ఆదిలక్ష్మి.

'పెప్పే—లోరగా పెప్పే.'

'గుల్ల ఉన్నాడు'

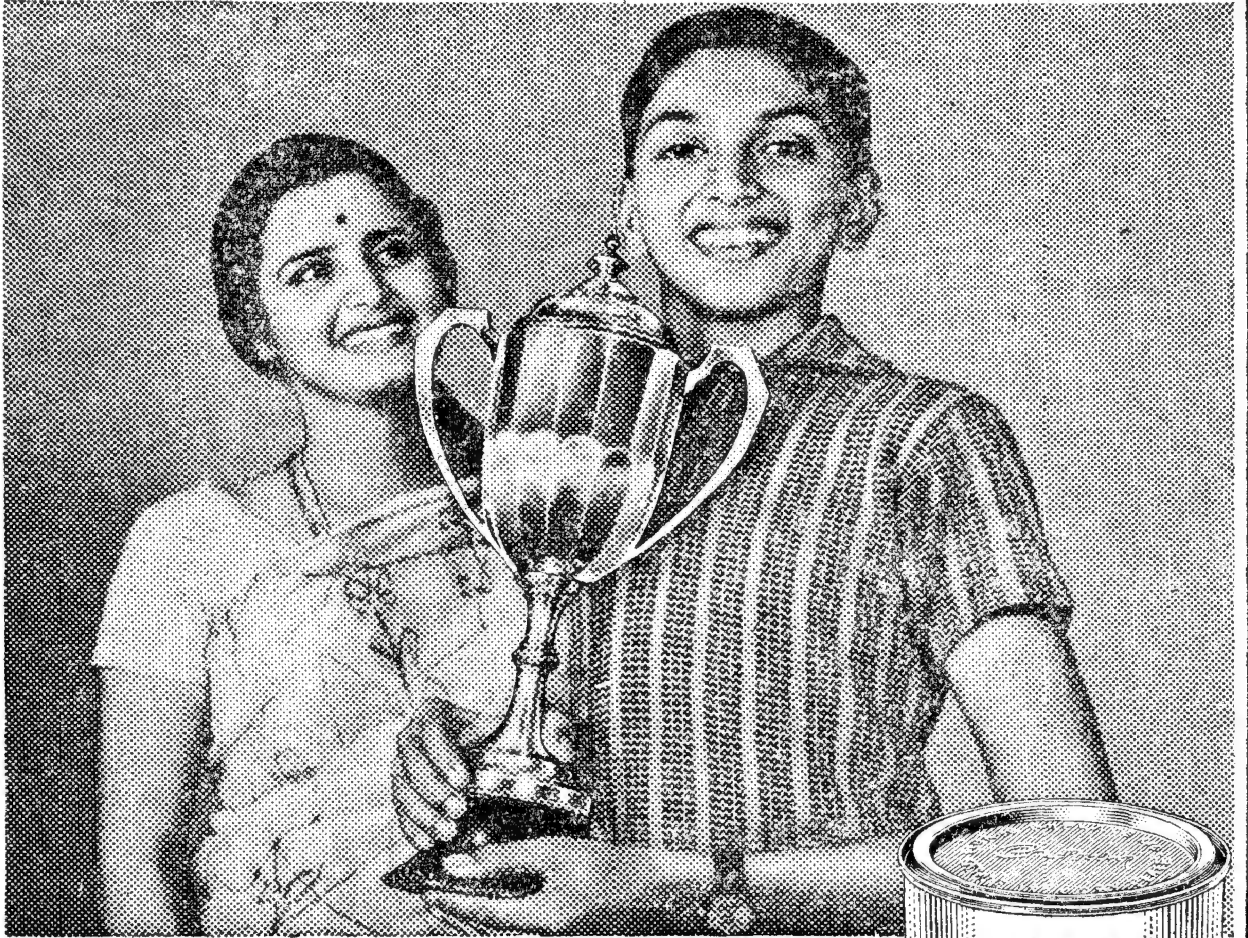
గుడంటే—?

'మనూరి పెరుపు లేదా! అక్కడ'

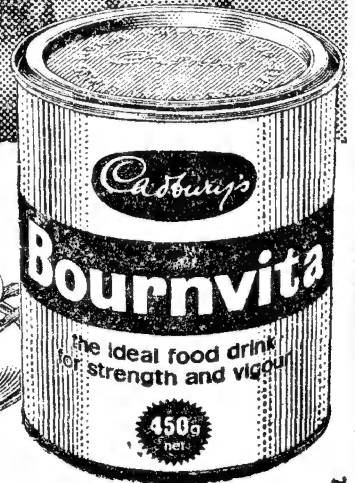
నిజమే! (పొద్దున్న ఇక్కడే ఉండవచ్చు.
బుకింగ్ లో సుమారు ౩
మరి వాళ్లందరూ... ?)



సవ్యమైన పెంపకానికి రక్తి బోర్నవిటా శక్తి!



ఎదిగే వయసులోని చదువుకొనే పిల్లలకు రోజువారీ బోజనంవలన
చేకూరే శక్తి వలదు. వారికి కలిగే శక్తి అంతా చదువుల్లో అటలత్తో
హరింపు అయిపోతుంది. పిల్లల సవ్యమైన పెంపకానికి సరియైన
పోషణకు అధిక శక్తి చాల అవసరం. తగిన శక్తిని
సమకూర్చేందుకు వారికి ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా
ఇవ్వాలి. బోర్నవిటాతో పిల్లలు ఆరోగ్యంగా
ఉత్సాహంగా ఉండగలరు.
రుచికరమైన శక్తి పోషకమైన బోర్నవిటా కోకో, పాలు,
మాల్ట్, పంచదారల సంతృప్త మిశ్రమము, మరి దీనిని
తయారుచేసేవారు...క్యూరబెన్.



శక్తి, ఉత్సాహం — మరియు రుచికోసం షోర్ట్ బోర్నవిటా!

శ్రీకృష్ణ ప్రెస్

రెండు గుళ్ళు లేవా! అక్కడ—'అబ్బాయి అట్టే చల్లపోను. ఒకసారి కళ్ళు మూసు మూసుకుని 'దేవుడా!' అనుకున్నాడు. మళ్ళీ ఏం జ్ఞానం వచ్చిందో—

'అమ్మా! నువ్వు కూడు తినే!' అన్నాడు. వాడి అలోచనేమిటో అదిలక్షికి అత్యుత్పత్తిలేదు. అడిగితే ఆరు మార్లునా అనలునంత అంత సులభంగా చెప్పాడు.

'దేవుడు అందరికీ కనిపించడు' అంది అదిలక్షి.

'ఎవరికి కనిపిస్తాడు?'

'మందోళ్ళకి మాత్రం కనిపిస్తాడు.'

'నాను మందోళ్ళనా?' అనడిగాడు అబ్బాయి.

'వో నువ్వు మా బంగారం'

తనకి దేవుడు తప్పక కనిపిస్తాడని అబ్బాయి మురిసిపోయాడు.

'మరిసిపో నా! మ నె మ్మ గా

రి బ్బాయిల ఎదుకొని రమ్మన్నారు.

నువ్వెక్కడికి ఎ ల్ల కు. బాబోలే

కూడెట్టుకు తినమను' అనిచెప్పి అది

లక్షి గుడిపెతులుపు దగ్గిరే జరిపి

క్షణ్ణికి బయలుదేరింది.

అబ్బాయిగో మూలను తేరిగిలబడి, ఏవి

టేవిటో ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు.

దేవుడు

దేవుడు మంచివాళ్ళకి మాత్రమే కనిపిస్తాడని అమ్మ చెప్పింది ఒకరి దేవుణ్ణి చూడాలి, అందరికీ మంచి వాడైన దేవుడు తన ప్రార్థన తప్పక వింటాడు.

నిన్నరాత్రి నిండుచీకట్లో కట్టుకొన్న దాన్ని కసిరికొట్టి కన్నబిడ్డని బెనంగొట్టి చేతికొచ్చినట్టులా చాచబాధి వెళిపోయిన వాడు ఉన్నారన్న రంటూ తిరిగొచ్చాడు.

'అమ్మేదిరా!' అనడిగాడు కొడుకుని.

అబ్బాయిగారు వాణుకుతూ చెప్పాడు.

మల్లన్న కుండ వెతుక్కున్నాడు.

కందుగిన్నెలో చద్ది పెట్టుకున్నాడు.

కూడంతా కడుపు కెక్కింది, చుట్టూ

వెలిగించుకున్నాడు.

ఇంకా చినుకులు రాలున్న ఆకాశం

వొంక చూస్తూ గుక్కులతో కూచున్నాడు.

ఆకాశంలో మార్పు దేమూలున్నాడో

అగుపించడం లేదు.

బుట్టిగాడు మెల్లగా గుడిపెతోంది

బయటపడ్డాడు.

చెరువు దగ్గరగా చింత తోపుంది.

చెంతనే రావీ వేసా దాంపత్యం నెరపు

కున్నాయి! అటువైపు అలయాలన్నాయో అలయాలకు పక్కనే అచార్యుల యిళ్లున్నాయి.

అబ్బాయిగారు శివాలయ ప్రాంగణంవాటి లోనిలకు వెళ్లాడు. అర్చకులవారు ఆలోచిస్తూ మూలకి దిశపెట్టాలో లేదో చెబుతు గాని తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. అబ్బాయిగారు వెంటనే చూసివా అనిలు వారెవరూ అటు లొంగిచూడనే లేదు. తలుపులు మూసి గుడితోపల ప్రసంవాధినేత వచ్చి లంచే ఉన్నాడో—సామీన సరదుకొన్న పదవిలో సరచివారే అడుక్కున్నాడో అబ్బాయిగారికి తెలుసు! ఎదురుమాచి చూచి ఎంతకూ ఎవ్వరూ మూసిన తలుపులు తెరవకపోలే, వాడు నిశాకతో వెనక్కు తిరిగాడు. అప్పుడు వెన్నెలవాలయం తలుపులు తెరచడానికి అచార్యులవారు పట్టు పంచెలో పెట్టెనామాలలో వచ్చారు.

'ఎవరూ?' అని అరిచారాయన.

భయపడుతూ భయపడుతూ అబ్బాయిగారు నాలుగడుగులు ముందుకు వేశాడు.

'ఎందుకురా! ఇంటెందుకు వస్తున్నావురా! ఫో! బయటికి ఫో!' అని గాపు తేకలు వేయడం ప్రారంభించాడాయన.

దిక్కు చచ్చిపోయి, వెళ్ళిపోడానికి మన సొన్నక, కనుపించని కరుణామయునికి అక్కడే నిలబడి చేతులు జోడించాడు అబ్బాయి. వాడెరిగినంతలో దేవుడు మంచివాడే! అందరికీ దేవుడు మేలు చేస్తాడు.

'నా బాబుకు మంచి బుద్ధియ్యి దేవుడా! అడు మందోడయితే సాయి. మా అమ్మని కొట్టుకండా ఉంటే సాయి. ఇంకేం వొద్దు. మా బాబు ను బాగున్నెయ్యి దేవుడా!'

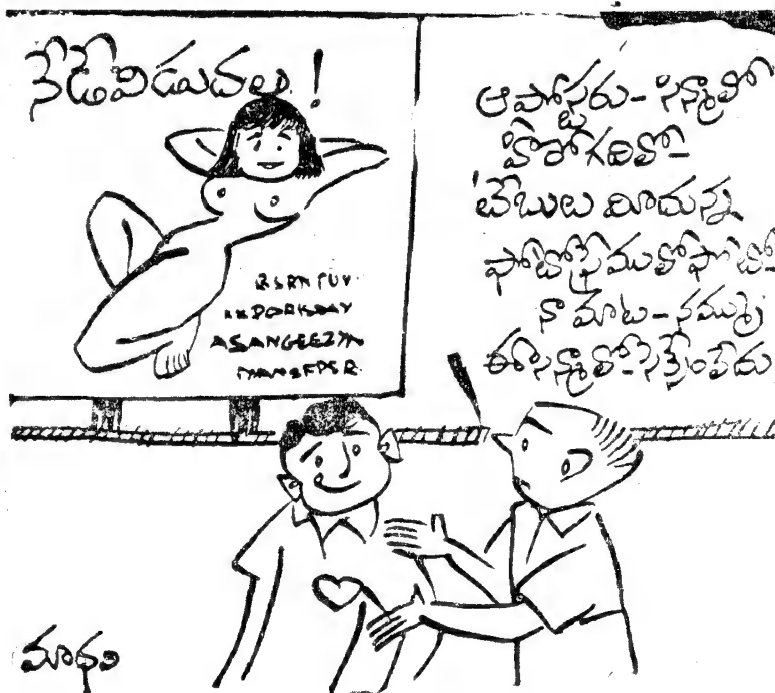
'ఇంకా నిలబడ్డావేంరా గాడిదా!' అని అరిచారు అచార్యులవారు.

అబ్బాయిగారు లొంగిచూశా గాని గుడితో అందుకున్న చీకట్లలో దేవుడు కనిపించ లేదు. మళ్ళీమళ్ళీ చూశాడు.

'మందోళ్ళకి మాత్రం కనిపిస్తాడు' అని తల్లి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి అబ్బాయిగారికి.

'నాను మందోళ్ళ కాదేమో!' అనుకున్నాడు.

'నాను మందోళ్ళ కాపోతే పోసిలే,



మాధం

దేవుడు మంచోడు. బాబుని బాగునా
అంతేసోలు. మా బాబు మంచోడయితే
నాను మంచోణ్ణి కాబోయినా ఫర్లేదు.
దేవుడా! మా బాబును బాగునెయ్యి!
నీకు కోటిదండాలు! అని అనేకసార్లు
అనుకున్నాడు అ బ్రిగ్ గాడు. చెంపలేను
కున్నాడు. చేతులు జోడించాడు.

అయినా వాడికి సంతృప్తి కలగలేదు.
దేవుడెలా ఉంటాడో కళ్ళారా చూడాలి.
అయినా చెట్టుంతుమనిషి గుడిగుమ్మంలో
నిలబడి 'ఫీ/ఫీ ఫామ్మ'ని చీదరించు
కుంటూంటే కన్నవాడు భయపడ్డాడు.
దేవుడు మంచివాడనుకున్నవాడు దేవుణ్ణి
మంచి చేసుకునేవాణ్ణి దుర్మార్గుడను
కున్నాడు. అదికే ప్రవాళీరాటి, అగూ
పైకి లాక్కుంటూ చూపికి వచ్చాడు.

రావిచెట్టు లి న్నె మీ ద రాగిజుత్తుతో,
రంగు మారిన తెల్లకంచెతో, పెరిగిన
గడ్డంతో, పెదలతలై నవ్వుతో ఒక
మనిషి కనిపించాడు. చేయిల్ని చేరబిలి
చాడు. దగ్గరగా కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

'వాయవా! నువ్వు గుళ్లో కెళ్ళావా?'
అని అడిగాడు ముసలాయన. అప్పనని
తలూపాడు అబ్రిగ్ గాడు.

'దేవుడు బావున్నాడా!' అని అడిగాడు
ముసలాయన ముసిముసిగా నవ్వుతూ.

అబ్రిగ్ గాడు అమాయకంగా మామూ
'కన్నడలేదు' అన్నాడు. ముసలాడిసారి
బిగ్గరగా నవ్వేశాడు.

'దేవుడు కన్పించలేవా! నలు గుళ్లో
ఉన్నాడో-దళ్లో ఉన్నాడో! అయినా
పిచ్చోడా! దేవుడు గుళ్లో ఎక్కడున్నా
డురా!'

గడ్డంత లాత మాటలు వింటే గభరా
నిత్తింది అబ్రిగ్ గాడికి. తిన్నెమీంచి కింది
కురికి, మిడుకూ మిడుకూ మామూ
నిలబడ్డాడు.

'ఈ గుళ్ళు కట్టించింది నేను. ఈ
చెరువు తవ్వించింది నేను. కానీ - ఒక
నాణువా! కవే నన్ను గుళ్ళోకి రానియడం
లేదురా! నేను చెడిపోయాంటే! దాగితే
మనుష్యులెవరైనా చెడిపోతారా చెప్పరా!
అడరాళ్లని తోకితే మనుష్యులెవరైనా
చెడిపోతారా చెప్పరా! అన్నంతా పోయింది
గనక! నేను చెడిపోయాను. చేతిలో చిల్లి
గవ్వ లేదు గనక చెడిపోయాను. ఎవరి

ఆగండి!

704 tal

అం ఉవయోగించి లాభంలేదు. పెన్ను బాగా
ప్రాయోగించే దానిలో మంచి ఏదో పోయింది. మీ పెన్నుతో
కేమెల్ డీలక్స్ ఏదో పోయింది. అప్పుడు మీ
పెన్ను పనికి మెత్తగా ప్రాప్తంబో మాడింది.



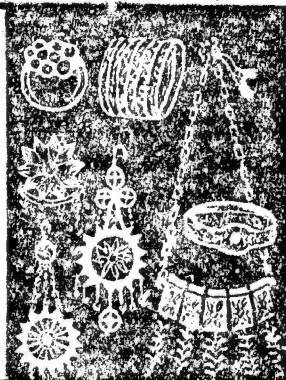
కేమెల్ డీలక్స్ సిరా కొనండి

A CHANCE FOR YOUR BRIGHT FUTURE.

We require capable candidates to
handle Sale of Foreign designed
Modern fashion Jewellery all over
India on Rs. 400 to Rs. 800 P.M. or on
decent commission. Guaranteed
income. Previous experience no bar.

Apply to personal officer :-
Foreign Agencies, (44)

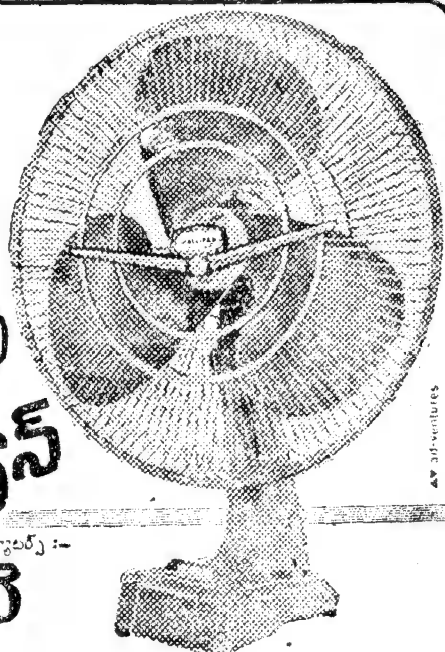
Qazi Haul, Delhi-6.



చల్లదనం.

హాయి కోసం

రాలిఫ్యాన్



అంబిషన్ ఫ్యాన్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ :-

బెల్ డె

ఎంటర్ ప్రైజిస్

141, కుర్తూబ్, రాష్ట్రపతిరోడ్,
హైదరాబాద్. టెలి: 76156

వివరములకు సంప్రదించండి

మీ సమీపంలోవున్న రాలిఫ్యాన్ డిలర్ ను.

కొంపమో కూర్చులేదు గనక చెడిపోయాను. అడిగిద్దలో గొంతులు కొంపమోలేదు గనక చెడిపోయాను. నేను చెడిపోయాననిచెప్పి వీళ్ళంతా నన్ను గుళ్ళోకి రాకుండా తిరిమేశారా అబ్బాయ్! ఒరే! గుడి కట్టించిన నాకే దేవుడు కన్పించడం లేదు. నీ కెక్కడ కన్పిస్తాడూరా! వెళ్లు వెళ్లు అమాయకుడా! నీకు దేవుడెందుకురా! నాకు దేవుడెందుకురా! దేవుడి కివ్వడానికి మనదగ్గరేం వుంది!' పిల్లవాడు బెదురుకున్నాడు. మరి నింబడితే ముసలాడు కొడతాడని భయపడి పొక్కు తిరిగాడు.

'మాట మాట' అన్నాడు ముసలాడు. పిల్లవాడు చెనక్కు తిరిగి చూశాడు. 'దేవుడు లేడురా! మనుషులకి భయపడి స్వర్గాన్ని కెళ్ళిపోయాడు. మనుషులు చుంచినాళ్ళు వానప్పుడు దేవుడు గుళ్ళో ఉండడు. ఈగుళ్ళూ గోవులూ దేవుడు కోసం కాదు. మనుష్యుల కోసమే' అబ్బిగాడు గబగబా అడుగులు వేశాడు. వెనకనించి ముసలాడి మాటలు విని పిమ్మనే ఉన్నాయి.

'అనలు దేవుడేలేడు ఉంటే-నే కట్టం అ అమ్మ లేవలేడు.

దేవుడు

చిన గుళ్ళోనే ఉండును. నాతో మాట్లాడును. ఒరే అబ్బాయ్-దేవుడనలు లేడురా! భూమ్మీరా లేడు. పైనా లేడు...

ఇదంతా అయిదేళ్ళ వాడికేం అర్థం వస్తుంది. గుళ్ళో దేవుడున్నాడని అమ్మ చెప్పింది. 'దేవుడా! ఆడిబుడి సరిసెయ్య లేవా!' అని అమ్మ నాలుగైదుసార్లు అమకుంటే దేవుడు తన తండ్రి బుడిని సరిచెయ్యగలడని వాడనుకున్నాడు. అందికే గుడికి వచ్చాడు. ముసలాడు చెప్పిన 'దేవుడు లేడ'న్న మాట అతనిచెవిలో మారు మోగుతోంది.

వర్షం మళ్ళీ జోరుగా అందుకుంది. వానలో తడుస్తూనే అబ్బిగాడు గుడిసెకు జేరుకున్నాడు. గుమ్మంలో బాబులేడు. తడక జేరవేసుంది. మెల్లగా దాన్ని లోసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

గుడిసెలో ఘోరదృశ్యం కుర్రవాడి గుండెల్ని పిండివేసింది.

నట్టింట తల్లి వదుంది.

'అమ్మా!' అని పిలిచాడు కుర్రవాడు

'అమ్మా!' అని అరిచాడు అబ్బిగాడు. ఆ కట్టెకు ప్రాణంలేదని అబ్బిగాడికి తెలీదు.

చిత్తుగా తిగిన మైకంలో చేసుకున్న దాన్ని అయిదు రూపాయలకోసం మల్లన్న పీకపిసికి చంపాడని ఆ కుర్రవాడికేం తెలుసు!!??

దేవుడు మంచివాడు.

పెద్ద మనుసువాడైనా పెద్ద మనసున్నవాడు.

అవదల్లో చిక్కుకున్న వాళ్ళందరినీ అదుకోవడం కోసమే గుళ్ళు కట్టించు కున్నాడు.

అయినా, నట్టిచేత్యులలో దర్బసం చేసు కున్నవాళ్ళ కతగడేం చేయలేడు.

దేవుడు మంచివాడు. మల్లన్నవంటి మనుష్యులకు పాపం! అయివీస్తాడు. మనపిచ్చి, మమత నిలుపుకుని, విన్ని కష్టాలనైనా భరించే ఆదిలక్ష్మీవంటి ఆడబడుమలను మాత్రం ఆయన రక్షించలేడు.

అయిదేళ్ళవాడు అబ్బిగాడు ఇవన్నీ తెలీనివాడు. దేవుడు తన అబ్బన్న సరి చేస్తాడని నమ్మాడు. కడకు దేవుడేం చేయగలిగాడు!!

అబ్బిగాడు తల్లికనమీద పడి భోరు మన్నాడు.

కట్టుకున్నవాడు తన పీక పిసుకు తున్నపుడు ఆదిలక్ష్మి 'దేవుడా!' అని అంటే ఉంటుంది.

తను నమ్మకున్న దేవుడే కనికరం వహించనప్పుడు కనిపించని దేవుడేం చేయ గలడు?

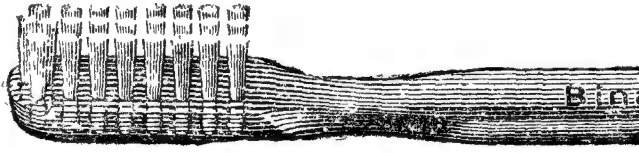
అబ్బిగాడు నిజం తెలుసుకుంటాడు. అజ్ఞానం చేతిలో మంచితనం తచ్చి పోయిందని తెలుసుకుంటాడు. 'వాడు పెద్దయ్యాక.

'దేవుడా!' అనడు. గుడివంక చూడడు: అప్పటికి గుడి కట్టించిన పిచ్చి ముసలాడు తెల్లగడ్డంతో బలికుంటే అతనితో- 'అవును. దేవుడు లేడు' అంటాడు. ●

అరేయ్! ఆగరా. ఊరికే అన్నను. చూడనిదొస్తాంబని....



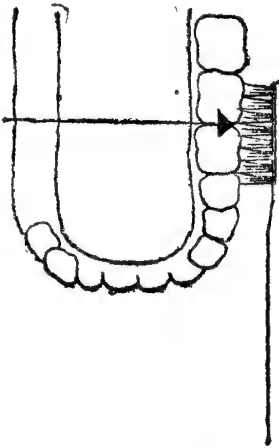
బినాకా షార్ట్ హేడ్



మరిచిన్న కొసలతో

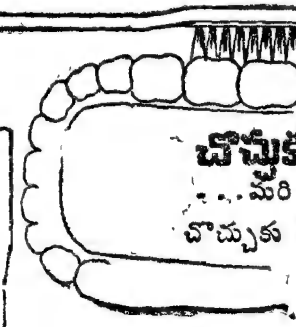
శుభ్రపరుస్తుంది

...మరే విధంగానూ
చారబడలేని
పగుళ్ళలోకి చారబడి



చొచ్చుకుపోతుంది

...మరి ఏటాత్ బ్రష్
చొచ్చుకు పోలేని మూలల్లోకి



బినాకా షార్ట్ హేడ్ కొసలు గుండ్రంగా ఉంటాయి.
ఇగుళ్ళను ఎమాత్రం గాయపరచవు



బినాకా టూత్ బ్రష్ వట్టి టూత్ బ్రష్ మాత్రమే కాదు, అంతకన్న కొంత అధికం.

ULKA-CIB-68 TEL

Binaca®

కథలూ-కార్టూనులూ

గ్యాప్
కలెక్షన్



అల్లరి
వనిపిడి
నాగచంద్రవతి



గాంధీ
కారంలూ
హిందూ
తేరాలత్రీ

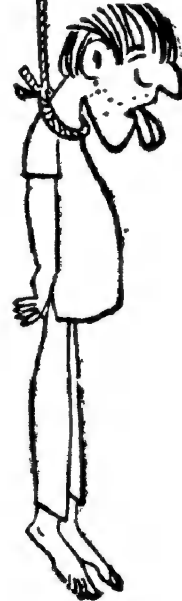


వైద్యుల నాటి చి
అమృత శరావతి



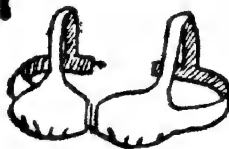
నేను తెలివైన
యజ్ఞింశెట్టి
రొయితి

దేవుడు వివాహం
చివరియకుమర



భామినీ
బాడిగాడ్డ!
అందే గోపాల కృష్ణమూర్తి

సుబ్బలక్ష్మి
సఖి దొడ్డ
కథ



ఈ కథలు
అంధ సబ్బలక్ష్మి
పత్రిక మే మాసం
సంకలనం
వెలువడాయి!!

పాల్ కడపటి నెత్తునార్యం



గంగుల



నేనవికలపు ఎండ బైట చంద్ర నిప్పులను కురిపిస్తుంది. పైన ఫ్యాను గిరిగిర బొంగరంలా రిరుగు చూచి.

వీధిలో బిక్కుగత్తె పిలుపు అలిడినంగా చెవులకు తాకుతోంది. ప్రక్కవాటాలో అద్దె కుంటున్న పిల్లల అరుపులు తారా సొయి నందుకొంటున్నాయి.

మరో ఎడమ ప్రక్క వాటాలోనుంచి నవ్వుని సంగీతం మధురంగా చెవులకు తాకుతోంది.

ఇన్ని వింటూనే నేను పుస్తకంతోనే తలవుంచి దీక్ష గ చదువుతున్నాను.

బైట పిల్లల అరుపులకు మనసు విశృంఖలం లేకపోవటంవలన చదివిన భాష్యమే మరలా చదువుతున్నాను.

గబుక్కున కరెంటు పోయింది.

పేదవాని వేదనలా ఫ్యాను తిరగలేక తిరుగుతోంది !

మెల్లగా ఫ్యాను లగిపోయింది.

ఉక్కపోయటం ప్రారంభమయింది. మరోపేజీ తిప్పాను,

'బ్రతుకు భయోనకంగ సాగిపోతు

న్నప్పుడు ఎంతో ధైర్యంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో అడుగు ముందుకు వేయటం నేర్చుకోవాలి సారదీ అని అంటుంది పుస్తకంలోని నాయకి నాయకునితో.

ప్రక్క వాళ్ళింటికి ఎవరో బంధువు లొచ్చారు కాబోలు.

'రండి ! రండి !' అనే పిలుపులు వినిపిస్తున్నాయి.

మాయంటల్లో ఏమాత్రం అలికిడి లేదు, ఒక్క గోడగడియారం టిక్కుటిక్కు మనేశబ్దం తప్ప.

నాన్న అప్పుడే భోజనం ముగించి పైకి వెళ్ళిపోయారు.

సెకండుఫారం చదివే సుధ, ఫిఫ్తు ఫారం చదివే ప్రసాదే స్కూళ్ళకు క్వారీ యర్లో అన్నం తీసికుని వెళ్ళిపోతారు. మద్యాహ్నం వాళ్ళు యింటికి రాదు. సాయంత్రం బదుగంటలకు వస్తారు.

నాన్నగారికి పక్షవాతం వచ్చిన దగ్గరి నుండి శారీరకంగా, మానసికంగా ఎంతో కృంగి పోయారు.

అందరికన్నా పెద్దన్నయ్య బొంబా

యిలో వో పెద్ద రంపెనిలో పనిచేస్తూ లక్కడే వో ముస్లిం అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసికొని స్థిరపడి పోయాడు.

మళ్ళీ ఫ్యాను గిరిగిర తిరుగుతోంది ? నేను పైకి చూశాను.

కాలం యిలాగే తిరుగుతోంది మరి ! మనిషి పొందే బాధలతో, కష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా దానివని అది చేసుకు పోతోంది !

బైట ఎండ తీక్షణంగానే వుంది. దాదాపు ఒంటిగంట కావొస్తుంది.

మరల పుస్తకం చదవటంలో మునిగి పోయాను.

వో అరగంట ఆగిన తర్వాత 'పోమ్మ' అనే కేకతో తల పెత్తెత్తాను.

పుస్తకం ప్రక్కనవెట్టి లేచి కవ రందుకున్నాను.

కవరుమీద అక్షరాలు చూడటంతోనే గుండెలలో ఎన్నెళ్ళనుండ్ దాగిన ఆప్యాయ తకు చిహ్నంగా ఒక తియ్యటి భావన గుబురు లాడింది.

కడరు విప్పుతోంటే చేతులు వణక లేదు. హృదయం దడదడ లాడలేదు. కళ్ళు అచలతో, భయాందోళనలతో అక్షరమాలను చూడటంలేదు.

అది తెలుగు టీదరుగారు వ్రాసిన పుత్రరం. చాలాకాలానికి పుత్రరం వ్రాసారనే తలపే నాకెంతో ట్రప్పీనిస్తుంది. ఏదో మధురమైన భావరాసీ లతో, తిమ్మని గీతికలతో, మమతల తీగలతో చునను నంది పోయింది.

అమె నాపట్ల చూపిన అపారమైన ప్రేమానురాగాలకు చిహ్నంగా కళ్ళలోని నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి.

కన్నీళ్ళ కెరటాల మాటున పడేళ్ళ క్రిందట చూచిన తెలుగు టీదరుగారి మూర్తి కళ్ళముందు సాక్షాత్తు రించింది.

వసువు కుంకుమలు కోల్పోయిన ముఖ మైనా, పచ్చటి చావులోని ఆనాములో మంచినపు బంగారు కొంతులు కనిపిస్తావుంటాయి.

అమె వేట్రాలు సహృదయతకు, సంస్కారానికి ప్రతీకగా తెలుగులను చిమ్ముతూ వుంటాయి.

అమె నల్లని జాతులోని అక్కడక్కడి తెల్ల వెంట్రుకలు అమె సహచర్యంలో అరితేసిన వివ్యర్థులుగా కనిపిస్తాయి. అమె చేసిన గొప్పసమలకు అవి నిదర్శనాలు,

నన్నని తీగలాంటి పెదాలపై ఎప్పుడూ చెరిగని చిరునవ్వు దోబూచుకుంటావుంటుంది.

ఆ నవ్వులో మల్లెలు విరియవు. ఆ నవ్వులో ముత్యాలు అగుపించవు.

కాని సుషిలో ఎక్కడా దృగ్గోచరం కాని స్వచ్ఛత లాడనిస్తూ వుంటుంది.

ఎన్నెన్నో అగాధాలను, సుడిగుండా లను, భయంకరమైన జ్ఞాపకాలను, భరింపలేని కథలను, అనుభవాలను మరింకెప్పింటిలో గుండెలోని బంగారంలా దాచుకొంటూ పెక్కి స్వర్గంగా నవ్వగల నైపుణ్యం అమెకు పుట్టుకతో వచ్చినదే! ముత్యాలంటి అక్షరాలమీదకు నా దృష్టి ప్రసరించాను.

అమ్మా, రేఖా!
నీ జాబు అందినది. శుభాశీస్సులు!
నీ జాబులో ద్వేషం, రోషం, ఎక్కడ వున్నాయి.

కళ్ళ లక్క అదేకంతోకూడిన అశ్మీయశ్మ, అన్యలపై పెంచుకున్న మమతానుబంధం, సృష్టిద్వారా నీవు సొందే సంతోషం, ట్రప్పీ, మంచితనంలోగల ఉపనను, వ్యధకు ఎక్కువగా వ్యక్తపరిచావు.

పిచ్చిరేఖా!
'ఈ ప్రపంచం మమకల తీగలతో సుందరంగా అల్లుకున్న పందిరిలాంటిది' అన్నావు.

నిజమే! నేను ఒప్పుకొంటున్నాను. కాని మమతే జీవించి స్వార్థరహితంగా మనుగడ సాగించుకోవాలనే తపన వుంది చూశావా! అది కారుచిహ్నంలాంటిది.

ఎక్కువ మమత నిన్ను దహించి వేస్తుందని తెలియదా? 'అతి సర్వత్రా వర్ణియమని' మర్చిపోశావా?

పండ్లు అమ్మకొనే వడుమసిల్లను చూచి ఓ లక్షాధికారి వివాహం చేసేకోవట మనేది సీనిమాలో చూస్తున్నంత గొందరగ నిత్యజీవితంలో మనం చూడలేము.

మన ముందు కన్పించే వాస్తవం వేరు. సీనిమా వేరు

సీనిమాలోలాగ ఆదర్శంగా, ఆత్మీయంగా మంచిమార్గాన నడవాలనుకోవటం అనివేకం!

ఏదైన మంచి వుంటే నీవు గ్రహించుకాని అదే అందర్నీ చేయ్యమని ఆదేశించకు!

జీవితంలాంటిది సీనిమాకాని సీనిమా లాంటిది జీవితంవాక్కా నుమా!

రోజురోజుకు అధునాతనంగా రూపొందుతున్న యూ లోకంలో నీవు మనసు తెరిగి మనలుకోవటం మర్చిపోతున్నావు

మంచినిచ్చేవాళ్ళకి మంచియివ్వు. చెడు యిచ్చేవాళ్ళకు చెడునే యివ్వు.

కానీ చెడును మంచిగా స్వీకరిస్తూ వ్యస్యం సంఘం దృష్టిలో నీవా క అప్రయోజకురాలిగా, పనికిమాలిన వ్యక్తిగా ముద్రవేయబడతావు.

ముల్లును ముల్లుతో తీయటానికి ప్రయత్నం చేయి! కాని ఆకుతో తీయాలనే తపనతో వృధాగా ప్రయత్నించి ఆకు లాంటి నీ మనస్సును గాయపరచుకోకు!

పుత్రరం చదవటం ఆపు చేశాను. అప్పటికే వాక్కికళ్ళలో నీళ్ళు చెంపల మీదకు జారాయి.

'అయితే నా మనసు తెలుగు టీదరుగారు కూడ తెలుసుకోలేవా?

నేను, అతిగా పోతున్నానా?

తండ్రి వాత్సల్యం, లన్నయ్య అనురాగం, అమ్మ ప్రేమ ఎరుగని నేను అతీయతా పెంచుకోవటం ఉప్పా?

లేక అందరూ నన్ను దూరంచేయటం తప్పా? ఈ లోపం ఎక్కడుంది?

మళ్ళీ పుత్రరంపై కళ్ళు నిలిపాను.

ఈ అధునాతన యుగంలో తాకి కజ్జానం ఎంతగా అలంకృతకోవాలో నీవు బొత్తిగా మర్చిపోతున్నావు.

నీజాన్ని చెప్పుకు. అక్కాయాన్ని ఖండించకు. ధర్మాన్ని చాటుకు! చూసేమాడ నట్లుగా విసి విసనట్లుగా అంటిఅంట నట్లుగా మనలుకోవాలి!

అంతేగాని న్యాయమంటూ, ధర్మ మంటూ కుండ బద్దలకొట్టినట్లు మాట్లాడితే ఎన్నో బాధలకు లోనుకావడమే కాకుండా యితరులద్వారా నీవు ఆశించే సహాయం, కొన్ని సమయ అగిపోతాయి సుమా!

అధునికయుగంలో అంతరాత్మల జోలికిపోకుండా, ఆనేకానికి లోనుకాకుండా, అవసరాలను తీర్చుకోవటం నేర్చుకో!

అలాగాక వాళ్ళవేసే సహాయంకన్నా వాళ్ళ అంతరాలపై ముఖ్యమరుకొన్నావా? నీవు సమర్థుల మైదానంలో పట్టిలు కొట్టవలసివస్తుంది.

అన్నివస్తువులులాగానే అధునాతన యుగంలో 'ఆత్మీయత'ను నిలబడేసికోవటం నేర్చుకో?

నీవు అక్కలేదనుకొనేవారినిగురించి ఎక్కువ ఆలోచించి, బుర్ర బద్దలు కొట్టుకొనేకన్నా నీవు కాలాని నిమ్మ ఆశించేవారిని ఆర్థికతతో ప్రేమతో ఆహ్వానించటం నేర్చుకో?

ప్రపంచం వో పెద్ద సీనిమా హాలు లాంటిది.

సీనిమాహాలులో నేలనుండి బాల్కనీ నరకు ఎన్నికాన్లులున్నాయో అలాగే క్లాసులవారి మనుష్యులు పున్నారని మర్చిపోతే ఎలా?

వేలలో కూర్చున్నా, బెంబిలో కూర్చున్నా బాల్కనీలో కూర్చున్నా సీనిమామాత్రం ఒక్కటే! అయినా సీనిమాకన్న మనస్సి

కూర్చునే క్లాసు ముఖ్యం. క్లాసును బట్టి మనిషిని గౌరవించుతూ వుంటారు. అది సహజమైన విషయమై పోయింది.

రేఖ! నాకు ఆత్మీయత లేదు, మమత లేదు. అని వెలిగి యితరులపై మమతను పెంచుకున్నందువల్ల నీ హృదయాన్ని కొల్లగొట్టకుంటాన్నావని మర్చిపోతున్నావు.

మీ నాన్ననుండి, తమ్ముళ్ళనుండి అన్నయ్యనుండి దానిని ఎందుకు సాధించలేవు? నీ యింటోళ్ళాళ్ళ దగ్గర పొందలేని నీవు మరెక్కడా పొందలేవు. ముందు నీ యిల్లు ముఖ్యం!

మీ అమ్మ పోయిన దగ్గరినుండి వినెన్నో బాధలకు, అవమానాలకు, కష్టాలకు లోనై అతివాకచక్యంగ ఎంతో నైపుణ్యంలో కుటుంబాన్ని లాక్కున్నావు. ఇకమీ! కాని వాళ్ళపై మమత పెంచుకున్నాను వాళ్ళకు నామీద లేదనుకోవటం వ్యర్థం.

'అనలు నిన్నెవరు మమత పెంచుకోమన్నారు' అనే ప్రశ్న ఉద్భవించినప్పుడు నీవేదే సమాధానం ఏమిటి?

మీ యింటో రెండేళ్ళుగా అద్దె కుంటున్నంతమాత్రాన మురళన్నయ్యమీద నీ వెండుకు మమత పెంచుకోవాలి?

వాళ్ళ వెళ్ళి పోవటంతో ఎందుకు నాపోనాలి? మమత, అయిరాగం పెంచు

మనష్యుల తిగబు

కుక్కందువలన నష్ట పోయిందెవరు? నీవే.

మురళన్నయ్య ఫుద్వోగరీవ్యా ఆయన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించుకోవటం కోసం నీ పూరు నవాడేకాని నీపై మమత పెంచుకొని, నీకు ప్రన్నలోటును భర్తీ చేయటానికా? కాదు. ఎంతమాత్రం అలా కాదు.

ఫుద్వోగరీవ్యా వచ్చాడు. మరల ట్రాన్స్ఫర్ కావటంలోనే వెళ్ళిపోయాడు. అది లోకసహజం. కంపర్టుమెంటులోని ప్రయాణీకుల్లా విడిపోవటం, అలా మరలుకోవటం ఎంతైనా అవసరం.

చెల్లెవని నీపై మమకారం పెంచుకొని నిద్రపోతూ మానేసి భార్యబిడ్డలను వట్టిం చు కోరుండు నీ దగ్గరే నీ యింటోళ్ళనే వుండేపోవటం చాల అపవేదిం. అర్హతానం.

మృత్యువులాంటి నీ మమతను చాడ నివ్వకు. వాని సువాసనలు కలుషితలా చెద జల్లుటానికే ప్రయత్నించు.

ఈ రోజుల్లో ప్రతిఒక్క మనిషినుండి అధికంగా 'మన'నే అభిప్రాయం కాని నీ 'మమతను' అణిచివేసుకో!

ఆ మాటలు అర్థం లేదు. సువాసన లేదు.

వ్యర్థమైన ప్రశ్నలతో నిరర్థకమైన ఆలోచనలతో అసూయమైన కాలాన్ని ఎంతగా దుర్వినియోగం చేసున్నావో కొంచెం ఆలోచించు!

ఎవరైతే నీపై ఎంత ప్రేమాను రాగాలను కురిపిస్తారో అంతవరకే నీవు తిరిగి యివ్వు. అంతేకాని వాళ్ళు యిచ్చే దానికి రెట్టించు యిచ్చి బాధలకు, సమస్యలకు లోను కావద్దు.

దీర్ఘమైన యీ జీవిత కాలంలో యింకా నీకెన్నో అనుభవాలు నెరుపుకోవాలని, నీ భావి ప్రజ్ఞలెంగ పుండాలని, నీ వెల్లెప్పడూ అవేదనతో కాకుండా ఆనందంతో కళకళలాడుతూ వుండాలని మనస్ఫూర్తిగా ఆలిఖ్తా ముగిస్తున్నాను.

మీ బీదరుగారు,
అసూయదేవి.

బీదరుగారి వ్రతరం చదవటం పూర్తి కావటంతోనే నాన్నగారి పిలుపు పైనుండి దీనంగా జాతిగా విస్మించింది.

రెండేళ్ళక్రితం నాన్నగారు తాబూకానీ సులో సుమాస్తాగ చేస్తూ రిటైర్మెంట్ పోయారు.

అమ్మ వెళ్ళిపోయే నాటికి అన్నయ్య చదువు అయిపోగా మిగిలిన అస్తి మూడు పోర్టులుగల ఒక్క డాబామాత్రమే.

మధ్యకాలంలో మేము పుంటూ యిరు ప్రక్కలా అద్దెకిస్తూ వుంటాము. మా పిది అక్ష్మి పెంటరు కాకపోవటం వలన అద్దె తక్కువే. ఒక్కొక్క పోర్టునకు ముప్పయి రూపాయలు.

ఇటీవలే డాబాపై ప్రత్యేకంగా నాన్నగారి సౌకర్యం కోసం వో విన్న గది కట్టించిన కారణంగా నాన్నగారు భోజన సమయంలోనే క్రిందకుంటారు. మిగతా కాలంలో పెగడిమీదనే గడిపివేస్తారు. పెన గది విన్నవైనా గాలి ధారాళంగా వస్తుంది. కావలసినంత ప్రశాంతత. ఆ గదిలో శుష్కంత శేపు నాన్న బాధలకు సమస్యలకు దూరమై పోరున్నట్లు అన్ని భూతి చెందుతారు. ఆయనదేదో చిత్త్యం.

తలుపులు దగ్గరగావేసి ఎడమవేలి వైపుగా మెల్లక్కి పైకి వెళ్ళాను.

నాన్న ఏదో గీర్జితంగా అలోచిస్తున్నారు. నా అడుగుల చప్పుడు విని ప్రక్కకు తిరిగారు.

మంత్రి నారికి ఈమధ్య
హుద్దోగిగు వుండటంబేదండీ

అలాగే-తాళాబాంధు-బిజెమనం
పూనా ఉపాధ్యక్షులు జుర్రో
చిత్తెట్లురెయ్యాచి!



'ఏం నాన్నా పిలిచారా?' అన్నాను.
'నెల పూర్తయిందనుకుంటాను. అద్దె
యిచ్చారా?' తీర్మానంగానూ అన్నాను.
'లేదు నాన్నా! నేనింకా అడగలేదు.'
తగు స్వరంతో అన్నాను

'అలా అడగకపోతే ఎలా! మొహా మాటా
నికపోతే మన యిబ్బందులు ఏం కావాలి?
ఎదరు చేతిలో కుడిచేతిని రుద్దుకొంటూ
ముఖంలో (కోపాని) ప్రస్ఫుటపరుస్తూ
అన్నారు.

నాన్నకు మొదటినుండి కోపంమెందు.
మరీ పక్షవాతం వచ్చిన దగ్గరినుండి
యింకా ఎక్కువైపోయింది.

పెద్ద కొడుకును తలచుకుంటూ
లిట్టుకోవటం, చిన్న కొడుకులు సరిగ్గా
చదవరని ఎప్పుడూ అరుస్తూనే
వుంటారు.

ఒక్కొక్కసారి వీళ్ళందరిమీద కోపం
నాపై చూపుతూ నన్ను ఎన్నోమాటలు
అంటూనే వుంటారు.

అమ్మలాగా నేనూ భరించటం మంచి
దనుకుంటాను.

అయినా ఎదురుతిరిగి మాట్లాడితే
యింకా కోపం ఎక్కువ.

అయిన దానికీ కాని గానికీ చికాకు
పడటం, పెద్ద పెద్దగా అరవటం అయిన
వకు బాగా అందాల్సి పోయింది.

'రేఖా! నీ భోజనం అయిందా?' అని
ఎప్పుడైనా అడుగుతారేమో ననుకుంటాను.

ఉహూ...అయిన మాటలలో లాఠిత్యం
(ప్రేమానురాగం నేనెన్నడూ ఎరుగను.

అయిన కెందుకో యింట్లో
అందరిపై ద్వేషం.

ఒక్కొక్కసారి తండ్రికి ఎన్నోబాధలు
చెప్పుకొని పూరట పొందుతామని, ఆర్థిక
సమస్యలగురించి నలవోందుగుదామని యింకా
ఏమేమో చేయాలను కుంటాను. కాని
అయిన ఉగ్రరూపంచూచి ఏమీ అడగ
బువ్వెయ్యదు.

ఎలాగో సహూధనం చెప్పాలనే ఉద్దే
శ్యంలో 'అద్దె అడిగి తీసికుంటానులే
నాన్నా!' అనిచెప్పి గబిగబ క్రిందకు దిగి
వచ్చాను.

దుఃఖం కట్టలు తెంచుకు వస్తుంది.
నాన్నకెప్పుడూ యిట్టా! అద్దె!



TELUGU



బయో-సాల్
(రైప్ మిక్చర్)

జి. అండ్ జి. డి. పేన్
హైదరాబాద్, ఇండియా

మగపిల్లలుగురించే కాని నాగురించి ఒక్క అనునయ వాక్యమైన అడుగుతాడేమో ననుకుంటాను.

అను నాగురించిన అలోచన ఆయనకు లేదు.

కళ్ళవెంట నీళ్లు సుళ్లు తిరిగాయి.

మురళన్నయ్య జ్వప్తికిదగ్గ హృదయం బాధతో మెరికలు తిరిగిపోయింది

వో రోజు సాయంకాలం 'ఏమండి యిక్కడ ఆ ద్వైకుండే యిశ్వమైన వున్నాయా?' అని బైట ఎవరినో అడుగుతూవుంటే వరండాలోవున్న నేను.

'ఒక పోర్స్ భాగీగా వున్నదండి రండి!' అన్నాను.

అంత చొరవగా పరాయి వ్యక్తితో పైగా మగమనిషితో మాట్లాడినందుకు నేనెంతగానో సిగ్గుపడ్డాను. బాధపడ్డాను.

ఆయన గేటు నెట్టుకొని లోపలకు వచ్చారు.

మనిషి నలుపు. మంచిపాడవు పాడవుకు తగ్గి లావు. కొన్నిరోజుల క్రిందటే తిరుపతి వెళ్ళారు కాబోలు నున్నటిగుండు విశాలమైన పొలభాగం. మమతలో నిండిన కళ్లు మాటలలో లలిత్యం, ప్రేమ ధ్వని స్తుత్యాయి. చేతిలో చిన్నబ్యాగ్ పట్టుకొని అలాగే నిలబడ్డారు. అనురాగంతో నిండిన ఆయన మూర్తిని చూస్తూ నేను దిభ్యతమకూడ మర్చిపోయాను.

ఆ తర్వాత ఎప్పటికో తేరుకొని 'రండి రోపలకు' అంటూ కుర్చీ చూపించాను.

మమతల తీగలు

ఫర్వాలేవంటూనే కూర్చొని గదంతా కలియజేశారు. ఆ తర్వాత వాళ్ళుండ బోయే పోర్స్ ను చూపించి ఐదు రూపాయలు బయ్యా తీసికొని గది తాళాలు ఆయన కిచ్చాను.

వద్దనేకొంది ఆయన ముఖావిందం, మాటతీరు వదేదే జ్వప్తికి రాసాగాయి.

ఇంట్లో అన్నయ్యమీద నాకంత మాత్రం మమకారం లేదు. తనను పెంచి పెద్దచేసి విద్యబుద్ధులు చేప్పించి వో గొప్ప వ్యక్తిగ తీర్చిదిద్దిన తల్లిదండ్రులను మరచి, బాధ్యతను విస్మరించి కనీసం నా వివాహ విషయమైనా ఆలోచించకుండా స్వార్థంతో దూరంగాపోయి సుఖపడుతున్న అన్నయ్యను చూస్తుంటే నాకెంతో కోపం. ఆపై ఎంతో సానుభూతి.

అన్నయ్యంటేనే నాకు అసహ్యం రోత. అందుకే పుత్రరాజుకూడ వ్రాయును.

అన్నయ్య చెల్లిపై చూపే వాత్సల్యం నే నెరుగను. తండ్రి బిడ్డపై కురిపించే అనురాగం నేనెరుగను.

'అమ్మవుంటే?' అనే ప్రశ్న నాలో వుదయించిరప్పుడు నా మనస్సు భూకం పంలా వణికిపోతోంది.

అన్నివిధాలా నష్టపాతకురాలినే. ఎవరి ప్రేమకు, ఎవరి వాత్సల్యానికి ఎవరి అదరణకు నోచని నాకు కన్నీళ్ళే మిగులుతూ వుంటాయి.

ఈ ప్రపంచమంతా ఏదోఒక బంధంతో యింకోవో అనుబంధంతో ఒకరిపై ఒకరు మమతాను రాగలను నింపుకొంటూ మనుగడ సాగిస్తుంది.

అలా నేనెవరిపై మమతను నింపుకోవాలి! అని ప్రశ్నించుకున్నప్పుడు అమ్మ యులపై స్నేహితులపై అని సమాధానం వస్తుంది

అందుకే మురళన్నయ్యను అనాడే నా హృదయంలో 'అన్నయ్యగ' చిత్రించుకున్నాను.

వో మంచిరోజు అన్నయ్య వాళ్ళు సామానుతో భార్య, నవచక్రం పాప, తల్లితో యింటికి వచ్చారు.

అన్నయ్య సాత్విక తత్వం కలవాడు. చిన్నప్పటినుండి అటువంటి తత్వం కలవాడేనట.

మొదట అన్నయ్యతో నేనెన్నడూ మాట్లాడి ఎరుగను. చాటుచాటున అన్నయ్యను చూడటం తప్ప ఆయనను ఎన్నడూ పలుకరించి ఎరుగను. అంతటి అవసరం కూడ లేకపోయేది.

భోజనంచేసి పదిగంటలకు ఆఫీసుకు వెళ్ళే అన్నయ్య సాయంకాలం ఐదుగంటలకు గాని తిరిగిరాదు

ఆయన పనేమో, ఆయనేమో, ప్రతి ఒక్క మనిషిని సహృదయతతో అర్థం చేసుకోవటం, మంచిగా గుర్తించటం ఆయన సుగుణాలలో చెప్పుకోదగినవి.

దాదాపు ఆయనకు మూడువందలు జీతం వస్తుంది. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు బి.ఎస్.సి. చదువుతున్నారు. మరో చెల్లి విశాఖలో ఎమ్. ఎస్. సి. చదువుతుంది.

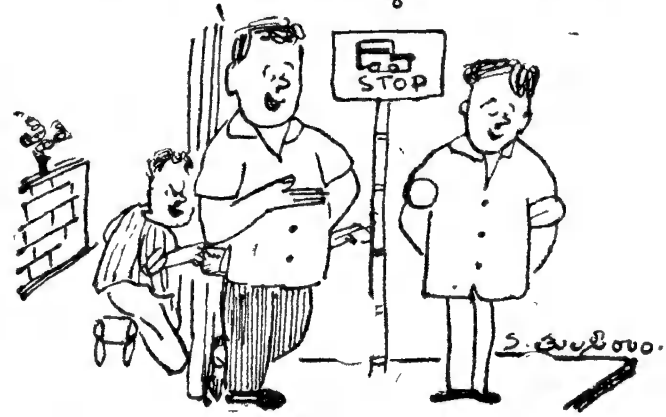
తన కుటుంబాన్ని పోషించుకుంటూనే తమ్ముళ్ళకు, చెల్లికి డబ్బు పంపుతున్నారంటే నేనెంతో ఆశ్చర్యపోయానను.

బాధ్యతాయుతమైన మనుష్యులు ఎక్కడవున్నా ఎందరితో వున్నా తమ బాధ్యతను విస్మరించరు కదా!

ప్రతిరోజూ భోజనానికి ముందు దాదాపు గంట గంటన్నరసేపూ వూజచేయటం అన్నయ్య దినచర్యలో ముఖ్యమైనది, ప్రధానమైనది.

అన్నయ్య మంత్రోచ్చారణ వుడయాన్నే చెపుతూ సోకుతూవుంటే నేనెంతో అర్థం తో తన్నయ్యలతో వూరి సోతూ

విజయవాడలో దొంగ లెక్కవంటారు కానీ యిత వరకూ నా కేం నిద్రనాలు కనిపించలేదు..!



చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది... **సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !**



వరికములను చూడండి. బట్టలను అతిథుల సారి జాడించునపుడు కొంచెము టినోపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి. జిల్లు, ఎంక తెల్లగా, కడు మీరుమిటుగొలిపేలా ఉన్నాయో! టినోపాల్ ఎంక తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కాలు, టైలరు, దున్నట్లు, తువ్వట్లు మొదలైనవి మెరుస్తూ ఉంటాయి!

వానికయే అయ్యే? ఇంకను ఒక సెసా కూడ కాదు! టినోపాల్ ను కొనండి. రెస్టూంట్ ప్యాక్, మిశ్రమ ప్యాక్ మరియు బార్స్ సరిపోయే పొద్దుము—మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తాయి.



© టినోపాల్ కె.ఆర్. గ్రూప్ ఎస్.ఎ. బాట్
ప్రెస్టెండ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

మహ్యక గ్రేడ్ లిమిటెడ్, ఎ.బి. బాక్స్ 11050, బొంబాయి 26 బి.ఆర్.

SINIPA HPMA-12/70 Tel

వుంటాను.

కాలం దొడ్డిపోతూనే వుంటుంది. మరో క్రొత్త క్యాలెండరు రావటం జరిగింది. మురళిన్నయ్య ప్రేమానురాగంలో ఆరలు అన్నయ్యను నేనెన్నడో మర్చిపోయాను.

నాన్న అరుపులకు, మంఠింపులకు, కోపతపాలకు నేనెంతమాత్రం బాధ పడటం లేదు. అన్నయ్య అనురాగపూరితమైన పట్టులకు నేను నిర్వం మచ్చిపోయాను.

తమ్ముళ్లు సరీగా చదవటం లేదనే చింతను కూడా విస్మరించాను.

అన్నయ్యమీద నాకెందుకో అవ్యాసమైన భక్తి. అనంతమైన అనురక్తి. భవితాంతం. అన్నయ్యగా గుండెంతో స్మృతిని విగుల్ఫుకోవటమే నాకు ముక్తి. అని యింకా ఏ చేసో మధుర భావనలతో, తియ్యని ఆలోచనలతో, కమ్మని కలలతో కాలక్షేపం చేయటం పరిపాటైపోయింది.

సాయంకాలం వేళలో పములు గూళ్లకు చేరుకుంటున్నాను. వాటిలో పోటీపడుతూ ఆడుబైట పిల్లల కేరింలాలు. ఇరు ప్రక్కల రెండు వాటారోనూ అక్కకుంటున్నారు. ఎడమవైపు వాటాలో పల్లెటూరునుండి వచ్చేవారు పోస్టులోకు వచ్చినవాళ్లు. వాళ్లతో నేను కలిసిడిగా వుండేదానను కాదు. వుండాలి అనిపించేది

మమతల తిగిలు

కాదు. అసలు ప్రక్కవాటాలో మమతలు వున్నారనే భావనే కలిగేది కాదు.

నీరు పల్లెన ప్రవహించటం ఎంత సహజమో మమత వున్నవటం మనసు చోటు చేసికోవటం అంత సహజమేమో.

దూరంగా అన్నయ్య పైకిలు వేసికొని రావటం మాశాను. ఆలోచనలమాల పుటుక్కున తెగింది. అన్నయ్యవైపు వాసారి చూసి లోపలకు వచ్చేశాను.

'రాశీ! మనకు ట్రాన్స్ఫర్ అయింది' అన్నయ్య గొంతు.

'ఏవారండి!' వనిన ప్రశ్న.
'నర్సాపురం!' ఢీమాగా ధ్వనించింది కంఠం.

నాలో ఒక్కసారిగా ఎర్రగా కాలే నిప్పులపై నీళ్లుపోసిన పిదప ఘోష లాంటి ఘోష బయలుదేరింది.

నాకున్న బాధ, ఘోష, అవన అన్నయ్యకు లేనా?

ఎవరో అడ్డెక్కుంటున్నవాళ్లు వెళ్లిపోతుంటే నాకెందుకు బాధ? నా కడుపుతో మంటెందుకు? నా హృదయం బద్దలు కావటం ఎందుకు?

వాళ్లకు బాధగా లేదే!
పిచ్చిదానా! వాళ్ల కెందుకుంటుంది బాధ! వాళ్లు పుద్వ్యగరిత్యా వచ్చినా మను

ష్యూ! మరో వూరు వెళ్లవలసివచ్చింది వెళ్లిపోతున్నారు!

నీ యింటల్లో మమత లోపించటంవలన—వెర్రగా వాళ్లు నీ పై పెంచుకోకపోయినా—పిచ్చిగా వాళ్లు పై పెంచుకున్నావు. బాధ పడుకున్నావు. వేదన చెందుకున్నావు.

వాళ్లు పై పెంచుకొని పెంచుకునే అవకాశం ఏముంది? అయినా ప్రేమానురాగాలు కురిపించే తిద్దండ్రులు, ఆప్యాయంగా ఆదరించే అక్క చెల్లెళ్లు, తమ్ముళ్లు. అంతకన్నా ప్రేమను గుచ్చు రించే భార్య, ముద్దుమాటలతో అరిరించే కూతురు.

ఏ లోపంవలన నీ పై మమత పెంచుకోవాలి?

కాకపోలే వాళ్లు అవసరం నీకు అడ్డెక్కు యిచ్చి నీ యింటల్లో వున్నారు. అంతే!

కొన్నాళ్లు పరివయస్సులేనా మీ యిద్దరిమధ్యా ఏ బంధమూ లేదు. ఇలా ఎన్నో చెప్పింది ఆ తర్వాత.

ఆలోచించావా? ఏవిధమైన మమతాను బంధం లేదంటావా?

వెళ్లివా! 'మమత' అనే మాటకు ఈ రోజుల్లో 'అవసరం' అని చెప్పికోవాలి. అర్థంలేని ఆ తీర్మానం తకు, సాహస్యరకు పోవటం చాలా అవివేకం సుమా! నాచ్చరించింది.

వెచ్చటివీళ్లు చెంపలసిదుగా బాలు వారాయి.

రెండురోజులలో అన్నయ్యవాళ్లు వెళ్లిపోతారని అన్నయ్యను, వదిలను భోజనానికి పిల్చాను.

పవార్తలు వడ్డిస్తూవుంటే నా చేయి వణికింది. గరిట కదలాడుతూవుంటే అన్నయ్య వా కళ్లలోకి చూశారు.

ఆ చూపులో ఏన్నేళ్ల వాటిబంధం దాగివున్నట్లునిపించింది.

ఆ కళ్లలో మమత ఆర్త కన్నీరు.

అయిన నా గురించి బాధ పడుతున్నారా?

మమతలేమో సక్కారుకు అన్నయ్య వాళ్లు వెళ్లిపోతున్నారనే వూహ నిర్మలమైన నీ అమీద బాక్సేవేసే ధబీలున కొట్టివట్టనిపించింది.

నేనింకాజోకు చెప్పకుండానే మప్పలు మొహం పెట్టడం యేం బావేదు!!!





అ రి గి న క థ

స్వామికి స్కూల్లో టీచరు ఉద్యోగం తోపాటు రఘుపతిగారింట్లో ఆశ్రయం కూడా గొరకటంతో అదృష్టవంతుడిని అనుకున్నాడు. అయితే రఘుపతి గారమ్మాయి పాపనికి పై వేటు చెప్పాల్సి వచ్చే లప్పటికి అతడికి వచ్చి వెళ్ళాయ గొంతున వడ్డ ట్లయింది. పాపని గడుగ్గాయి. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వచ్చేవా వుండే ఆ అమ్మాయి స్వామికి కాస్త ఇబ్బందిగానే తయారయ్యింది. పాపనికి సంబంధాలు వస్తున్నాయి పోతున్నాయి. ఒకటి కుదరక లేదు. స్వామి వేషభాషల్ని మార్చేసింది పాపని. అతనిప్పుడు మంచి సంపాదనకు దయ్యాడు.

13

శ్రీదేవిని చూడాలనిపించింది. సినిమా అయిపోయింతర్వాత — సీతమ్మగారి యింటికి వెళ్ళారు ముగ్గురూ. అదొక చిన్న పెంకుటిల్లు. ఒకటే గది. సులక మంచంకక, కూర్చుంటానికి మరేం ఏమింపలేదు.

‘అత్తగారింట్లో అడుగు పెట్టటం యిదే మొదటిసారి కామల్ని లర్నిసికు’ అంటూ జారిపోతున్న పమిటను సర్ది చంటిమట్టా కప్పి ‘అత్తగారి దగ్గర వినయంబు నటించువుము’ అంది జబ్బ గిట్టతూ.

సంబరవడి పోయింది సీతమ్మగారు. మంచంవేసింది కూర్చుంటానికి. ‘రాత్రి

కల్యాచిందిరా స్వేములూ నీమీద. ప్రాద్దుట సురిచి ఆ చేపచెట్టు మీద కూర్చొని ఆ వెర్రికాకి అరుస్తున్నది అరుస్తున్నట్లే వుంది. అనుకుంటూనే వున్నా వస్తావని. కాని కోడలు పిల్లను గూడా వెంటబెట్టు కొస్తావనాకోలేదు!’ ఉదయం నుంచి అరుస్తున్న కాకిమీద వల్లమాలిన ఆపేక్ష ముంచుకొచ్చింది సీతమ్మగారికి. భోజనం చేయకుండా కదలడానికి వీలేదని పట్టు పట్టింది. భారతి వెంట వుండటంతో భయపడ్డాడు కాని ‘ఫర్వాలేదులేండి. యింటికిపోయి మాత్రం నేను ఎవరికోసం ఎదురు చూడాలి గనుక.’ అంటూ సీతమ్మ గారి మాటకు భారతి సాయం చెప్పడంతో మారుమాట చెప్పలేక పోయాడు స్వామి. ‘నిమిషంమీద చేస్తా వంట’ అంటూ గది ప్రక్కన వసారాలోకి పరిగెత్తింది సీతమ్మ గారు. మరుక్షణం వసారాలోంచి తేక పెట్టింది కొడుకును.

‘శ్రీదేవి యిక్కడేవుంది తెలుసురా?’ శ్రీదేవిని గురించి నిమ్మడిగా రహస్యం చెబుతున్నట్లు ఎన్నో సంగతులు చెప్పింది జాలివడుకూ. ‘దానిబ్రతుకిలా బ్రద్దలయింది’ అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది. మనచేతుల్లో ఏముందిరా? అంతా ఆ పర మేశ్వరునిరీతి విశాసం. అంతా సలక్షణంగా జరిగితే మీ యిద్దరూ మనింట్లో కళకళలాడుతూ తిరగవలసింది. కానీలే. అబ్బాయికి

మాత్రం అదంటే ప్రాణం. యాభయ్యా అరయ్యా తెచ్చుకుంటున్నాడు.’

ఇంతకు తెగిస్తుందని శ్రీదేవి— ఎన్నడూ కలగనలేదు స్వామి. టూరింగు సినిమాలో రిసజెంటుటిపుగా పని చేస్తున్న ఒకతనితో లేచి వచ్చిందట.

‘అంత పిరికిమనిషి అంతధైర్యం ఎలా వచ్చిందమ్మా?’

‘నరే! చచ్చే పరిస్థితివస్తే బ్రతుకును గురించీ ప్రపంచం గురించీ ఎవరు భయ పడతారా. కుందనపు బొమ్మలాంటి పిల్లను—పదిలక్షలున్నాయని ఆ ముసలి పేనుక్కి యిన్నడమెందుకూ? వాడు హాఠీ అనా నే—మళ్ళీ సంబంధాలంటూ బయలు దేరడం—అది తలదువ్వుకున్నా—మంచి ఏర కట్టుకున్నా—లేచిపోతుంటే—అంటూ రాచి రంపాప పెట్టటం—ఇర్మకాక ఏమి టంటావ్? ప్రాణం విసిగి—చేజేతులా ప్రాణం తీసుకోలేక చివరకు—అంతా నీ చేసింది. బంగారుతల్లి, వెతికి చూచినా దానిలో తప్పుందిరా లోకులు కాకులుగానీ.’

ముందు గదిలో మంచంమీద భారతీ— పావనీ — కబుర్లల్లో మునిగిపోయారు. తల్లిదండ్రుల అడ్డను పుహారుగా కనుక్కుని ‘వంట అయ్యేలోగా శ్రీదేవిని చూసి వస్తా నమ్మా’ అంటూ బయలుదేరాడు స్వామి.

‘ఇంత అర్హత్రాణవేళ ఎక్కడికడోయ్ బయలుదేరారు మామ్మారూ?’

'ఇంకా పది కాలేదు. అరగంటలో వస్తా'

'కారులో వెళ్ళండి'

'అవసరం లేదు. దగ్గరేగా'

'జమీందారుగారి సత్తం వెనకనందులో దీపస్తంభం ఎదుటగల పెంకుటిల్లు.'

ఇట్లు వెతికి పట్టుకుంటానికి ఎక్కువ శ్రేణు పట్టలేదు స్వామికి.

అప్పుడే సిగ్గుపడుతున్న యౌవన మాధుర్యాన్ని వోణలలో కప్పుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్న శ్రీదేవి రూపమాత్రమే గుర్తు తనకు. చాలా సంవత్సరాలక్రితం చూసిన రూపం. అసలు చూసి గుర్తు పట్టగలవా? అనుకున్నాడు. రోజురోజుకూ జ్ఞాపకానికి మారుతూ, నన్నటి పెరిచేరు నిండి పరవళ్ళు త్రొక్కే మహా ప్రవంతిగా మారినట్లు - స్త్రీజీవితంలో కూడా అటువంటి దశ గడుస్తుంది ఒక సారి. ఆ దశలో అడుగుపెడుతున్న - నిజానికి పెట్టబోతున్న శ్రీదేవి మాత్రమే తనకు గుర్తు.

అవధి దీపపు వెలుతురులో యింటి దగ్గరకు నడుస్తున్నప్పుడు స్వామి శరీరం కంపించింది. అది భయం కాదు. అంత రాత్రి సమయంలో ఆ యింటి కాలుపెడుతున్న తనకు, చాలాకాలం తర్వాత ఆమెను చూస్తున్నాననే ఆనందోద్వేగం కాదు. అన్ని కష్టాలనూ కన్నీటిని అంత లేత యసులోనే ఆమె అనుభవించిందన్న బాధ కాదు. ఏ ఒక్కటి కాదు. అన్నీ, అన్నీ. నిర్వచనానికి అందక - మనిషి అనుభవించే ఒక చిత్రమైన అనుభూతి. ఆ కొద్ది వ్యవధిలో మెదడు గుహలో కోట్ల సంఖ్యలో దాగిన చిన్ననాటి అనుభవాల్నా జ్ఞాపకాల్నా కరిగిపోయిన కలల మాదిరి, ఒరిగిపోయిన అలల మాదిరి, అరినా ఆనంద మిగిలినకొంతిలో అస్పష్టంగా కదులుతున్న మెరపుతునకల మాదిరి -

ఒక్కమాటలో

ఆరిపోయిన అత్తరుగుడ్డనూ యింకా నడంని పరిమళం మాదిరి -

శైశవమాధుర్యం కడిలించి ఆ తన గుండెలో నిండి -

శ్రీదేవి తలుపు తీసింది.

* * *

'గుర్తుపట్టవనుకున్నాను శ్రీదేవి'

'అలా యెలా అనుకున్నావు బావయ్యా! తచ్చి దయ్యాన్నయితే మాత్రం నిమ్మ



మరిచిపోతా? మరి దొరబాబులా చేసేం చేసుకొన్న ఒక క్షణం కన్ను చెదిరిం తంతే. ఎంత మారిపోయావు బావయ్యా?— నవ్వింది శ్రీదేవి. అబ్బగ్గమీద సాట్టు కప్పిటికి చెరిగేది కాదు. చెరిగలేదు.

‘నువ్వుమాత్రం మారలా?’
‘మారాను. రోజులు మనిషిని ఎం గాళం ఒకే మాదిరిగా బ్రతకనిస్తా యంటావా? కాని నీలో వచ్చిన మార్పుకీ నాలో వచ్చిన మార్పుకీ తేడా లేదంటావా?’
నిట్టూర్చాడు స్వామి.

‘ఒకరోజు నిమ్మ వెతుక్కుంటూ వేసే కద్దామనుకున్నా. వచ్చివుంటే అంత శిక్ష నాకు విధించేవాడివి ఇదు. అడజన్మ ఎత్త టంలో తవ్వంతసిగ్గు అడ్డం వచ్చింది. బ్రతుకే మండిపోయిందర్వాత ఆమాత్రం విందుకు తెగించలేకపోయానా అని బాధ వద్దాను. నా ఉత్తరానికి కనీసం జవా బన్నా విందుకు రాయలేదు బావయ్యా?’

‘ఏ ఉత్తరం?’
‘నీకు తెలీదా? నిజం చెప్పు?’
‘తెలుసు’
‘మరెందుకు జవాబువ్రాయలా?’
‘అప్పటికింకా ప్రవంచాన్ని అరణం చేసుకోలేకపోయాను’
‘ఇప్పటికి అరణం చేసుకున్నావా?’
‘కొంతవరకూ’
‘ఆ కొంతవరకూ ఏమిటో కాస్త చెబుదా?’

మ మ త

‘ఏం చెప్పు?’
‘నువ్వు ఏం చెప్పి నా వింటాను. ఎంతసేపయినా’
‘పదకొండయింది’
‘అవనీ’
‘అయినప్పుడొస్తాడు?’
‘ఎందుకు?’
‘చూద్దామని’
‘నువ్వొచ్చింది నన్ను చూడటాని కను కున్నాను’
‘నిన్ను ఆయన్ను’
‘ఆయనలో చూడతగ్గ విశేషం ఏం లేదు. ఆయన కాళ్ళూ చేతులు విరగ్గొట్టిం చాలని చూస్తున్నాడు నాన్న. సినిమా వని నీకు తెలిసే సందాల్సి. రెండో ఆట వదిలిన గంటకుగానీ యింటికి చేరడు’
‘చూసి వెళ్ళామనుకున్నా—కాని’
‘మీ అవిశ్లేష్యుడు చూపెడతావో? ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నావట. అవిడలో నీకు అంతగా నచ్చింది ఏముందో చూద్దా మనిపిస్తుందొక్కసారి’
‘అబ్బే అదేం లేదు’
‘నాకు తెలుసులే’ నవ్వింది శ్రీదేవి లేస్తూ.
‘ఎందుకు కంచం కడుగుతున్నావో?’
‘భోం చేయాలి’
‘ఎవరు?’

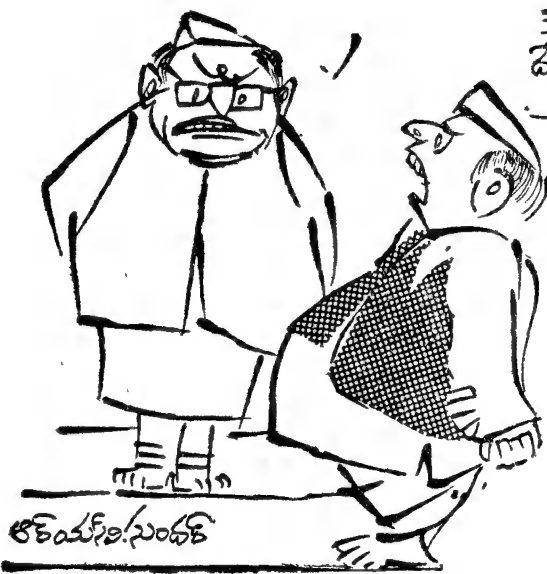
‘నువ్వే’
‘అమ్మ అక్కడ అన్నం వండుతూంది’
‘నేను యిందాకనే వండాను’
‘నా కోసం కాదుగా’
‘నీ కోసం వండే అదన్నం నాకు దక్క నిచ్చా నువ్వు’
నిట్టూర్చాడు స్వామి లేస్తూ.
‘ఎందుకు లేస్తున్నావో?’
‘వెళ్ళాలి శ్రీదేవి’
‘నువ్వు వెళ్ళేవాడివని తెలుసు బావయ్యా. కాని ఏ ఇచ్చడి మెతుకులో, రాకరాక, అందరూ వెలివేసినా, చిన్ననాటి అపేక్షను గుర్తు పెట్టుకొని వచ్చానా మరి. వట్టెడన్నం లింటే తృప్తి నాకు’
‘మరొకసారి సస్తా’
‘నువ్వు మరొకసారి రాకపోయినా బాదే లేదు. ఈ పూట నా చేరి అన్నం తిన కుండామాత్రం వెళ్ళనివ్వను. అడగరాని వరం అడగలేదు బావయ్యా.’
తలెత్తి చూశాడు స్వామి.
నవ్వింది శ్రీదేవి. అదే సాట్టు ఆ బుగ్గమీద. స్వామి మనస్సు తడిగుడ్డ సిండ్లనట్లు యింది.
‘ఏ యిష్టం శ్రీ దేవి’
‘నా జీవితంలో నీది నా యిష్టప్రకారం జరగలేదు బావయ్యా. చివరకి ఏం జరి గినా—ఆ పరిస్థితికి యిష్టపడటం నేర్చు కుంటాన్నా.’

భోజనం వడ్డిస్తూ చిన్ననాటి కబుర్లు చెబుతూంది శ్రీదేవి. గది నాలుగుదక్కలా వడికించి చూశాడు స్వామి. పెద్దహాయిని తడికలలో నిడగొట్టారు. ఒకటే గది. బయట ప్రళయం వచ్చినా గాలి వెలుతురూ గదిలోకి ప్రవేశించే ప్రమాదం లేదు. గోడల నిండా సినిమా ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్లు తాలాకు వాల్ పోస్టర్లు సాగచూరి కని పించాయి.

‘నెయ్యి లేదు బావయ్యా. వెల్లుల్లి పాయకారం. కానీ—చెందెడు మంచి నీళ్ళున్నాయి అత్తగారణకు’

‘ఫర్వాలేదు. కాని శ్రీ దేవి—అటు సంటి యింటో పుట్టావు. యిలా బ్రతక వలసిన అవసరం?—ఈ పరిస్థితికి అర్థం’

‘వళ్ళ మదించి—అన్నాడు నాన్న. కడుపున చెబుల్సింది—అంది అమ్మ. పటకామం అన్నాడు పదిమంది. ఇప్పట్నే



కొత్త ప్రాంతం
దేశానికి వెళ్ళిపోవడం
— నల్ల అటవీ ప్రాంతం
పుండ్రా -
ఇప్పుడెలావున్నది -
యిది ప్రాంతం?

కోకాచి సుందర్

నీదో వల్లకాడు పెక్కును ప్రకారం—జైల్ కు పంపిస్తానని బెదిరించాడు మా వకీలు మామయ్య. వాళ్లమ్మాయి పెళ్లి కాకుండానే శిక్షతో రెండో కంటివాడికి తెలికుండా వలుపుపెట్టి బాది మరో అభాగ్యుడికిచ్చి పెళ్లి చేశాట్ట. గవేష్గా యింటికి తిరిగి రమ్మంటూ నాన్న తరపున రాయ బారం వచ్చాడు.

‘వెళ్లలేదన్నమాట?’

‘వెరిబావా! వెళ్లివుంటే నీకేనాడు యిక్కడ కనిపించుందేదానా?’

‘ఏమిటో ఈ జీవితాలు!’

‘అన్నం తిను బావయ్యా! పెరుగుంది. పులిసిందనుకో? రవ్వంత ఉప్పు వేస్తా. నేనూ ఆరోచించా. నేను యంత సాహసం చేస్తానని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు. నేను మాత్రం అనుకున్నానా? మా పూరు టూరింగ్ సినిమా పుణ్యమా అని ఈ మాత్రం దోస దొరికిందిగానీ. వెళ్లన్నారు— అదేమిటో నాకు తెలియకుండానే. ఆరు నెలలు తిరక్కుందానే—విధిచింత వచ్చిందన్నారు. అందరూ నన్ను కావలించు శ్రద్ధారు. అదేమిటో నాకు తెలియాలి. నీదో నాటకం చూసినట్లుగా మాతా. తర్వాత తెలిసింది మొగుడు రావడానికి పోవడానికి అర్థం. ముఖాన బట్టు చెరిపేశారు. పెట్టెడుచీరలు కట్టుకో నిచ్చేవారుకాదు. వీధితో నుంచుంటే తప్పు. తలదువ్వకుంటే తప్పు. మంచి చీర కట్టుకుంటే తప్పు. రెండో పెళ్లి చేయమన్నారు. లోకత్రోక్కిన త్రాచులా ఎగిరి పడ్డాడు నాన్న ముందు. చివరకు కొంత తగ్గి మళ్లీ మీ యింటికి వచ్చాడు. అమ్మోహరు పడలేక వచ్చాడని నా అనుమానం. నీకూ అత్తయ్యకూ డయ కలగలేదు. నాన్న మీ కుటుంబానికి అన్యాయం చేశాడనుకో. అందుకు నన్ను శిక్షించావు బావయ్యా నువ్వు—’

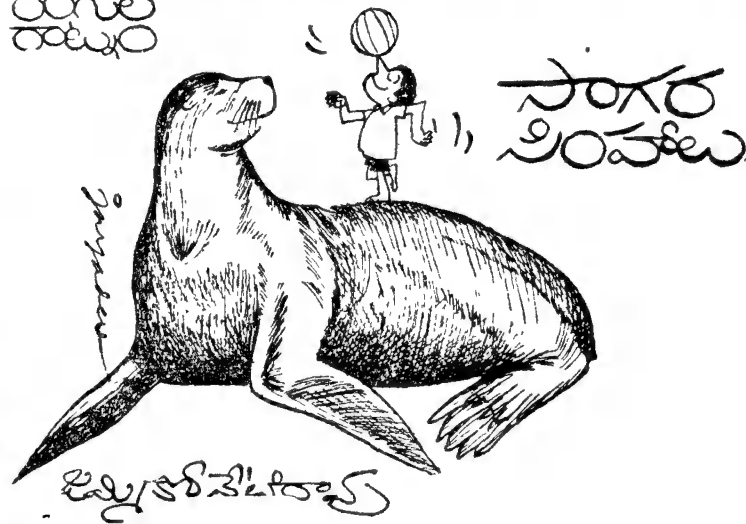
నివ్వరపోయి చూశాడు స్వామి.

కట్టులు తెంచుకున్నప్పుడు ఉద్రేకాన్ని ఆపుకుని ‘ఏమిటో మరి పిచ్చిదానిలా వాగుతున్నా. ఏం అనుకోకు. మీ యింటికి తీసుకెళ్లి మీ ఆవిడ్ల నాకు చూపెట్టాలి మరి. అంత రంభా ఏమిటి?’ అంది లోంద రగా అడబడుతూ ధోరణి మార్చి.

‘వస్తా శ్రీదేవీ! వాళ్ల కంగారు పడుతున్నారేమో పాపం!’

‘ఈసారి మీ అవిడ్ల తీసుకురావాలి’

రంగు గాట్టుం



ఇంగ్లీషులో వీటిన ‘సెలయన్స్’ అంటారు అమెరికా, పసిఫిక్, అట్రాంటిక్ తీరాన ఉంటాయి. వీటికి దగ్గర బంధువులే “సీలు” అని పిలవబడేవి వీటన్నిటికీ శరీరం ఈడడానికి వీలుగా కండ ఆకారంలో ఉంటుంది నీటిలో సునాయాసంగా త్వరగా ఈది చేపల్లి, రోయ్యల్లి, పీతల్లి పట్టి తింటాయి. వాటి కాల్వేళ్ళ కలిసి తెచ్చు ఆకారంలాగా ఉంటాయి. నీటిలో అంతవక్రంగా నడవగలిగే వీటి నడక వికారంగా, అతి కష్టంతో సాగిస్తున్నట్లు ఉంటుంది. సాగర సింహులకి చెవిడివ్వలుంటాయి మెడ కూడా స్పష్టంగా ఉంటుంది కాని సీల జంతువు మెడ అంత స్పష్టంగా ఉండదు. చెవిడివ్వలుండవు. ఏసుగు సీలు అనేదాని ముట్టే ఒక చిన్న తొండలాగా సాగి ఉంటుంది

వీటన్నిటి చర్యం కింద ‘ఇబ్బర్’ అనే కొప్పు పెరుకొని పోయి ఉంటుంది. దాని చర్యం చాల విలువైంది. అందులోనూ “షర్ సీన్” అనేదాని చర్యం మరీను. దాని మాంసం తినడానికి బాగా ఉపయోగపడుతుంది ఆకారంగా వీటిని చూసవుడు వివరీతంగా వాడనం చేసాడు. కాని తరవాత కొన్ని నియంధనలు పెట్టడం వల్ల తిరిగి వాటి సంఖ్య ఎక్కువయింది.

ఇంకో చిత్రమేమంటే సాగరసింహులు తెలివైనవి. వాటికి కొన్ని పనుల నేర్పితే చక్కగా నేర్చుకొంటాయి. జంతు ప్రదర్శన శాలల్లోనూ, సర్క్సులలోనూ వీటిని ఉపయోగిస్తారు. విచ్చేతల వక్కడం, ఒంటి అడు కమ్మిల మిద నడవడం, ముక్కు మిద బంతిల్లి చూసేపు నిలవగలడం ఇంకా ఇలాంటివి చేస్తాయి. తుపాకీ షూట్ చేసి పని, చెయి లేపి పని అయితే చితంగా తన అయిష్టతను చూపుతాయి.

ఇ- వాటి సాంసారిక జీవితం చూడం

అది చూస్తే మానవుడే ముక్కుమీద వేలు వేసుకోవాలేమో. ఎండకాలంలో నముద్రం ఒడ్డున ముందు పెద్ద పెద్ద మగవి చేరుకొంటాయి. ముందుగా “తనది” అని ఒక స్థలాన్ని ప్రతి మగది ఆక్రమించుకొంటుంది. మరొకదాన్ని అక్కడికి రానియ్యదు. పాపం చిన్న చిన్న మగజంతువులు చేసేది లేక కలిసి కట్టుగా దూరంగా ఒక మూల వడిఉంటాయి. ఇవి బ్రహ్మచారులవుతూ, కనీసం ఈ విధానికి ఇలా ఉండగా కొన్ని వారాల్లో అడవి చేరుకొంటాయి. క్రిందటి విధాని జరిగిన సంవత్సరం వల్ల అవి గర్భిణీలుగా వస్తాయి. మగవాటిలో సంచలనం బయలు దేరుతుంది. ప్రతి మగది వీలైనన్ని అడవాటిని, మందని లోలినట్టు, లోల కొంటుంది. అవసరం వస్తే సమదాయించికూడా లాక్కొంటాయి. ఇదంతా ఇక దాని జనావా అస్సమాలు. ఒక్కొక్కసారి ఈ జనావాలో 75 వరకు ఉంటాయి. అంతగా పొడవ లేక పోయినవి కొద్ది పాటి అడవాటిలో 10 15 వరకు నరుకొని పోతాయి. త్వర పారు మగవాటిలో వోటితోటి, చేష్తోటి తగువులాడుతునే ఉంటాయి. పెగా అవశాం వస్తే ప్రక్కదాని జనావాలోని అడవాటిని లాగేసుకొంటుంది కూడా. ఈ విధంగా రాకాడ వని ఒక్కొక్క పిల్లని కంటాయి. [అవి ఈమగరాయుడి పిల్లలుకాదు] త్వరలోనే తన ప్రస్తుత భర్తతో సంవత్సరం పాడుతాయి. నెలలరరబడి మగది అస్తలాన్ని చదుల కుండా, తిండి తినకుండా కూడా, అడవాటిని, పిల్లల్ని కా:లాకాయడమే ద్వేయంగా పెట్టుకొంటుంది. చలికాలంలో ఇవన్నీ విడిపోయి వలసల పోతాయి. తిరిగి ఎండకాలం సమయంలో ఇదే కథ. అంతే అప్పటి జనావాలో ఉండేవి, ఇప్పటి జనావాలో ఉండేవి ఒకటిగానే ఉండడానికి అవకాశాల తక్కువ.

'రక్తకుండా'

'చేతిలో చెయ్యి చెయ్యి'

'శ్రీదేవీ చెయ్యి వెచ్చగా ఉంది జ్వరం కాదుగదా?'

'జ్వరంలేదు వట్టుబండలూ లేదు. తాయిలావుంటే మీ అవిడ చెయ్యి విప్పుడూ తల్లగా ఉంటుందా ఏమిటి? ఎలా ఉంటే నాకెందుకులే బాబూ వెళ్ళిరా, మొన్న కంకరమొచ్చాడు.'

'ఎప్పుడు?'

'అదివారం. నేనోదో కష్టాలువడిపోతున్నానని ఒకటే ఏడుపు వెర్రిపేసుపానం. అందరూ వన్ను చూసి జాలిపడతారు. నీకేమనిసిస్తుంది బావయ్యా? వర్షే నీ విరహం చూడలేకుండా—వున్నా, ఈసారి చెబుతుగానిలే నా ప్రశ్నకు సమాధానం. అడిగానవి చెప్పు.'

'ఎవరిని?'

'తనని.'

'స్వామి తిరిగి వచ్చేసరికి పాపనీ— నీతమ్మగారూ మానంగా ఏదో ఘోరం జరిగింతర్వాత డస్సిపోయిన ప్రాణుల్లా కూర్చున్నారు. భారతి కనిపించలేదు.'

'ఏమిటమ్మా అలా కూర్చున్నారు?'

'ఏవరూ మాట్లాడలేదు.'

'అనుమానం వచ్చింది స్వామికి.'

'భారతి ఏది పాపనీ.'

'చెల్లిపోయింది'— పగిలింది పాపనీ

మ మ త

గొంతు.

'ఎక్కడికి—ఏం జరిగిందనలు చెప్ప?'

'మొగుడొచ్చి భారతిని గొడ్డును బాది వట్టు బాది, జట్టుపట్టుకు ఈడ్చు కుంటూ జీవు కారెక్కించుకు లాక్కు పోయాడు. కారు తాళంచేతులు లేవంటే అట్లకాడపెట్టి అన్నీ పగల గొట్టి స్థార్లు చేసుకు వెళ్లాడు. అందరినీ నోటి కొచ్చినట్టు తిట్టి—' ఏడ్చింది పాపనీ.

'ఏ సాధానికైనా బలానిచ్చేది వున్నాది. రోజులు మారిపోయాయనీ. జీవితం మారి పోయిందనీ అనుకుంటున్న స్వామి అదృష్ట సాధానికి బలమైన వున్నాది లేదు. 'రొప్పు వడిపోతున్నావు నాయనా, నీకేం తక్కువయిందిరా? నిక్కేవంగా చదువుకున్నావు. ఉద్యోగం చేసుకున్నావు, ఎందుకు చెప్పు ఈ లావాదేవీలన్నీ?' అంటూ హితవు చెప్పుతూ బాధపడింది నీతమ్మగారు.

మర్నాటి ఉదయం బస్సుమీద జ్ఞాన వరం తిరిగి వచ్చి తర్వాతగానీ అసలు విషయం అర్థం కాలేదు. ఆ క్రితం రోజు స్వామి అటు పీనిమాకు బయలుదేరిం తర్వాత యిటు దిగారు ఆ రఘుపతిగారూ ఈ కోనేటిరావూ ఊళ్లో. ఇవరండ చిత్రాలూ, ప్రభువుల అగ్రహారాలూ

వీ క్షణంలో ఎలా వుంటాయో బ్రహ్మ చెప్పలేడంటారు. స్వరజ్యమా, ఎన్నికలూ వచ్చాక ప్రజావాక్యం గూడా ఆ తరగతిలో చేరింది. బ్రహ్మాండమైన మెజారిటీతో గెలిపించిన పెద్దమనిషినే—మళ్ళీ ఎన్నికల్లో పగబట్టి నట్లు చిత్తుగా పీడించగల సమర్థత మహాప్రజకుంది. పంచాయితీ ఎన్నికల్లో అంత ఘనంగా గెలిచిన కోనేటి రావుమీద ఆరునెలలు తిరక్కమండే మహాప్రజకు మొహం మొత్తింది.

'ఆ మున్నబూ— మా బావమరదీ— దీనికంతకూ కారణం. పంచాయితీ కాంట్రాక్టుల పేరుతో దోచుకు తింటున్నామని—మా బావమరదీ స్వయంగా డప్పు వాయింది మరి చెబుతున్నాట్టండీ. ఎంక్యయిరీ పెట్టించమని ఈ పెధవ లంతా పెట్టిన మహాజరులో ఆశుంతాయి గాడి సంతకం గూడా వుంది మరి. నీడికి పీలిచి మన బిజినెస్లో వాటా యిచ్చింది మనకొంప తీయడానికిటండీ?' అంటూ గోంపెట్టాడు కోనేటిరావు.

'చీట్లాటేమిటి— మరొక టేమిటి— వ్యసనమనేది, ప్రతివెధననూ అత్తుబంధు వులా కనిపించేటట్లు చేస్తుంది గదండీ. మనకు యిలా వెన్నుపోటు పాడిపించారనే మీ బావమరదినీ దువ్వి — అన్ని విధ్యలూ నెర్చి, పెంపుడు కుక్కగా మార్చి, మన మీద ఉసిగొలిపాడు చివరకు. అయినా అతగాడిమీద—ఎంతయినా చెల్లెలిమొగుడు గదా—సువ్వలా చెయ్యి చేసుకోడం బాగుం డలా—' అన్నారు రఘుపతిగారు.

'చెల్లెలి మొగుడు గనకనే అంతటితో వదిలిపెట్టా. లేకపోతే చెక్కేవాళ్ళ బాది సహా వెధవను'

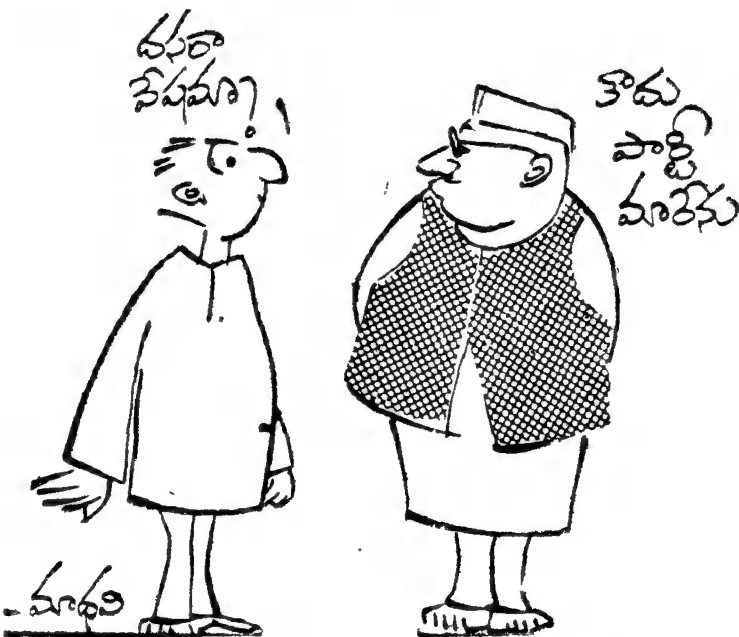
'చెక్కుడుగానికానీ క్రిమినల్ కేసు విషయం ఆలోచించు'

'మనమే ముందు తగిలిద్దాం ఆ మున్నబునూ నీళ్ళీ కలిపి'

'సాక్ష్యం కావాలిగదా?'

'మీరున్నారు, మా ప్లాన్లున్నాయి. ఒంటెద్దుబండి వెంకన్న—రామిగడూ— చారంటారా? తగిలించండి. అంతు తేల్చుకుందాం'

బెల్లంకోట్టి నరాయిలా కూర్చొని ఈ మాటల్ని వింటున్న స్వామికి విషయం తలకెక్కుతున్నకొద్దీ రక్తపుపోటు వచ్చి



వల్లయింది. ముందు పోలిసుపోర్టు
యివ్వాలనుకుంటూ ఒంటెద్దుబండిలో
నాళ్లు పాదావుడిగా తరలిపోయారు.
మరొక అరగంటకు భీమరావు వచ్చాడు
'పంతులూ' అంటూ కేకపెడుతూ ఇంత
గొడవ జరిగి కొడుకు వెళ్లిపోయింతర్వాత
సీతమ్మగారికి గుండెదడ పాచింది.
ప్రాణం ఉండబట్టక 'ఏం అభయత్యం
జరుగుతుందో' యంకా' అనుకుంటూ
తర్వాతి బస్సులో, అమెకూడా బయలు
దేరి జానవరం వచ్చింది. నూజిపీడు వచ్చి,
భారతిని హింసించి తీసుకుపోయిన భీమా
రావు బావగారిమీద కక్షగట్టి కత్తులు
నూరుతూ, ఏదో గుబులు వచ్చినట్లయి,
ఒక్కసారిగా లేచి—రఘునతిగారింటికి
వచ్చాడు.

'పంతులూ?' — ఎంత దొర్లనయం
కేకతో.

బయటకొచ్చాడు స్వామి. పాపని కిటికీ
రెక్కదగ్గర నిలబడింది ఎగిరినడుతున్న
గుండెలను అదిమిపట్టుకుంటూ.

'ఏమిటండీ?' అన్నాడు బెరుకు
బెరుకుగా.

ఏం మానుకుని అంత తలతిరుగుడు
నీకు?

'ఏమిటండీ మీరనేది?'

'నడుం విరగితే అప్పుడు తెలు
స్తుంది ఏమంటున్నదీ?'

'మీరు నన్ను అపారం చేసుకుంటు
న్నారు భీమరావుగారూ'

'నోరుమ్మ! చవటరా స్కెల్. నీ
పెళ్లాన్ని ఎవడన్నా నీనిమా అంటూ
లాక్కెడితే యెలా పుంటుందిరా? నువ్వు
అడుతున్న నాటకం నాకు తెలీదంటావా?
మామీదనే పోలిసుకేసు పెట్టిస్తున్నారట.
నీ బోడిసొత్తవ్వు—ఊళ్లో ఎవరూ
దిక్కు లేకపోయారు ఆ వెధవంకు చస్తావు
ఏకినన్నానీ జాగ్రత్త.'

భీమరావు ఏం తిడుతున్నాడో—స్వమికి
అర్థం కావడంలేదు. వరిసింతి విషమించిం
దనిమాత్రం అర్థం చేసుకున్నాడు.

'నాలుగడబ్బులు చేతికందగానే కళ్లు
బయర్లు కమ్మాయెరా? కాగుడింతం
చెప్పుకుంటూ బ్రతకవలసిన కుంకవి.
నీకెందుకురా అంతపాగరు?'

చొక్కా పుచ్చుకు గుంజాడు భీమరావు.

గుండెలు బాదుకుంటూ సీతమ్మగారు
రెండుచేతులూ జోడించి ఉగ్రువంతో
ఊగుతున్న భీమరావుకు నమస్కరించి,
విడిపించింది. 'అయ్యా! నా మాట
నమ్మండి. మీ గొడవలు నా కవనరంలేదు.
మీ రాజకీయాలు అవనరంలేదు. ఈ
కాంట్రాక్టులా క్రిమినలుకేసులూ అంత
కంటే అవనరం లేదు. సాధ్యమైనంత
త్వరలో మీ కంటికి కనిపించకుండా
పోతాను. నన్ను క్షమించండి' అంటూ
చొక్కా విడిపించుకొని రోపలికిపోయి
ముసుగు పెట్టుకు వడుకున్నాడు స్వామి.
ఆశక్తితో ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్న
ఆవేశంతో ప్రాణవాయువులను బయటకు
తోడుతున్న అవమానంతో నీరిసించి విరి
గింది అతని మనస్సు.

ఆ పూట యింటో ఎవరికీ భోజ
నాలు లేవు.

మధ్యాహ్నానికి 'డి. యన్. పి.
వచ్చాడు' బయలుదేరు అంటూ చెనుటలు
కక్కుకుంటూ రఘునతిగారు వచ్చి స్వామి
కప్పుకున్నదుప్పటి యివతలకు రాగాడు.
'ఎందుకొచ్చావు నాయనా ఈ దిక్కుమాలిన
ఊరు మరొకటి దొర్లక పోయిందా?'
అనుకుంటూ రోదించింది సీతమ్మగారి
మనస్సు.

'నేను రాలేనండీ' అంటూ లేచి
కూర్చున్నాడు లేని వోపికతో.

'కొంప మునుగుతుందయ్యా'

'నేనేం చేయగలను?'

ముందు భీమరావే మున్నబుసాయంతో
దొమ్మికి వచ్చి మన కోనేటిరావును కొట్టి
పట్టు సొక్కుం చెప్పాలి'

పంటినిండా కట్టు కట్టుకున్న కోనేటి
రావు కనిపించాడు బయట.

'నేను చెప్పలేనండీ అబద్ధం! అనలు
నాకెందుకీ గొడవలు?'

'మమ్మల్నిలా ముంచుతావన్న మాట?
చెప్పవన్నమాట సొక్కుం?' ఆపద వచ్చి
నపుడు ధర్మరాజంతటివాడు చెప్పాడయ్యా
అబద్ధం—నాకు చెప్పకీ నీతులు'

'చెప్పను'

'సరే చూద్దాం'

విసురుగా బయటకు నడిచారు రఘు
నతిగారు

(ఇంకా ఉంది)

బియ్యంపిండి రోజులు

ఒకేడు బియ్యంపిండి
(ఎక్కువ నూకలుఉంటే వాటినే
మెత్తని పిండిగా మరవట్టించుకో
వచ్చు) తగినంత ఉప్పు, ఉడుకు
నీళ్లు.

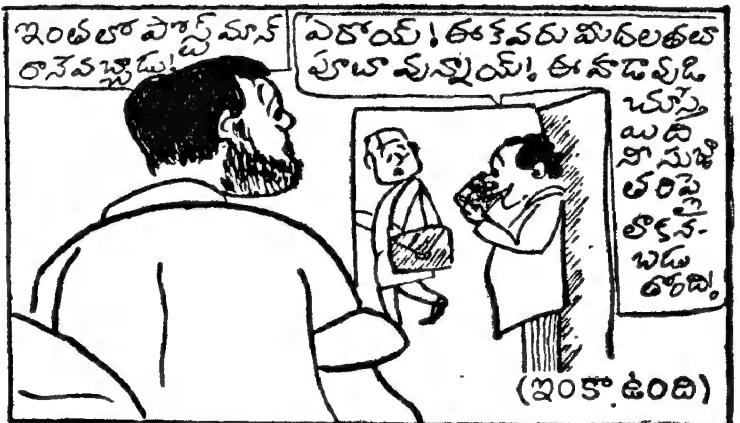
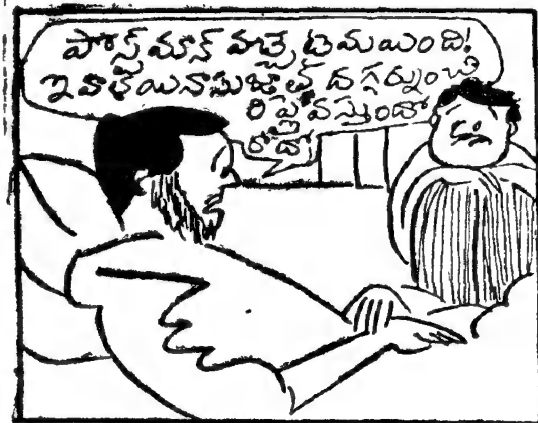
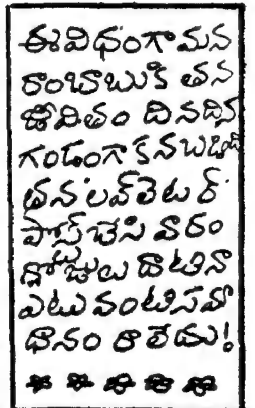
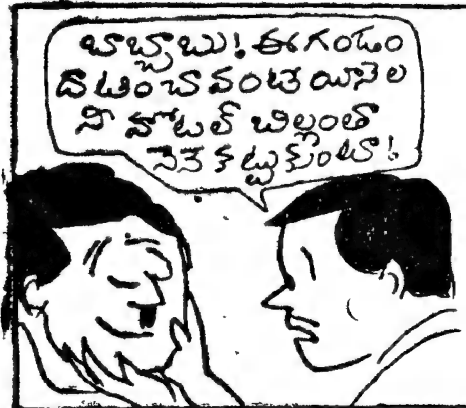
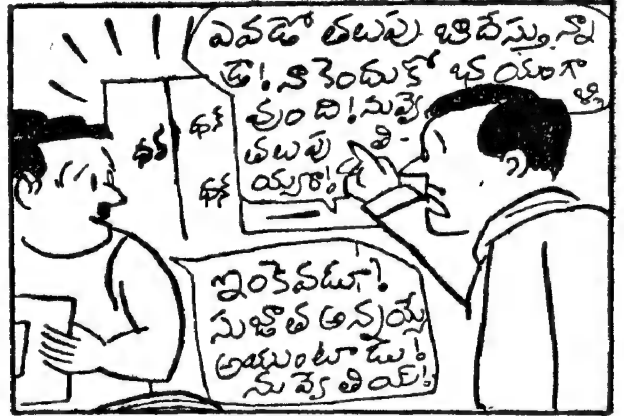
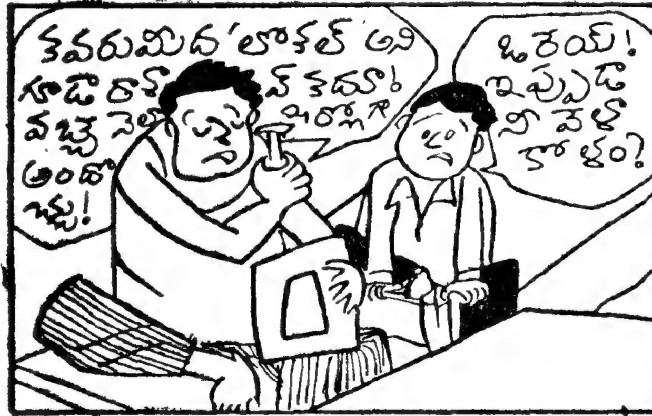
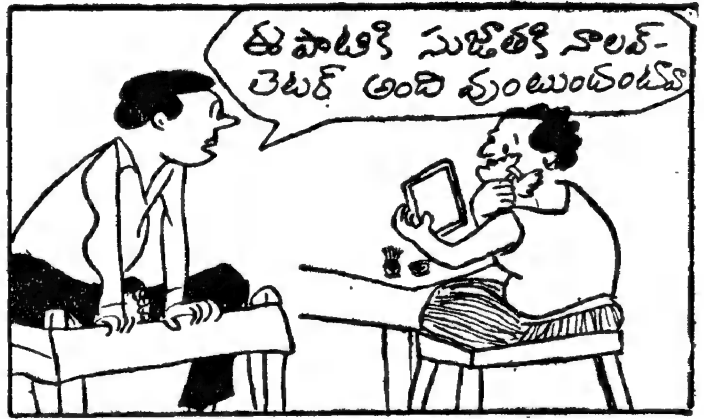
వెదల్చుపాటి పల్లెంలోకి
బియ్యంపిండి జల్లించుకుని తగి
నంత ఉప్పు చేయాలి. మరుగు
తున్న నీళ్లు పిండిలో కొంచెం
కొంచెంగాపోసి పిండి కలియ
పెట్టాలి. పిండి తడిపాడిగా
ఉండలు కడుతుంది. ఈ పిండి
బాగా దల్లారేదాకా అట్టెపెట్టి
తిరువాత మదాయించుకొని ఒక
రోజుకి సరిపోయే ఉండలు చేసు
కోవాలి. రోజులపీటమీద పాడి
పిండితో ఈ పిండి రోజులుగా
వత్తుకోవాలి.

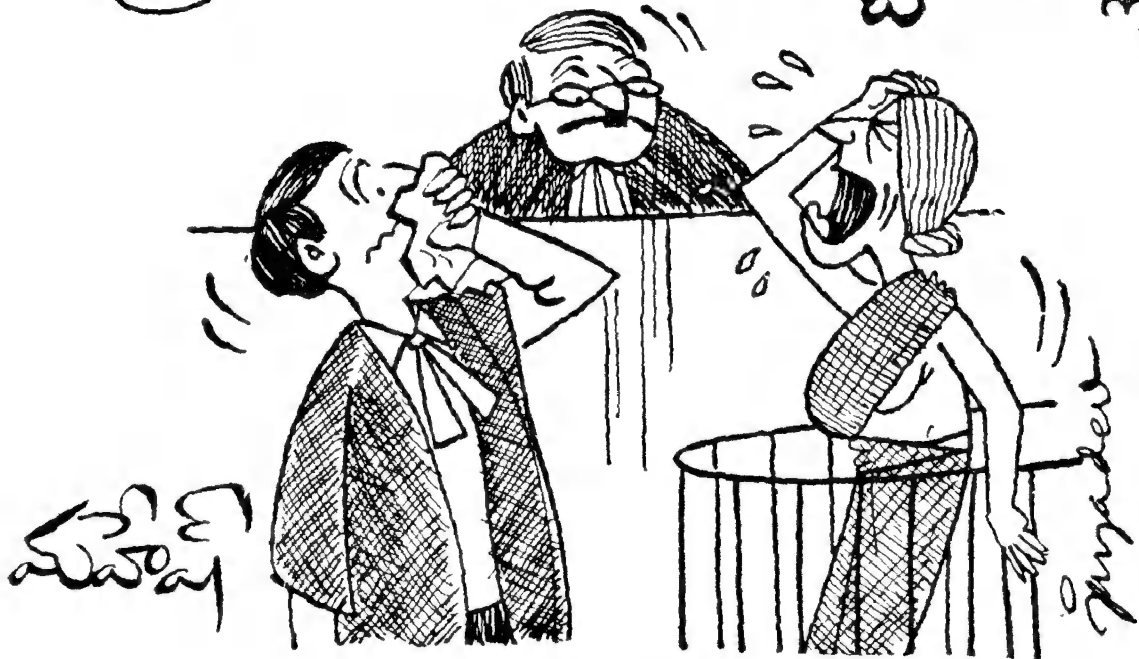
పెంకాలేసి, మరీ ఎర్రగా
కాలనియ్యకుండా రోజులు
కాల్చాలి ఒకవక్క కొంచెం
వేగిపట్టు కాగానే రోజులిప్పి,
అట్లకాడతో నొక్కుతూ
రెండోవేపు కాలనిస్తే రోజు
పొంగుతుంది. ఈ రోజులు
దపాతీల్లాగా అన్నానికి బదులు
వడ్డించుకోవచ్చు—పెరుగు
పచ్చిళ్లు, పులుసుకూరలు, తియ్య
పులుసులు వీటికి ఆధరపులుగా
చేస్తే బాగుంటుంది.

—కె. ఆర్.

లక్ష్మీ లోటరీ

జూన్ 15
సెరియల్
-8-
తరు





□ 'అంత దీక్షగా చూస్తున్నావు దేవీ?' అని ప్రశ్నించాడు చూడమణి.

'అగ్గిపుల్లను' అని సమాధానం లుచ్చాడు చంచల్రావు.

'ఏమిటి విశేషం?'

'శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన మహా ప్రస్తావనలో జుక్కులు అనే గేయం ఉంది అందులో కుక్కపిల్లా

అగ్గిపుల్ల

వబ్బుబిళ్ళా

హీనంగా చూడకు దేవీ!

కవితా మయమేనోయ్ అన్నీ!

అని ఉంది' అని అంటూ చంచల్రావు చెప్పింది ప్రారంభించాడు.

'కీటిని గురించి కవిత్యం చెప్పడం యెలా? అని అలోచిస్తున్నాను.'

'కుక్కపిల్లని—ముఖ్యం తల్లి చచ్చిన దిక్కులేని గజ్జి కుక్కపిల్లని పెంచ మంచాను' అని చెలం యోగ్యతా పత్రంలో చెప్పాడు.

'కుక్కపిల్ల ప్రాణి కాబట్టి దానికష్ట సుఖాలను గురించో, మంచి చెడ్డలను గురించో కవిత్యం చెప్పవచ్చును.'

మిగిలిన అగ్గిపుల్ల, సబ్బుబిళ్ళ కేవలం వస్తువులు, వాటికి చరిత్ర యేమీ ఉండదు. అందుచేత వాటిని గురించి కవిత్యం యేమిటి వస్తుంది? అని అను కొన్నాను.

'అగ్గిపుల్ల వంక—ముఖ్యం పుచ్చిన అగ్గిపుల్ల వంక చాలాసేపు చూడ మంటాను' అని చెలం అన్నాడు. అందు చేత అగ్గిపుల్ల వంక దీక్షగా చాలా సేపునుంచి చూస్తున్నాను కాని కవిత్యం యేమీ రావడంలేదు' అని చంచల్రావు తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

'కవితా మయమేనోయ్ అన్నీ' అని అచ్చత మాత్రాన వాటిమీదనే కవిత్యం రావలసిన అవసరం యేమీ లేదు. అగ్గి పుల్లను, సబ్బుబిళ్ళను ఉపమానాలుగా వాడుకొని ఒక వాక్యాన్ని చెప్పవచ్చును.'

అన్నాడు చూడమణి.

'అవి యెలా?'

'అగ్గి పుల్ల లాంటి ప్రేమయినా సరే సిమాలో చేరితే సబ్బుబిళ్ళలాగ తయారు అవుతుందని చెప్పవచ్చును గదా! ఇంతకూ ఒక వస్తువు యొక్క బాగోగులుగాని ఒక సంఘటన యొక్క మంచి చెడ్డలుగాని వాటిని గురించి చెప్పే వాడి సామర్థ్యం మీద ఆధారపడి ఉంటాయీకాని అసలు వస్తువు మీదగాని, సంఘటనమీదగాని యెంత మాత్రం ఆధారపడి ఉండవు. ఇలాగే తన గడియారాల్లో ఉండే తేడాలను గురించి అప్పారావు చెప్పాడుకదా!' అన్నాడు చూడమణి.

'అప్పారావు యేమిటి చెప్పాడు?' అని ప్రశ్నించాడు చంచల్రావు.

'అప్పారావుకు ఒక కీ కీట్ల కొట్టు ఉండేది. ఆ కొట్లో రెండు గడియారాలు ఉండేయి. ఆ రెండు గడియారాలూ యెప్పుడూ రెండు టైముల్ని చూపిస్తుం

దేయి. ఒకనాడు ఆ కొట్టు వద్దకు వచ్చిన ఒక ఆసామీ 'రెండు గడియారాలూ, రెండు టైముల్ని, చూపిస్తున్నాయి. యేమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు.

'బాబూ! ఒకే టైమును చూపించడానికి అయితే రెండు గడియారాలు యెందుకు?'

అని అప్పారావు ఆ ఆసామీని తిరిగి ప్రశ్నించాడు. దానికి ఆ ఆసామీ యేమీ సమాధానం ఇవ్వలేక పోయాడు.

'అలాగ ఉన్న దున్నట్లుగా చెప్పడానికే అయితే యిన్ని చదువులు యెందుకు? ఏమి జరిగినా సరే, దాన్ని తనకు అనుకూలంగా మార్చి చెప్పుకోవడానికేగదా యిన్ని పుస్తకాలు చదవడమూ' యిన్నిదేశాలు తిరిగి అనుభవం సంపాదించడమూనా. ఇటువంటి నేర్పువల్లనే గదా ఒక లాయరు తన తరపు ప్రార్థన చేసిన పాపాటను, తనకు అనుకూలంగా మార్చి గొట్టాడు' అన్నాడు చూడమణి.

ఏమిటి ఆ లాయరు నేర్పు? అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'ఒక లాయరు, ముద్దాయి అయిన ఒక ముసలమ్మ తరుపున వారించవలసి వచ్చింది. కేసు వాయిదా నాటికి ముందు రోజున ఆ ముసలమ్మ లాయరు వద్దకు వచ్చింది.

'చూడు, అవ్వా! రేపటిరోజున కోర్టులో నేను జేబురుమాలు పైకి తీసినప్పుడల్లా నువ్వు గట్టిగా యేడు. తరువాత విషయం నేను చూసికొంటాను' అని లాయరు ముసలమ్మకు సలహా ఇచ్చాడు.

'మర్నాడు లాయరు మామూలుగా కోర్టుకు వెళ్లాడు. ముందురోజు రాత్రి బాగా జలుబు చేయడంవలన లాయరు కోర్టులో మాటిమాటికి జేబురుమాలు తీసి ముక్కు తుడుచుకొనడం ప్రారంభించాడు. కోర్టు అడానడిలో లాయరు తాను ముసలమ్మకు ఇచ్చిన సలహాను మర్చి పోయాడు' అని ముసలమ్మకు మాత్రం ఆ సలహా బాగా గుర్తు ఉంది. అందుచేత ఆమె లాయరు జేబురుమాలు పైకి తీసి దర్బారుగొల్లన యేడవడం ప్రారంభించింది.

ముగ్గురుమూగ్గులు

మేజిస్ట్రేటు ముసలమ్మను చూశాడు. ముసలమ్మ యెందుకు యేడుస్తున్నదీ, అతనికి తెలియలేదు. అందుచేత మేజిస్ట్రేటు 'ఎందుకు యేడుస్తున్నావు?' అని ముసలమ్మకు ప్రశ్నించాడు.

'కోర్టులో తాను జేబురుమాలు పైకి తీసినప్పుడల్లా యేడవమని వకీలు బాబు చెప్పాడు' అని ముసలమ్మ సమాధానం ఇచ్చింది.

'అలాగ చెప్పినమాట నిజమేనా?' అని మేజిస్ట్రేటు లాయరును ప్రశ్నించాడు.

ముసలమ్మ నిజం చెప్పివేయడంవలన లాయరు మొదట కొంచెంసేపు కంగారు పడ్డాడుకాని వెంటనే సర్దుకొని యిలాగ సమాధానం ఇచ్చాడు.

'నేను అలాగ చెప్పినమాట నిజమే అనుకోండి. అయినా ఆ సంగతి తమతో చెప్పవచ్చునా? ఇలాగ నిజం చెప్పి వేయడం తనకు వ్యతిరేకం కాగలదని చిన్నపిల్లలకు కూడా తెలుస్తుంది. అయినా యిటువంటి అతి సామాన్యమైన విషయం కూడా యీ ముసలమ్మకు తెలి. లేదు, అంటే యీ ముసలమ్మ యె తటి అచాయకురాలో మనం ఊహించవచ్చును. ఈ పరిస్థితిలో యింతటి అమాయకురాలైన ముద్దాయి అంతటి నేరం చెయ్యగలదని మనం ఊహించడానికైనా అవకాశం ఉంటుందా?' అంటూ లాయరు ముసలమ్మ

నువ్వు సినిమాలో జేరక ముందు అగ్గి పుల్ల!! మరిప్పుడో...
..... హే హే హే!!



చేసిన పాపాటను తనకు అనుకూలంగా మార్చి చెప్పాడు.

'అందుచేత యితరులు చేసిన దానిని గాని తాను చేసినదానిని గాని ఉన్నదున్నట్లుగా చెప్పడం సామాన్యం లక్షణం'

'ఇతరులు చేసిన దానినిగాని, తాను చేసిన దానిని గాని తన వాదానికి అనుకూలంగా మార్చి చెప్పడం మేధావుల లక్షణం.'

'ఇతరులు చేసినదంతా ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేకమనీ, అభ్యుదయ నిరోధకమనీ, తాను చేసినది మాత్రం ప్రజాస్వామ్యమనీ, అభ్యుదయమనీ చెప్పడం రాజకీయ నాయకుల లక్షణం.

'ఉదాహరణకు భారత ప్రధాన మంత్రి అయిన యిందిరాగాంధీ విషయమే తీసికో. దేశం నానాటికి అభిగతి పొందుతోతున్నా, కేరలం యీ మాటలు చెప్పి నేర్పువల్లనే ఆమె అధికారంలో ఉండగలుగుతున్నది.' అన్నాడు చూడమణి.

'సరే, ఎప్పుడో జరిగిపోయినదానిని గురించి యిప్పుడు చర్చ యెందుకు? కాంగ్రెసులో చీలికలు బాగా యేర్పడిన తరువాత ఇందిరాగాంధీ ఆర్థికమంత్రి అయిన మొరార్జీదేశాయ్ని తొలగించి, బ్యాంకుల్ని జాతీయం చేసింది కాదా? ఇది అభ్యుదయకరమైన చర్య కాదా?' అని చంద్రలావు ప్రశ్నించగా చూడమణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'బ్యాంకులను జాతీయం చెయ్యడం అభ్యుదయకరమైన చర్య అవునా? కాదా? అనే విషయాన్ని గురించి నేను బుక్కడ చర్చించడం లేదు. దానిని గురించి మరొక సారి చెబుతాను. బ్యాంకులను జాతీయం చెయ్యడం అభ్యుదయకరమైన చర్యయేనని వాదంకోసం ప్రస్తుతానికి అంగీకరిద్దాం!

'అప్పటికి ఆర్థికమంత్రి అయిన మొరార్జీదేశాయ్ని పదవినుంచి తొలగించి ఇందిరాగాంధీ బ్యాంకులను జాతీయంచేసింది. అందుచేత యిందిరాగాంధీ బ్యాంకులను జాతీయం చేయడానికి మొరార్జీదేశాయ్ని తొలగించిందా? లేక మొరార్జీదేశాయ్ని తొలగించడానికి బ్యాంకులను జాతీయం చేసిందా? అనే ప్రశ్నలను గురించి ఆలోచించవలసి ఉంది.

'1969 వ సంవత్సరం జూలై నెలలో

జరిగిన సంఘటనలను వరుసగా పరిశీలిస్తే యీ ప్రశ్నలకు సమాధానం మనకు లభిస్తుంది.

జూలై 10 ప్రధానమంత్రి ఇందిరా గాంధీ బెంగళూరు కాంగ్రెసు మహా సభలకు ఆర్థిక విధానాలను గురించి ఒక నోటు పంపింది. 'అయిదారు పెద్ద బ్యాంకులను జాతీయం చెయ్యడంగాని లేదా బ్యాంకులలో లభించే ధనంతో హెచ్చు భాగాన్ని ప్రజల ఉపయోగం నిమిత్తం తీసుకుంటే గుర్రుని నిర్దేశించాలని గాని' ఆ నోటులో ఉంది. అదేగాని బ్యాంకులను వెంటనే జాతీయం చేసి తీరాలని ఆ నోటులో యెక్కడా లేదు.

జూలై 11 బెంగళూరు కాంగ్రెసు కార్యవర్గ సమావేశానికి ఇందిరా గాంధీ కూడా హాజరు అయింది. ఆమె పంపిన నోటును అధారంగా చేసుకొని ఆర్థిక విధానానికి సంబంధించిన తీర్మానాన్ని కాంగ్రెసు కార్యవర్గం యేకగ్రహణం అమోదించింది. ఈ తీర్మానంలో కూడా వెంటనే బ్యాంకులను జాతీయం చేసి వేయాలని యేమీ లేదు.

జూలై 12 - ఇందిరాగాంధీ ప్రతిపాదనకు వ్యతిరేకంగా కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీ బోర్డు సీలం సంజీవరెడ్డిని అధ్యక్షపదవికి అభ్యర్థిగా నిర్ణయించింది. మొరార్జీదేశాయ్ సీలం సంజీవరెడ్డిని బలపరచాడు అంటే ఇందిరా గాంధీని వ్యతిరేకించాడు.

జూలై 16-ప్రధానమంత్రి ఇందిరా గాంధీ మొరార్జీదేశాయ్ పదవునుంచి అర్థికశాఖను తీసివేసింది. మొరార్జీదేశాయ్ రాజీనామా చేశాడు.

జూలై 17, 18 మొరార్జీదేశాయ్కి ఆర్థికశాఖను తిరిగి యిప్పించడానికి చవాన్, నిజలింగప్ప ప్రయత్నం చేశారు కాని వారి ప్రయత్నాలతో యిందిరాగాంధీ సహకరించలేదు.

జూలై 19 - ఇందిరాగాంధీ బ్యాంకులను జాతీయం చేసింది. మొరార్జీదేశాయ్ రాజీనామా అమోదించింది.

ఇందిరాగాంధీ జూలై 11 వ తేదీని కూడా బ్యాంకులను వెంటనే జాతీయం చేసి వేయాలని అనుకోలేదు. అయితే జూలై 19వ తేదీని బ్యాంకులను



బ్యాంకులు జాతీయం కావడానికి కారణం మొరార్జీయ్య? అబ్బ! ఏం పోషిస్తూ బాబూ!!



జాతీయం చేసి వేసింది. దినక కారణం యేమిటి?

అధ్యక్షపదవికి అభ్యర్థిని నిర్ణయించడంలో ఆర్థికమంత్రి అయిన శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ ఇందిరాగాంధీని వ్యతిరేకించాడు. అందుచేత మొరార్జీదేశాయ్ని పదవినుంచి తొలగించాలనిన అవసరం ఆమెకు జూలై 12 వ తేదీని కలిగింది కాబట్టి ఆమె మొరార్జీదేశాయ్ని పదవినుంచి తొలగించింది. అయితే తాను తీసికొన్న యీ చర్యను పార్టీ బలపరచక పోవచ్చుననే ఉద్దేశంతో ఆమె తన చర్యకు ఒక అభ్యుదయపు ముసుగును తొడిగింది. అదే బ్యాంకు

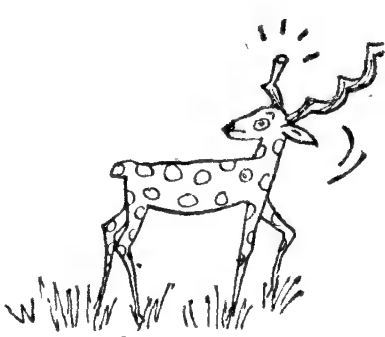
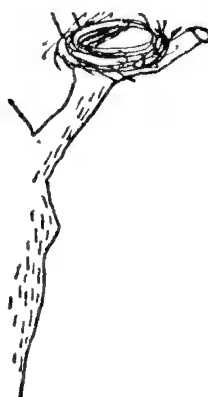
లను జాతీయం చెయ్యడం.

ఈ సంఘటనలను పరిశీలిస్తే ఇందిరా గాంధీ మొరార్జీదేశాయ్ని అధికారంలోనుంచి తొలగించడానికి బ్యాంకులను జాతీయం చేసింది కాని బ్యాంకులను జాతీయం చెయ్యడానికిగాను మొరార్జీదేశాయ్ని తొలగించ లేదు.

'అందుచేత బ్యాంకులను జాతీయం చెయ్యడంలో ఇందిరాగాంధీ యొక్క అక్షయం మొరార్జీదేశాయ్ మీద పగ తీర్చుకోవడమే గాని ఆమె 'పైకి చెబుతుండే సోషలిజం యెంతమాత్రం కాదు. కాబట్టి బ్యాంకులను జాతీయం చేసినందుకు యెవరియినా అభినందించదలుచుకొంటే మీరు మొరార్జీదేశాయ్నే అభినందించాలి గాని ఇందిరాగాంధీని యెంత మాత్రం కాదు.'

'అధ్యక్ష పదవికి అభ్యర్థిని నిర్ణయించడంలో మొరార్జీదేశాయ్ ఇందిరాగాంధీ ప్రతిపాదనకు అనుకూలంగా వోటు చేశాడనుకొందాం. అప్పుడు ఇందిరాగాంధీ మొరార్జీదేశాయ్ని పదవి నుంచి తొలగిస్తుందా? బ్యాంకులను జాతీయం చేస్తుందా?' అని ప్రశ్నించాడు చూడామణి.

'ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది' అంటూ విదంబరం లేవగానే మిగిలిన యద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు. ●



Jayadev

|| ఎవరి కీర్తి స్థిరంగా పూటుంది?
కవిదా? పండితునిదా? అనే చిక్కు
ప్రశ్న చాలామంది మున్నగు తిట్టి
పుంబుంది.

పండితుడు భాషా వాఙ్మయ
లలో చక్కని జ్ఞానం కలిగించి, కవి
లక్షణజ్ఞానమునూ, ఇతరులకు కవిత్వ
రంగప్రహరణ క్రింది కలిగిస్తాడు. కవి
తన సహజనిధిమైన రసవత్కవితా
ధారములంగా జనాన్ని రంజింప
జేస్తాడు. వీ రిద్దరికీ కలిగే కీర్తి అసా
ధారణమైనదే!

కాని, కొంత భేదం కావవస్తుంది.

విద్వాంసుడు శిష్యుడికి విద్యా
బోధచేసి కీర్తి సంపాదిస్తాడు. ఆ
శిష్యుడు, తాను విద్వాంసుడయ్యాక
తన శిష్యుడికి — తన విద్యా
భ్యాసాన్ని గురించి, తన గురువుల
ప్రశంసాన్ని గురించి వివరంగా
తెలియజేస్తాడు. ఈ విధంగా ఎందరి
తుని కీర్తి, తన శిష్య ప్రశంసలవల్లా
వల్లా, వారి శిష్య ప్రశంసలవల్లా
కొంతకాలం నిలుస్తుంది. తిర్వాత
క్రిమంగా విస్మృతివధంలో పడి
పోతుంది.

కవి వాగ్రూపంగా కవిత్వం
చెప్పినా, అది లిఖిత రూపాన్ని
పొందుతుంది. కావ్యాలను కృతి
పొందే మహారాజులు, మూర్ఖ
ములూ, అస్థులూ దాన్ని భద్రంగా
కాపాడుకొంటారు. కవి కూడా
అప్రయంగా భద్రపరచుకుంటాడు.
రసవంతమైన కావ్యానికి, దుష్టుక్త
మొగ్గం ధానికీ అసలే పుచ్చు

**ఎవరి
కీర్తి
స్థిరమైనది?
ధర్మపథం**

వారూ, భాషాభిమానులూ ప్రతులు
ప్రచురుకుంటారు. అవి పుండబట్టే
ఎన్నో శతాబ్దాల క్రిందట రచించ
బడిన గ్రంథాలు ఇప్పటికీ ప్రత్యంత
రాలమూలాలు ఇప్పుడు ముద్రణ
మూలాలు మనకు లభ్యమవు
తున్నవి పూర్వపు మహాకవుల పేర్లు
మనకు తెలుసును. కాని, అప్పటి
మహాపండితుల (గ్రంథకర్తలు కాని
వారి) పేర్లు తెలియవు ఎంతటి మహా
పండితుడయినా — గ్రంథకర్త కాక
పోతే అతని కీర్తికి స్థిరత్వం ఉండే
బట్టు లేదు. పాండిత్యం లేకపోయినా
కవిత్వం చెప్పేవారి పేరు స్థిరంగా
ఉంటుంది.

తగిన పాండిత్యం లేని ఒక కవి
ఒక ఎన్నంలో — జీవరోపాధికోసం
ఒక పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడుగా
వని చెయ్యవలసివచ్చింది. ఆ ఉద్యో
గం కొన్నాళ్ళు పొగింది. అది స్థిర
పని అంటే — ఆ పదవికి నిగ్గయించ

బడిన పరీక్ష ప్యాను కావాలి! ఆయన
పరీక్షకు ప్రాశాదం కాని, శాస్త్ర
గ్రంథాలకు సంబంధించి ప్రశ్న
లకు తగిన సమాధానాలు వ్రాయ
లేకపోయాడు. గుండెల్లో రాయి
పడింది. పరీక్ష తప్పితే ఉద్యోగం
ఊడిపోతుంది. పరీక్షకుడు ఆయన
మహాపండితుడి కాళ్ళమీద ఎడి —
రక్షించాలని కోరితే ఆయన పృథ్వా
వం ఎటువంటిదో? కోపం వచ్చి
పూర్ణానుస్వారం పెడితాడేమో!

యుక్తిమరుదైన ఆ కవి-కవిత్వం
సునితో ఎక్కువ పరిచయంగల
అతని ప్రతికి ఈ విషయం చెప్పి,
తన్ను గట్టికించాలని కోరాడు.
అతడు పరీక్షకుని వద్దకు వెళ్లి —
మెల్లగా పరీక్షితులను తెలియ
జేశాడు.

కకిరుడినే పేరుపొందినా — నవ
నీతిహృదయం గల ఆ పరీక్షకుడు
చప్పుతూ “అయ్యా! విద్వాంసుడు
బ్రతికివున్నా చచ్చిపోవాడిలోనే
తెక్క. అతనికి జనసామాన్యంలో
జౌరవం లేదు. కవి-చచ్చిపోయినా —
అతని రచనలవల్ల బ్రతికేవుంటాడు.
పాండిత్యం ఎవరేదు చచ్చిపోయినా
బ్రతికివుండేవి-జీవించివున్నప్పుడు —
అతన్ని చంపితే మహాపాపం! అతన్ని
హాయిగా బ్రతికినివ్వండి! నేను అత
నికి ఉపకారమే చేస్తానుకాని, ఎంత
మాత్రం అపకారం చెయ్యను” అని
అన్నాడు!

ఆ కవి పరీక్షలోనూ జీవితం
లోనూ కృతార్థుడే! ●

అవిబాటా శాండ్ క్షే అసిఖుప్పితంగా తెల్సుకోండి

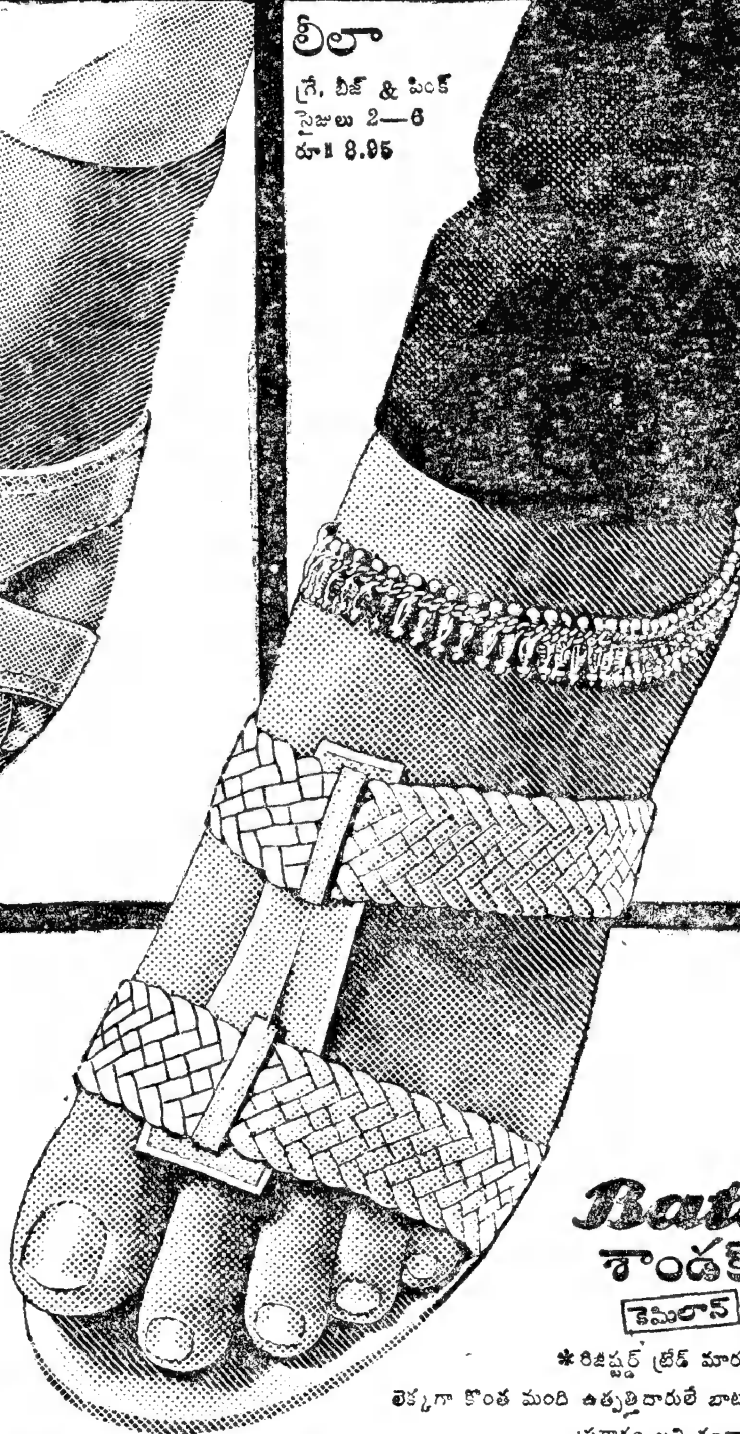
శాంతా

బ్లా, బిజ్ & పింక్
సైజులు 2-6
రూ॥ 8.95



లీలా

గ్రే, బిజ్ & పింక్
సైజులు 2-6
రూ॥ 8.95



కెమిలాన్తో చేసిన జోళ్లు, ఎంతో
శీరుగా, అందంగా తయారు
చేసినవి. రోజులా తోడుకున్నారే
పాదాలు చెక్కుచెదరకుండా
పుంటాయి. చాలా కాలం క్రొత్త
వాటిలా పుంటాయి. మికు
శ్రమే వుండదు. జోళ్లు
తుడుచేసి తొడుక్కోండి.

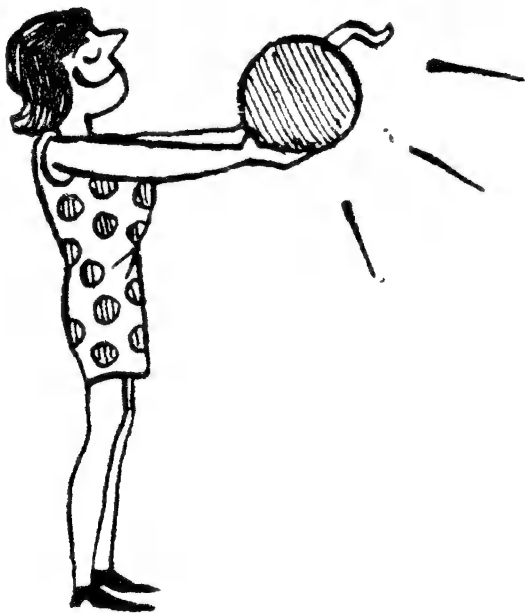
Rata
శాండ్ క్షే
కెమిలాన్

* రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కులు

తెక్కగా కొంత మంది ఉత్పత్తిదారులే బాటా సమానాల
ప్రకారం ఖచ్చితంగా చేస్తున్నారు.



స్మృతి బ్రహ్మలా - బాదస్థాలా?



వీదో జ్ఞానకార్థమయి ఏదో వస్తువుని ఎందరో దాస్తూ ఉంటారు. ఇవి ఎన్నో రకాలు. కొన్ని తమాషాగా ఉండేవి, కొన్ని భయంకరమయినవి...

☐ పోయిన ప్రపంచ యుద్ధం జ్ఞానకార్థం బ్రిటిషు విమానదళంవారు తమ లిటిల్ రిసింగ్స్ తరిఫీదు కేంద్రంలో ఒక వస్తువు భద్రంగా దాచిపెట్టారు. అది అడాల్ఫ్ హిట్లర్ వాడిన కమోడు మీద చెక్కభాగం.

దానిని 1945 సెప్టెంబరులో బియిర్ వయస్ మార్షల్ రిచర్డ్

హరిసన్ బెర్లిన్ నుంచి లీసుకు వచ్చినట్లు ఒక ఫలకం మీద రాసి ఉంటుంది...

☐ స్మృతి చిహ్నాల వెర్రి పెద్దదే. ఒక సెయినికుడు హిండ్లెగేనేడేని చార్యకి ఇవ్వగా ఆమె దానిని 50 సంవత్సరాలుగా దాచింది. అది ఎక్కోసార్లు కింద పడింది కూడా; కానీ పేలలేదు! చివరికి ఒక కొళాయిలు మరమ్మత్తు చేసే అతను దాని ప్రమాదం గుర్తించి సెయిన్యం వారికి తెలియజేసి దానిని తొలగిస్తే తేశాడు!

యుద్ధం అయిన తర్వాత తానీ సామగ్రి బాగా దొరికేది కాదు. అందుచేత ఒక ఇటాలియన్ కార్మికుడు దొరికిన

సామానుతో ఒక 'గుడిసె' కట్టాడు. ఈ సామానులో పేలని గుళ్లుకూడా ఉన్నాయిట! దీనిని తెలుసుకున్న చిర్రాక ఎదికారులు, అతి జాగ్రత్తగా, ఆ గుడిసెని ఏ బాగానికి ఆ భాగాన్ని ఊడ తీరారు...

ఇటలీలో మాత్రం ఒక్కొక్క డన్ను 'క్రయిస్తు'ని బంధించిన 'లియస్' భాగాలలో కొన్ని పెద్ద నావలని కట్టవచ్చునని అంచనా. ఇక నేటి చెయినాలో మాన్ ప్యెట్రుగ్గే నడిచిన భూభాగం మట్టి ముద్దలలో ఒక పర్యవ్యాప్తి లేవతీయవచ్చు నేమో! ఈ ముద్దలని కొన్ని వేలమంది చెయినాదేశ ప్రజలు పేర్చుకుంటూ వచ్చారుట. మట్టి ముద్దలలోబాటు రాళ్లు కూడా పోగుచేస్తూ ఉంటారుట వీరు...

ఒకసారి ఒక ఇటాలియన్ ధనవంతుడు తన పెళ్లాంమీద కోపంవచ్చి మొహంమీద ఒక దెబ్బ వేశాడుట. అది ఆమె నోటి మీద తగిలి ఒక పన్ను ఊడించిట. భార్య వదిలి వెళ్లిపోయిందిట. కానీ భర్త మాత్రం ఆ పంటని భద్రపరిచాడుట. అది కాస్తా ఒకసారి తప్పిపోగా దానికోసం అతను సుమారు 4000 రూపాయల బహుమతి ప్రకటించాడుట!

జార్జ్ లవోకాట్ ఒక ఫ్రెంచివాడు. అతను పెళ్లి చేసుకుంటూ ఉండగా, సరిగ్గా ముహూర్త సమయానికి పెళ్లి కూతురు అరన్నీ నిరాకరించింది. నిరాకరించినా కన్నీరు పెట్టుకుంది. పెళ్లి కొడుకు ఆమె కన్నీటిని తుడిచాడు. చూడే

నాలుగు వేలు
బహుమతా?
పోగొట్టుకున్నది
ఏదైనా గాప్
వస్తువా?!

అవును:
నా భార్య
పన్ను!!



ఈ పాశ్చాత్య దేశాలలో
గాష్ట పడుతున్నామని జరిగే
మర్యాద ఇదేనట!!



చిన రుమాలని 20 సంవత్సరాలు దాచి పెట్టాడు. అది ఒకనాడు పోయింది. దానికోసం పెళ్లికొడుకు సుమారు రు. 36000 ఇస్తానన్నాడట.....

ఇంగ్లాండులోని బర్మింగ్ హామ్ నగరంలో ఒకాయన తన కాబోయే భార్యని పెళ్లి చేసుకోమని అడిగినచోట ఉన్న నావరాయిని ఆ నగర పురపాలక సంఘం దగ్గర కొన్నాడట. దానిని తన భోజనాల గదిలో పదిల పరిచాడట!

కొందరికి భయంకరమయిన వస్తువులని కొనటం అలవాటు. బూయిసా కార్మిన్ సీటా ఒక అమెరికన్ వనిత. బలవంతంగా చనిపోయిన వారి మరణానికి శారణాలయిన వాటిని ఆమె కొనేది. ఒక చోట ఒకతనిని కొందరు దుండగీలు ఉరి వేయగా ఆ తాడుని సుమారు 1000 వ్యక్తకి (నేడు రు. 18000) కొన్నది. ఆస్పిన్ అనే ఊరి వద్ద ఒక కారు దీవపు న్తంభానికి ఠీ కొనగా ఆ చోటికి ప్రత్యేక మయిన విమానంతో వెళ్ళింది — ముక్కలైన కారుని కొనటానికి! అలాగే న్యూయార్క్ లో ఒక వనిత నీటి తొట్టిలో స్నానం చేస్తూ ఉండగా షేక్ కొట్టి పోయింది. బూయిసా ఆ తొట్టిని కొన్నది...

ఆమె చనిపోయినప్పుడు ఆమె వద్ద

ఇటువంటి 'జ్యూరకార్డం' సామగ్రి 16000 ఉన్నాయి! వీటిలో ఏడింటిని మాత్రమే అమ్మటానికి వీలయింది. తక్కినవాటిని ఆస్తి వ్యవహారాలని మానుకున్నారు ఒక పెద్ద పడవలో సముద్రంలోకి తీసుకుపోయి పారవేశారు.

పాశ్చాత్య దేశాలలో గొప్ప పాటగల్గని (అంటే జానపద సంగీత విద్వాంసులని) చుట్టుముట్టే యువజనం వారి దుస్తులలో ముక్కలని చింపి దాచుకోవటం కద్దు. ఒక సంగీత విద్వాంసుడి వద్ద సెటిల్ ఏజెంటు తయారు చేసిన నూలు లాగానే ముక్కలు ముక్కలుగా పడిపోయింది...

దొంగతనం అంటే ఎరగనివారు విదేశాలకి (ఒకప్పుడు స్వదేశంలోనే!) విలాస యాత్రలమీద వెళ్లివచ్చుడు తువ్వాలయ,

గ్లాసులు, చెంచాలు, కట్నూ తగిలించే తిగలు మొదలయినవి తీసుకు వచ్చేస్తూ ఉంటారు. (1965 లో కొందరు అమెరికన్లు కలిసి పారిస్ లో 'నిష్ప్రేల దొంగ తనాన్ని ప్రోత్సహించే అంతర్జాతీయ సంఘాన్ని నెలకొల్పారుట. సాగ తాగటం వీరికి ఇష్టమో కాదో తెలియదు...)

(గ్రీన్ వడ్స్ రోడ్స్ ద్వీపంమీద ఒక పెద్ద హోటలులో ఏటా 1200 పవుళ్లు (సుమారు 21600 రూపాయల) వియన సామగ్రిని కాలాదార్లు తీసుకుపోతూ ఉంటారని ఆ హోటలు నిర్వాహకులు వెల్లడించారు! ఇందులో సుమారు 500 పవుళ్లు తువ్వాలయ...

— జాన్ కోర్టు (ఫో.వ.ఫి.)



కే. టి. కల్పపార్థి ఆచార్యగారి
"మేల్ మాయిల్ మందు",
నల్లరంగు, యెర్రరంగు పొడలు, దద్దులు గజ్జి,
మరియు వెడ్డనీర వ్యాపించినందున ఏర్పడు నిమగ్న
పుట్టించు రహమాల మొదలగు
దీర్ఘకాల వర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

పిద్ద దాక్టర్ కే. టి. కల్పపార్థి ఆచార్య & సన్సు
5/22, మేల్ మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.



నీల్ కార్

ఫెంటిక్ పెన్సులకు ఉత్తమము!
నేడే కొనండి

Prof. Kalaparthi, P.B. No. 329 Guntur. 4.

ప్రవాసాంధ్రులంటే...?

ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రికలో ప్రచురితమైన [29-5-70] 'మనం ఆంధ్రులం' అనే 'ప్రవాస' గారి వ్యాసం ప్రవాసాంధ్రులతో తీవ్ర వంచనాన్ని రేకెత్తించింది అనలి వ్యాసకర్తకు భరత ఖండ ప్రవాసాంధ్రుల గురించి [అది కూడా సరిగా తెలిసినట్లు లేదు!] తప్పిస్తే ఖండాంతర వలసాంధ్రుల గురించి విషయ పరిజ్ఞానం పుస్తట్టు లేదు.

నేల నాలుగు చెరగుల నుండి రాష్ట్రేతర ప్రదేశాలకే గాక— బర్మా, మలేషియా, దక్షిణాఫ్రికా, కెనడా అదిగా గల అనేకదేశాలకు జీవనోపాధికైతే నేమి, వ్యాపారార్థమైతే నేమి, తరతరాలుగా వలస వెళ్ళిన ఆంధ్రుల మనుగడ తెలిసి వుంటే—తేక తెలిసికాచి వుంటే— వ్యాస సరళి మరో మలుపు తిరిగి ఉండేదేమో!

ఎందుచేతనంటే కేవలం ఏదో ఒక రాష్ట్రంలో గల ఆంధ్రుల్ని చూచి, ...ప్రవాసంలో వున్న ఆంధ్రులను పోల్చుకోవడం ఎవ్వరి బెంగాలులో నున్న ఆంధ్రుడు బెంగాలీ తప్ప మరొక భాష మాట్లాడడు. అదే మాదిరిగా పై రాష్ట్రాలలో నున్న ఆంధ్రుడు అక్కడి వారి భాషనే కాకుండా ఆచార వ్యవహారాల్ని అలాంటి వాళ్ళలో ఒకడుగా తయారవుతాడు." అంటూ వివరించిన వ్యాసకర్త—తన దృష్టిని నాలుగు వేపులా సారించకుండానే ప్రవాసాంధ్రులను [ఏకంగా] యుద్ధ బల్బుడనే చూసియుం!

ఏదేమేమీనా ఎందు కాళిడినా ఎన్ని విభిన్న ఉన్సక్తుల మధ్య జీవిక గడుపుతోన్నా మాత్ర భాషను— కట్టుబాట్టును తెలుగుదనాన్ని ప్రవాసాంధ్రుల ఏమాత్రం రూపు మావలేదని ఘంటా వధంగా చెప్పి సాహసించాడన్నాను."

సోదర "ప్రవాస" గారు యీ విషయంలో బర్మా—మలేషియా తదితర దేశాంతర ఆంధ్రుల చరిత్రను పరికింప మనవి!

ఒక్క ఉదాహరణ— రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో బర్మా మీద జపాన్ దండయాత్ర చేసింది. అదేశంలో అప్పటికే స్థిరపడ్డ ప్రవాసాంధ్రుల యుద్ధ ప్రజ్వలన నుండి తప్పించుకోవడం కోసం మాతృదేశానికి తిరుగు ప్రయాణం కట్టారు. ప్రాణాంధరచేతుల్లో వుంచుకొని తరలి వచ్చేస్తాన్న ఒక ప్రవాస తెలుగు కుటుంబాన్ని జపాన్ సైనికదళం వలయాకారంగా మట్టు ముట్టేసి, కాల్రాలు జరపబోయింది. 'మేమేమి ఖర్చీయులం కాము. గాండి మనుషులం తెలుగు వాళ్ళం' అంటూ గగ్గోలు పెరుతూ సైనికుల దగ్గర మొర పెట్టుకున్నారా ప్రవాస తెలుగు

కుటుంబంవారు. వారి ఘోష సైనికులకు అర్థం కాక తికమక పడున్న నమయంలో వో సైనికునికి తెలుగు స్త్రీలు నుదుట ధరించిన కుంకుమ బొట్టు—పురుషులు ధరించిన కట్టు వంచె, లాశ్రీలు [కాస్తా కూస్తా భాష] గుర్తు కొచ్చి "వారు తెలుగు వారే!" నని నిర్ధారించాడట!

ఫలితంగా ఆ తెలుగు కుటుంబం రక్షింపబడింది.

ఇది ప్రత్యక్ష నిదర్శనం!

అంటే... అవివత్కర పరిస్థితుల్లో ఆ తెలుగు కుటుంబాన్ని రక్షించింది "ఆచార వ్యవహరము", "సంస్కృతి", "భాష" అని వేరే మనవి చేయ నక్కర లేదనుకుంటాను.

మరి, "ప్రవాస" గారు రాసినట్లు ఆచార వ్యవహారం నన్నీ చెప్పి— "ప్రవాసులు" జాత్యేతరులలో కలిసిపోయి వుంటే— అట్టి జీవనరీతి స్థితిలో ఆ కుటుంబ పరిస్థితి ఏవిధంగా పరిణమించి, ఉండేదో విజ్ఞులు ఊహించుదురు గాక!

ఒకచోట... 'ఆంధ్రేతరులతో కలిసిమెలిసి ఉండడం ముదాపాం!' అంటూ 'కాని తన వ్యక్తిత్వాన్ని, తన ఆంధ్రత్వాన్ని, తనలోని గొప్ప గుణాల్ని... ఆంధ్రుడుగా నని తాను ఒకరికి తెలుపు కోవడంలో ఎందుకో ప్రతి ప్రవాసాంధ్రుడు సాధారణంగా సిగ్గు పడతాడు. ఉన్న మాటంటే ఉడుక్కోకండి. ప్రవాసంలో నున్న ఆంధ్రుల చరిత్ర చదవండి.. వాళ్ళ వ్యవహారాలు కళ్ళారా చూడండి అప్పుడు నిజం బయట పడుతుంది.' అన్నారు.

అయ్యా! ప్రవాసిగారూ!

ప్రవాసాంధ్రుల చరిత్ర చదవమన్నారు, వ్యవహారాలు కళ్ళారా చూడమన్నారు.. నిజం బయట పడుతుందన్నారు..

బాగానే ఉంది!

అసలు తమ దృష్టిలో ప్రవాసాంధ్రులంటే ఎవరు? ఈ దేశంలోని రాష్ట్రేతరులేనా ప్రవాసాంధ్రులు? పోనీ అదే తమ ఉద్దేశ్యమైతే.. [మిగతా రాష్ట్ర ప్రవాసాంధ్రుల సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం!] ఖర్చులూ ప్రవాసాంధ్రుల్ని తన రెప్పుడైనా చూశారా? అక్కడి తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారాలను అన్వేషిని విన్నారు? ఇటీవలనే కొన్నివేల రూపాయల ఖర్చుతో స్వంత భవనాని. నిర్మించుకున్న విషయం తమ దాకా రాలేదా?

జీవిక కోసం అనేక రాష్ట్రాలకు, దేశాలకు— ప్రవాసం వెళ్ళినా, అక్కడ తెలుగు భాష సంస్కలను పుస్తక భాండగారాలను, సంఘాలను తెక్కకు

మిక్కిలిగా నెలకొల్పుకొన్నా రన్నది తమకు తెల్లగా? తెలిసంటే యిలా రాసి వుండరా. గనుక వ్రతే షియా—బర్మా ఆంధ్రుల చరిత్రని తెలుసుకోండి తెలుగులో వక్క, దిన, వార పత్రికల స్థాపించ! కున్నారు సంస్కృతి ఉద్దీపనకు ఉడుతా భక్తిగా కృషి చేస్తూ వచ్చారు ఆచార వ్యవహారాలను విస్మరించకుండా, ఉగాది, సంక్రాంతి, దీపావళి పండగలను ఉత్సాహభరితంగా జరుపుకుంటూ జాత్యేతరులకు వాటి భిన్నత్వాన్ని చాటి చెప్పారు ఆంధ్ర దేశ, రాష్ట్ర పతరణోత్సవాలను క్రమం తప్పక భారీ ఎత్తున జరుపుకుంటూ ప్రవాసంలో తెలుగు దినాన్ని నూటికి నూరు పాళ్ళు నిలబెట్టు కొచ్చారు.

ఇంతెందుకు! ప్రవాసంలో బర్మాలో నివసిస్తాన్న ఏ ఒక్క తెలుగు కుటుంబం ఇంటి ద్వారబంధం నయనా చూడండి.. "ఇది తెలుగువారి యిల్లు నుమా!" అని కొట్టొచ్చేలా గుర్తు తెచ్చే—వసుపు వచ్చని గుమ్మాలు, ఎర్రని కుంకుమ బొట్టుతో తీర్చిదిద్ది కళకళలాడుతూ స్వాగత పలుకుతూంటాయో!

ఇప్పు డేమంటారు?

ప్రవాసంలో వున్న ఆంధ్రుల చరిత్ర ముందుగా ఎవరు చదవాలి?

మరొ చోట.. "భాషను మరచి.." అంటూ ప్రవాసుల మీద పెద్ద పెద్ద పదజాలాన్ని వాడారా. అదే నిజమైతే 1964 సంవత్సరంవరకుభారతదేశం ముక్కు, ముఖం తెలియని యీ వ్యాసకర్త (పుట్టి, పెరిగింది రంగూన్ లో) యీ జవాబు యిచ్చే సీ తిలో వుండేవాడా! ఆలోచించండి!

"కిందిత్తు నల్లి కుట్టిన మంచమునకు చేట వచ్చు మహిలో నుమతీ!"—పద్యం చందాన ఏ కొందరి గురించో ఆలోచించి మొత్తం ప్రవాసాంధ్రుల్ని దుయ్యబట్టిన 'ప్రవాస'గారు సినల్లైన ప్రవాసాంధ్రుడై వుంటే తన సోదర ప్రవాసాంధ్రుల గురించి శోచనీయమైన యీ "ప్రాతల" రాసి వుండేవారు కాదు.

"నా కలం పదునుగా ఉంటే...నా భాష కలుపుగా ఉంటే.. నా మాటలు కష్టం కలుగజేస్తే అందుకు నిజం చెప్పడమే కారణం నిజం ఎప్పుడూ చేదుగానే ఉంటుంది. చేదు మింగగలుగుతే ఆరోగ్యం బావుంటుంది!"

ఈ పై వాక్యాలు 'ప్రవాస' గారివి.

ఈ వ్యాసంతో పాటు వాటిని వారికే తిరిగి పర్యజెప్పవలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను.

ప్రాజ్ఞులు విషయ పరిశీలన జేయ ప్రార్థిస్తున్నాడను.

శ్రీ శైలి లక్ష్మణరావు

క్రొక్స్ లోక్-కలమైన్ ఏస్ట్రింజంట్ రూపములో?

అవునండి!

ఏస్ట్రింజంట్ రూపములో ముద్దులు, మరకలు
వల్ల మీ రూపమును పాడవకుండా
కాపాడుతుంది.
లోక్-కలమైన్ మరియు బిచ్ హెజల్
కలిసి మీ చర్మమును రక్షించి
మీ రూపమునకు నష్టం వలె
మెరుగులు దిద్దును.

క్రొక్స్ లోక్-కలమైన్

సంపూర్ణ
సౌందర్య
సాధనము



మన సజిల్ కూడా అబ్బిపోయింది

క్రొక్స్ ఇంటర్ ప్రైస్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-28

MADE IN INDIA



'జగత్ జెట్టి'లో శోభనీ బాయి.

స్వామీ

సెంట్రల్ నే
సహజమైన గార్డన్

(సెంట్రల్ నేషనల్ షూటింగు జరుగుతూ వుంది. సెంట్రల్ నే సహజమయిన గార్డన్ ను నిర్మాత గంగాధర రావు సూరవ్వచే నిర్మించారు. మీ అభిమాన హీరో ఎన్. టి. రామా రావు, నేటి దివ్యవాయిక వాణిశ్రీ రెడిగా నిలబడ్డారు. దర్శకుడు సి. ఎస్. రావు 'స్టార్టు' అనడమే తరువాతి శ్రీ రామారావు వాణిశ్రీ వీరకొంగును పట్టుకుని నెమ్రూగా, శేమగా జాగడం, వాణిశ్రీ వయ్యారంగా హీరో వాడిలో వాడడం ఒక్క తృటిలో జరిగిపోయింది

చిత్రనమితి:

జగత్ జెట్టి లు

నిర్మాతకి అత్యుత్సాహం ముఖ్యమే. తను నిర్మించే ప్రతిచిత్రం చాలా గొప్ప కళాఖండం అనకోకపోతే నిర్మాతా తన చిత్రాన్ని పూర్తిచెయ్యలేడు నిర్మాత దుష్టిలో అది కళాఖండమే కావాచ్చు. కాని, చూడవలసినది చెప్పవలసినది ప్రేక్షకులు అనేమాట కూడా జ్ఞానం నందుకోవడం అవసరం. నిర్మాతకి ప్రేక్షకులు అత్యుత్సాహం కలిగించే చిత్రాల్లో జగత్ జెట్టిలు ఒకటి!

సి. ఏ.కామేశ్వరరావు, కే. రామ పులు అమితోత్సాహంతో నిర్మించిన చిత్రం ఇది. ఎన్నుకున్న కథానస్తువు మంచిది. క్రయిన్ చిత్రాలకు ప్రధానావసరాలైన వన్నెమృద్రిల్లా పుష్కలంగావున్న ఈ చిత్రం చిత్రీకరణకూడా అంగ్ల చిత్రాలు చూడనివారికి సరికొత్తగానే కనిపిస్తుంది. కథ పూర్తిగా ఒక అద్భుతమైన అద్భుత ముక్కుమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అద్భుత ముక్కుకి ఒక సినిమా కథానస్తువు కాగల్గినంత 'అద్భుతం' ఎలా వచ్చిందో అనే సందేహం ఈ చిత్రంచూస్తే తీరిపోతుంది!

అప్పుడే అయిపోయిందా - అనిపించే

కథాగమనము, పాత్రవిలుబు నటీనటులూ, నటీనటులనుబట్టి పాత్రలూ రాణించిన జగత్ జెట్టి లులో శోభనీ బాయి ఉత్సాహమే వనటన చూసి తీరవలసిందే. కక్షసాధించే యన్. వి. రంగారావు, అనవసరంగా అనుమానాల పొరువై గుమ్మడి, చలాకీ అమ్మాయిగ వాణిశ్రీ, హాస్యంలో రాజభాయి శృంగారంలో నిజయలలిత, విజ్ఞాన ప్రభాకర రెడ్డి ఈ చిత్రానికి ప్రాణం పోశారు. చంద్ర మోహన్, ఏకామేశ్వరరావు, మాలతి, స్నేహప్రభ మొదలైనవారు కథని రసవంతం చేశారు.

నటీనటులందరూ పాత్రలని ఎంత సమర్థవంతంగా నిర్వహించారో - అంత జనరంజకంగానూ కథని రక్తికట్టించారు. దానది వారాయణరావు సంభాషణలు నందన రావు దర్శకత్వమూ కోదండరాజు సంగీత దర్శకత్వమూ చిత్రాన్ని చూడముచ్చటగా దద్ది తీర్చాయి. అక్కిలి ఫిలిం వారు విడుదల చేసిన ఫలుణా ప్రాడక్షన్స్ వారి జగత్ జెట్టిలు చూసితీరవలసిన క్రయిన్ చిత్రాల్లో ఒకటి!

—నీకరాజు. ●



'జగత్ జెట్టి'లో శోభనీ బాయి.



'కాశీరాణి'లో కనీమనీ

కవి ఆరుద్రగారు వ్రాసిన ఈ పాటని అభినయించారు: -

'కళ్లల్లో కళ్లు పెట్టి చూడు
గుండెల్లో గుండె పెట్టి చూడు
సంచెల్లో బందీకై చూడు
సంతోషాలాడి చూడు'

నటీ వాణిశ్రీకి శారద వాయిస్ విచ్చింది. కలెక్టుగా సరిపోయింది. శారద అంటే 'మనషులు మారాలి' ఊర్వశి శారద అనుకునేరు. కాదు - కాదు. హిందీ నేపథ్య గాయని శారద. శంకర్ - జై కిషన్ సారధ్యంలో వాణిశ్రీకిగాను శారద, రామారావుకుగాను ఘంటసాల పాడారు. కేరళ ప్రాంతాల్లో నర్తాలు అధికంగా వుండడం వల్ల, ఇన్ డోర్ లోనే సెట్టు వేసి సైపాటును చిత్రీకరించారు. శ్రీ గంగాధరరావు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో రామారావు, వాణిశ్రీలుగాక శారద కూడా ఒక ముఖ్య పాత్రను పోషిస్తుంది.

* * *
మాధవీ కంబైన్స్ వారి మొదటి

పెడ్యాలు కొడైకనాల్ లో జరిగింది. వాగేశ్వరరావు, లక్ష్మీలకు సంబంధించిన ప్రేమపాట పిక్చర్లైజు చెయ్యబడింది. రెండవ పెడ్యాలు జూన్ 15 నుండి 23 వరకు సారథి స్టూడియోలో (ఇన్ డోర్) జరుగుతూ వుంది. ఈ పెడ్యాలులో జగ్గయ్య, అంజలిదేవి రాజనాల, పెరుమాళ్లు, ధూళిపాళ సాల్గొంటారు శ్రీ సుబ్బారావు, వసంత్ లు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి తాతినేని రామారావు దర్శకుడు. గుహనాథన్ వ్రాసిన కథకు, బొల్లముంత మాటలను సమకూర్చారు సంగీతాన్ని కె. వి. మహదేవన్, ఛాయాను సెల్వరాజ్ నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రం లక్ష్మీ పిక్చర్స్ వారి విడుదలవుతుంది.

ఒకే కుటుంబం

క్యారెక్టర్ యాక్టర్ నాగభూషణం సమర్పిస్తున్న 'ఒకే కుటుంబం' చిత్రం యొక్క షూటింగు జూన్ 10 న న్యూటన్ స్టూడియోలో ప్రారంభమైంది. ఎ. భీంసింగ్ దర్శకత్వం వహించడం ఒక విశేషం. ఈ చిత్రానికి పాలగుమ్మి పద్మరాజు రచనా విభాగం న్ని. కోదండరాజే సంగీత సారధ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రలను ఎన్. టి. రామారావు, టి. ఎల్. కొంతారావు, నాగభూషణం, అల్లరామలింగయ్య, దూళిపాళ, లక్ష్మి, రాజశ్రీ, రుక్మిణి ధరిస్తున్నారు.

కృష్ణందాజుకు ప్రమాదం

'బంగారుతల్లి' షూటింగులో కృష్ణందాజు, రఘువ్రభలకు యాక్సిడెంట్ జరిగింది. గుర్రంమీదనుండి కృష్ణందాజు క్రిందపడ్డారు. కుడిచేతి ఎముకలు రెండు విరిగినట్లు, ప్రమాదకునుయిన పరిస్థితి కాదని డాక్టర్లు చెప్పారు. క్రిందపడ్డ కృష్ణందాజుమీద రఘువ్రభ పడింది. ఆమెకు నడుం బెణికింది. ప్రస్తుతం యిద్దరూ కోలుకుంటున్నారు. ఏ శుభముహూర్తాన యీ చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమయిందోగాని, యేదో ఒక ఆడ్డంకు, యిట్టేంది దైవికంగానే వస్తూనేవుంది.

* * *

రామవిజేతావారి 'తల్లిదండ్రులు, షూటింగు దాదాపు పూర్తయింది. చక్కటి ఫ్యామిలీ సెంటిమెంటుగల యీ చిత్రానికి బాబూరావు దర్శకుడు. పినిసెట్టి మాటలను వ్రాసిన యీ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను జగ్గయ్య, హరనాథ్, శోభన్ బాబు, రేలంగి, చంద్రమోహన్, అల్లరామలింగయ్య, లకశం, సావిత్రి, చంద్రకళ, విజయలలిత, నూతన నటి విజయ, పోషిస్తున్నారు. ప్రజాశ్రీ నిర్మిస్తున్న రెండవ చిత్రం యిది. జూన్ ఆఖరి నారంలో జోతి పిక్చర్స్ వారి ఈ చిత్రం విడుదల కాగలదని తెలుస్తోంది.

సినిమా డైరీ

● లక్ష్మీకళాచిత్రకు వారి ఆఫీసులో జూన్ 14న పూజ జరిగింది. శ్రీ రామారావు కొబ్బరి కాయకొట్టారు. డి.వి. సుబ్బారావు దర్శకులు. నాయిక వాణిశ్రీ, హీరో రామారావు. షూటింగు సెట్టింగులలో ప్రారంభం

● జూన్ 14న రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి పాటల రికార్డింగు ప్రారంభమైంది. ఈ చిత్రానికి ఘంటసాల సంగీతసారథి, కాంచన, వాగేశ్వరరావులు నాయకినాయకులు. ప్రాధాన పాత్రలో షూటింగు.

● జగతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి "దసరా బుల్లోడు" షూటింగు సారథి స్టూడియోలో జరుగుతూ వుంది. వాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, రంగారావు, గుమ్మడి, నాగభూషణం, పద్మనాభం, చంద్రకళ పాల్గొనే నవనవతాలను శ్రీ వి. వి. రాజేంద్రప్రసాద్ చిత్రీకరిస్తున్నారు.

● హీరో వాగేశ్వరరావుగారి మద్రాసులో వీసన్, ప్రొడ్యూసర్స్ కంబైన్స్. షూటింగులో జూన్ 1 నుండి 24 వరకు పాల్గొన్నారు.

● హీరో రామారావుగారు ఎస్టేట్ ఎన్టర్ప్రైజ్స్ చిత్రం, శ్రీకాంత్, నవజిత్, రాజేంద్ర ఆర్ట్స్ చిత్రాల్లోను, "శ్రీ కృష్ణ విజయం"లోను జూన్ 1 నుండి - 29 వరకు పాల్గొంటున్నారు.

ఈమధ్య తారలనైఖరి శ్రుతిమించి రాగానపడుతుంది. నిర్మాతలను వెలం అటబొమ్మలాగా బ్రేట్ చేసే తారలు కొందరు చూడవచ్చు. ఒక నిర్మాతకు పాత సచ్చిందని చెప్పి, అడ్వాన్స్ తీసుకుని, దుస్తులు కుట్టించుకుని, అన్నీ ఒ. కే. అయిం తర్వాత, తనకు ఆ పాత సచ్చిందనే కుంటిపాకుచెప్పి, నిర్మాతను ఆందోళన పరచింది ఒక తార.

మరొక అవిడ ఒకరికి కాలిషీటిచ్చి, అదే తేదీలో మరొకరికి వర్క్ చెయ్యడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. నిర్మాత దగ్గర అన్ని వసతులు, తనకు కావలసిన రెమ్మన రేషన్ను ముందుగానే తీసుకుని, కాలిషీటు వచ్చినప్పుడు మాటతప్పే వాళ్లు కూడా కనిపిస్తున్నారు. 'చెట్టు బాగా పంటనే అది చిగురించి, ఫలించి, ప్రతిఫలన్ని యిస్తుంది. అదే విధంగా నిర్మాత నిలబడి లేనే తారలు నాలుగు కాలాలపాటు చల్లగా పండగలరనెడి నగ్నసర్వాన్ని చెయసు కోవారి.

ముద్దుపై ముచ్చట్లు

మన చలన చిత్రాల్లో 'ముద్దు' ప్రవేశపెట్టడం అప్పా, ఒప్పా? అనెడ సమస్యను పరిష్కరించడానికై మద్రాసులో ఒక 'అలోచన సంఘం' యేర్ప



'తల్లి దండ్రులు'లో నూతన నటి విజయ, శోభన బాబు

సినిమా

డింది. ఈ కమిటీలో ఎనిమిది మంది పున్నారు.

మద్రాసులో వెలసివున్న 'శాస్త్రి భవన్'లో జూన్ 10, 11 తేదీల్లో యీ నిర్మాతలు సమావేశమై చర్చ జరిపారు. చిత్రాల్లో 'ముద్దు' దృశ్యా లను అనుమతించవచ్చు అని కోస్తా కమిటీ కేంద్రప్రభుత్వానికి సిఫారస్ చేసిన విషయం ముందరికీ తెలిసినదే. సినిమాల్లో అసభ్యాన్ని, అశ్లీలాన్ని అరికట్టడానికై యీ ఆలోచన సంఘం తీవ్ర ప్రయత్నాలను చెయ్యడానికి పూనుచుంది. ఈ సభ్యులందరూ ప్రముఖ నిర్మాతలే. ఈ సమావేశానికి శ్రీ ఎం. వి. దేశాయ్ అధ్యక్షత వహించారు.

స్టూడియోలో

నందనవనం

ప్రసాద్ స్టూడియోలో ప్రకృతి రామణి పుకతను ప్రస్తుతపరిచే నందన వనం వెలసింది. జలపాతాలు, సెలయేళ్లు, అరిచి వచ్చాచూ అనిపించే విధంగా అర్బు డైరెక్టరు గోఖలే కండ్లు మిరుమిట్లు గొలిపే సెట్టును నిర్మించారు. ఎత్తయిన రెండు సర్వచాలు, సర్వవానికి ఒకవైపు

మీకు తెలుసా?

మాస్కోలో నిర్మితమయ్యే చిత్రాలను బాంబాయిలో ప్రదర్శించడానికై బాంబేలో ఒక ఏర్ కండిషన్ థియేటరును నిర్మించడానికి రష్యన్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించినట్టు తెలుస్తుంది.

హాలీవుడ్ నటుల్లో ప్రముఖుడిగా విలసిల్లే ఆంథోనిక్విస్ మారు చిత్రాల్లో నటించడం పూర్తయినా, యితవరకు ఆయనకు 'అస్కార్' అవార్డు రాలేదట.

నటి మాలాసిన్హా ఒకప్పుడు కలకత్తా అకాదమీ కేంద్రంలో గాయకిగా పాటలు పాడుతూ పుండేదట.

హాలీవుడ్ నటుడు పీటర్ - హౌట్ ఒక చిత్రంలో నటించడం పూర్తి కాగానే, సర్కింగ్ హోం లో రెండు మాసాలు విశ్రాంతి తీసుకోవడం అలవాటుగా పెట్టుకున్నారట.

రతిమృదుల శృంగార కేళీ ఏలాసాని ప్రతిబింబించవచ్చేనో శిల్ప కళా వైభవం, మరొకవైపు ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేసే కళా మండపాలు — అబ్బ — యేమని పర్శించగలను? వండు వెన్నెల, నెమళ్ళ క్రిడా విలాసం, సుగంధ పరిమళ సోయగాన్ని యిచ్చే మలయమారుతం ప్రసాద్ స్టూడియోను పారనం చేసినదనే చెప్పాలి. ఈ సుందర ప్రవేశాన్ని శ్రీ ఎస్వీఎంగా రావు కుసుమకోమరి జయలలిత సరసక పుండి ఆనంద పారవశ్యం చెంది నిశ్చయించడు. అంచల బంతి జయలలిత అజానుబాహుడయిన రంగరాజును చిరిపి చేష్టలతో, వలపు చూపులతో మత్తెక్కించిన నిధానాన్ని మీకు తెలిపాలిగా, అవిడ ఏం చేసిందో తెలుసా? ఒక గమ్యర్థయిన పాట పాడింది.

అడించే బాణసేగని

ఆహూదానను కానే కాను—యిదీ పాట.

'ఎట్' అన్నార్లు దర్శకుడు కామేశ్వరరావు.

తప్పక చూడండి!

Rama Rao Arts

ఫెల్లుజా
పాడక్ష్స్



లక్ష్మీవిల్లి



జగత్ జటిల్



దర్శకత్వం:

నిర్మాతలు:

K.V.నందనరావు • P.వీరామేశ్వరరావు BA., K.రాఘవ

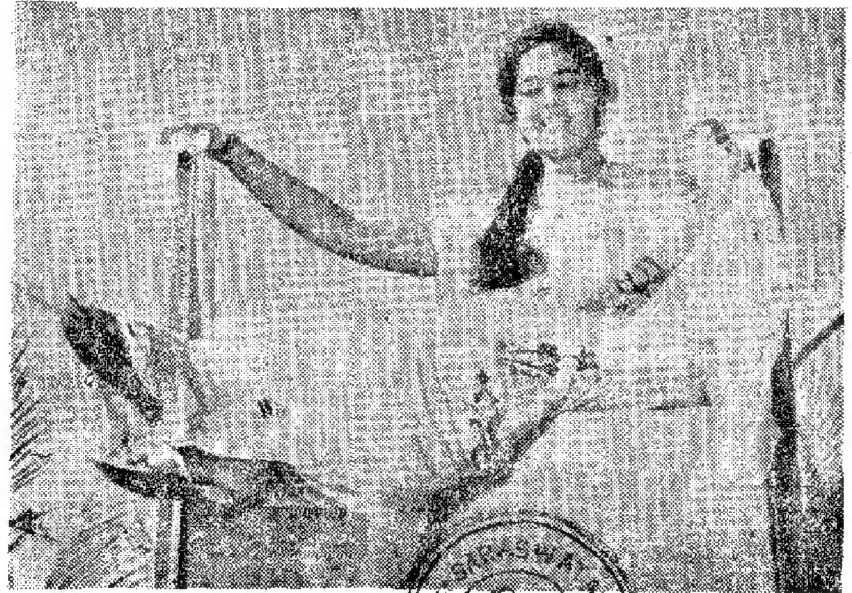
LAKSHMI కథ: విజయబాలిలింగం మాటలు: దొసరినారాయణరావు

ఈ రసవత్తర ఘట్టం కొముదీ ఆర్టు పిక్చర్స్ వారి 'శ్రీకృష్ణ విజయము'లో కనిపిస్తుంది.

* * *
పై పోరాణిక చిత్రంలో శ్రీకృష్ణుడిగా ఎన్.టి. రామారావు సత్యభామగా జమున. రుక్మిణిగా దేవిక, నారదునిగా కాంతారావు నటిస్తున్నారు. 'మల్లెమాల' వ్రాసిన కథకు, పింగళి మాటలను సమకూర్చారు ఎస్వీరంగారావు ద్వితీతాభినయం చేసే యీ చిత్రంలో జయలలిత కథానాయిక తెలుగు చిత్రలోకంలో ఒక మహాయజ్ఞాన్ని తలపెట్టిన నిర్మాత ఎం. ఎస్. రెడ్డి శ్రమ వృధా పోదు, ఈ చిత్రం విజయ పిక్చర్స్ ద్వారా మిమ్మల్ని ఆనందపరచడానికి సర్వంగా సుందరంగా ముస్తాబవుతూ వుంది.

స్టూడియోలో బర్తేడే

కారదా స్టూడియోలో అది ఒక పెద్ద భవనం. ఒకటేబిలు, ఒక కుర్చీ హాలు మధ్యలో వుంది. టేబిలుపైన జేబీ బ్రహ్మాజీ (ముగన్‌ము షేం) ముద్దుగా కూర్చుని వున్నాడు. ముదులొలికే, పాపాయిని కె. ఆర్. విజయ ముద్దుల్లో ముంచెత్తారు. ఏమిటీ వాడావిడి అని బి. ఎస్. నారాయణగార్ని అడిగాను. ఇవాళ బ్రహ్మాజీ పుట్టినరోజు అన్నారు. అలాగా అవి ఒకవారగా నిల్చున్నాను.



"శ్రీ దేవ"లో

సినిమా

ఒక్క నిమిషంలో రోజూమణి వ్యూహంగా వచ్చి, బ్రహ్మాజీకి, ఒక ముద్దుచ్చి, పుట్టినరోజు పండుగకు తన కమ్మని పాటను జత వర్చింది.

జననీ నయనాల వెలిగించే రోజు నేడు ఆలై మమకూరి నా మనస్సే పాట పాడు. — 'కట్' అన్నారు దర్శకుడు బి. ఎస్. నారాయణ. ఈ

దురోదని చెప్పిరిగా, మనస్సు పుట్టిన నిర్మిస్తున్న 'శ్రీదేవి' చిత్రం నేడే.

శ్రీ ఆర్ ఎస్ నారాయణ నిర్మిస్తున్న 'శ్రీదేవి' చిత్రంలో టైటిల్ పాత్రను రోజూమణి పోషిస్తాంది. పై పాటను శ్రీ శ్రీ వ్రాసారు. వెంకటేష్ అధ్యర్థ్యంలో సుశీల పాడింది. ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను హరనాథ్, విజయ, గుమ్మడి, సూర్యకాండం, రాజబాబు, సంధ్యారాణి, అల్లూరామలింగయ్య, రాధాకుమారి, సాక్షి రంగారావు, రుక్మిణిగార్లు ధరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం ఆంధ్రాలో కుమారస్వామి పిక్చర్స్, నైజాంలో సద్మా పిక్చర్స్, సీడెల్లో అనురాధా పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

చిలిపి జంట

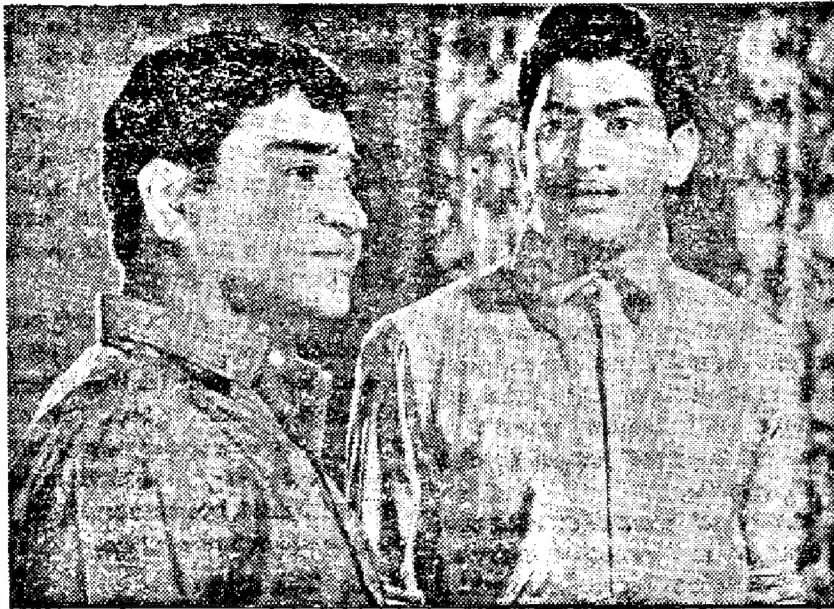
వలపు పాట

విజయ గార్డెన్స్లో మరొక హాషిరయిన షూటింగు తగిలింది. టి.ఎ. హాష్ గా డ్రస్ చేసుకున్న రాజబాబు, అవ్వుడేట్ గా అరింకరించుకున్న కాంచన జూనియర్ ను తన ఆటపాటలలో మెప్పించి, ఆమెలో హాషిరును జొప్పించాడు. ఎలాగో తెలుసా? ఇలా...

రాజబాబు:



"విజయం మనదే"లో కాంతకుమారి, దేవిక



‘అగ్ని పరీక్ష’లో పద్మనాభం, కృష్ణ.

అగను లో ఒక బావనదాన్ని తెలుగు తమిళ భాషలో విర్మించాలనుకుంటున్నా. ‘బీదలపాట్లు’ చిత్రాన్ని గ్రాండ్ స్క్రీనులో కంట్లో విర్మించాలనే తలంపు మంచి లన్నారు.

* * *

నవభారత్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న ‘రాధిరాణి’ చిత్రంలో పీఠవిజితగా విజయ లలిత పీఠవిహారం చేస్తూంది. ఈ చిత్రంలో బందిపోటు దొంగలుగా పత్యనారాయణ్, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, నెల్లూరుకొంతారావులు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు కె.ఎస్.ఆర్. డాన్. డూప్ అవసరం లేకుండానే విజయలలిత ఫ్యాట్య చేసింది. మొదటి షెడ్యూలు పదిరోజులు జరిగింది. నగం పక్కరు తయారైంది. ఈ చిత్రానికి విశ్వప్రసాద్ మాటలను, వత్సం సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు శ్రీ వి. పూర్ణ చంద్రరావు నమర్చినే యీ చిత్రంలోని సహాయభూమికలను రాజబాబు, జ్యోతి లక్ష్మి, భూవిహార (గెమ్మ) రావికొండల రావు (అలిథి)లు ధరిస్తున్నారు. తెలుతా కన్నరూ 44

—శ్రీనివాస్ ●

ప్రేమించానే నిమ్మ ప్రేమించానే ప్రేమలోని లబ్ధి పేకు చూపిస్తానే రుచి చూపిస్తానే ... అంటూ

అమెను అమాంకంగా కాగలిండుకో బోలాడు. అమె మాత్రం తక్కువ తినిందా? కాస్త తగ్గిమ్మా. తగ్గి అనింది:

జానియర్ కాంచన :

ప్రేమంటే అంగట్లో నరుకు కొడయ్యా ఊబుపెట్టి కొందాసుంటే దొరకబోదయ్యా అంటూ అతనికి హుటయిన జవాబిచ్చింది. ‘కట్’ అన్నారు దర్శకుడు అయ్యనోయార్. ఈ చిరిపి వలపుల నన్నివేళం ‘అదజన్మ’లో జనిపిస్తుంది. శ్రీ జి. వి. ఎస్. రాజా నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో కథానాయిక దేవకిగా జయద అనితర సాధ్యమయిన వటనా వైభవాన్ని అగుపర్చింది. వయసుగా పిక్కర్ విడుదల చేసే యీ చిత్రం లోని ప్రధానపాత్రలను హరనాథ్, గీతాంజలి, నాగభూషణం, చంద్రమోహన్, రాజబాబు, మాంథి, కాశీనాథ్ తలాగర్లు పోషించారు. ఇంతవరకు యుష్మపాత్ర పోషణలో దిట్ట అనిపించుకుంటున్న పత్యనారాయణ ఒక వరైల్ సాత్రను ‘అదజన్మ’లో చక్కగా పోషించాడు.

కలర్ లో బీదలపాట్లు

‘బీదలపాట్లు’ చిత్ర నిర్మాణాన్ని నిప్పుడు ప్రారంభిస్తారు? అని ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత పోలాచార్యగారిని ప్రశ్నించాము. బహుశా యీ సంచలనంలో వుండదు. ప్రస్తుతం రాజేంద్ర అర్జున్, కె.జి.ఆర్. షూటింగులు జరుగుతున్నాయి.



‘కాంతి’ హిందీకలర్ చిత్రం కథానాయికతో ఉప్పుప నిర్మాత సత్యానంద్.

మద్రాసు వాణిమహల్లో కుమారి అనురాధా గోవిందాచారి భరత నాట్య ప్రదర్శన ప్రేక్షకులకు కన్నులపండుగ చేసింది. ఆదర్శనాలోనూ పావభావ ప్రకటనలోనూ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న కుమారి అనురాధా గోవిందాచారి - పుష్పంజలి, స్వరజలి, మాండూక శబ్దం, వర్ణం, తిల్లానా మొదలైన అంశాలని అతి నేర్పుగా అభినయించి ప్రేక్షకులను రంజింప జేసింది. ఉద్వల భవిష్యత్తుగల కుమారి అనురాధా నాట్య కళా కేసరి వళివార్ రామయ్యపిళ్ళెగారివద్ద మొదట నృత్యాభ్యాసం చేసింది. తర్వాత కే. రాజరత్నంగారి శిష్యురాలి ననిపించుకున్నది. 1962 లో మొట్టమొదటి అరంగేట్ర ప్రదర్శన ఇచ్చింది. మద్రాసులోను, బొంబాయిలోను గత ఏడేళ్ళుగా ఈమె పెక్కు నాట్య ప్రదర్శనలు ఎన్నడమేకాకుండా అనేక అంతర్జాతీయ సమావేశాల్లో పాల్గొని మంచి నర్తకిగా పేరు తెచ్చుకున్నది. నర్తకిగా ప్రకాశించడానికి తగిన సందయిన పర్వనాలిటీ, అందచందాలుగల కుమారి అనురాధా గోవిందాచారి - మనకున్న కొద్దిపాటి యువ నర్తకి మణుల్లో ఒకరు.

భరతనాట్య అరంగేట్రం

గొల్లపూడి శ్రీరాములుగారి కుమారుడు చి.జిష్ణుమోహన్, కుమార్తె చి. సా. మాయాదేవిల భరత నాట్య అరంగేట్రం మద్రాస్ వాణిమహల్లో జరిగింది. పిన్న వయస్కులైన వీరిద్దరి నృత్యనూనభిరుతులను ఎంతగానో అలరించింది. అరంగేట్రమని పించకుండా ఎంతో అనుభవం పున్నట్లుగా నృత్యం చేసిన ఈ చిరంజీవులిద్దరూ సేవా స్పృహకి చెందిన శ్రీమతి కల్పగం శిష్యులు. ప్రాఫెసర్ పి. సాంబమూర్తి, సటీ లక్ష్మీ మొదలైనవారు చిరంజీవులను ఆశీర్వదించిన వారిలో ఉన్నారు. —సికరాజు

వివాహం

ఆంధ్రప్రదేశ్ జిల్లా [రాంపేట] శ్రీ సీ. ఆర్. విశ్వనాథచెట్టి కుమారుడు చి. సి. సుబ్రహ్మణ్యునికి శ్రీ పురుం నారాయణస్వామి చెట్టి కుమార్తె చి. సా. సుజాతకుమారికి రాయచోటిలో వైభంగా వివాహం జరిగింది.

పుస్తకాలు

మధువని (కథాసంకలనం)

ఎనిమిది కథలు. 131 పేజీలు. రూ 3. ప్రతులకు: పెద్దజా రాజేశ్వరరావు, 10-త్వేను, 2 వ అడ్డరోడ్డు, అరందేల్ పేట, గుంటూరు-2.

ఈ సంపుటిలో ఇద్దరు రచయిత్రులు, ఆర్కర: రచయితల అపుత్సాహిక రచనలన్నాయి. ఇంచుమించు కథలన్నిటిలో బాధ, విషాదం కనిపిస్తుంది. 'ఇందుమతి' కథలో ఇందుమతి భానుని కలుసుకున్నట్లుగానే రెండవ కథలో భాస్కరం కన్న తల్లిని కనుక్కోగలుగుతాడు.

'మధుర స్మృతి' కవితాధారణలో నడిచిన రచన. 'శావగస్తడు' కథ ఈ సంపుటికి తలమానికం. 'చరిక్ల పోతె మరోసారి' కట్టవచ్చు. కాని మూడోసారి చిత్రం కుదరదు. అని చిత్రకారుడు రవి చెప్పిన మాటలు సమంజసమే.

రచయితల, రచయిత్రుల ప్రయత్నం ప్రశంసనీయంగా వుంది.

విందు భోజనం:

రచన, చిత్రణ: శ్రీ కలువకొలను నదానంద. 83 పేజీలు. రూ 2. ప్రతులకు: విశ్వ పథ ప్రచురణలు, నేంద్రగుంట, చిత్రాపూర్ జిల్లా.

ముఖ్యంగా పిల్లల పుస్తకాల విషయంలో వయసు మనస్సులో పెట్టుకుని రచన చెయ్యాలి. ఈ పుస్తకం ఇన్నేజ వయసు పిల్లలకు అని కేటాయించాలి. ఈ పుస్తకం చూస్తే మనసికా ఆపద తిపట్టుబడలేదే? అనిపిస్తుంది.

'విందుభోజనం' పిల్లల పుస్తకమని ఎక్కడా నూచన లేకపోయినా రచన తీర్మా, ఉపయోగించిన టైపునుబట్టి అలా అనుకోవాలి. ఈ పూహ నిజమయితే, రచన సంస్కారం కోరుతూందని చెప్పవచ్చు. ఇందులో కథలు పదమూడు. వీటిద్వారా నీతులు బోధించటం ముఖ్యోద్దేశం. సగానికి పైగా చిన్నచిన్న, బడియాలే కథారూపం పొందాయి. 'విందుభోజనం', 'విడిచివచ్చిన స్తుపు' హాస్యకథలు. 'రావబడ్డ' అన్యతకు మంచి తార్కాణ కథ.

భీతహరిణాలు, పిపాశాపశునార్కం, ప్రజాభిక్త్యాన్ని - లాంటి శవగలో రాళ్ళు అడ్డురాకపోతే పెద్దవయసు పిల్లలు హాయిగా చదువుకోవచ్చు.

తిరుగబడు

1/8 డెమ్మి 78 పేజీలు. రూ 2 - ప్రతులకు: నెల్లూరు సంచీవరావు, స్వేచ్ఛా సాహితీ, 6 551/3 బ్రాహ్మణ వీధి, హన్మకొండ, వరంగల్-1.

పదిమంది ప్రముఖుల కలాలనుండి వెలువడిన స్వచ్ఛంద కవితా సంచలనం. 'తిరుగబడు' అనేది

ఈ సంకలనానికి నినాదం. కవితా పరిణామం అనే అవతారా లెత్తుతున్న ఈనాడు ఇది ఏ నర్కానికి చెందిందీ అనే ప్రశ్న అనవసరం.

పోరాటం లేకుండా నిజమైన శాంతి రాదు. త్యాగాలు లేకుండా ఫలితాలు రావు. స్వాతంత్ర్యం ఆకాశంనుంచి పూడి పడదు. కనుక అహింస, సత్యాగ్రహం అనే తుప్పు పట్టిన ధర్మాలను ఆవలికి నెట్టాలి. అజ్ఞానం భయంతో కూడిన మతాన్ని చికిత్స చెయ్యాలి.

కొన్ని జేబుల్లోకే ప్రవహించే ధనాన్ని అందరికీ అందించాలి. అడ్డు వచ్చే అధము డెవడైనా అంతమొందించు పీడితులూ పీడించేవాళ్ళకీ మధ్యని రాజీ అనంభం అందుకే విస్తరించు, తిరుగబడు, కాగడానైదులు ఆయుధం పట్టు - ఇలాంటి ప్రబోధాలతో యువక రాక్షా ఉద్రేకసరచి, ప్రజాపోరానికీ సాయపడి, సామ్యవాద సమాజాన్ని నిర్మించటం ఈ ఆభ్యుదయవాదుల ఆశయం.

కళకు మెలుపులు

'తిరుగబడు' గానం విస్తవ వాడులదయితే - మానవుడితో ప్రకృతి సవాల్ చేస్తూ, విధిని నిర్ణయించే చక్కటి కథనం 'కళకు మెలుపులు' అంగ్ల రచన: నిర్మల్ జాకోబ్, తెలుగు: శ్రీ జయ సూర్య.

దేశం, వాతావరణం, మనుష్యులూ, మతాలూ, ఆచారాలూ నూటికి నూరు పాళ్ళా కేరళ దేశానివి... అక్కడే 'పుస్తవేలి' గ్రామం రంగస్థలం. బడి పంతులు వాన్ స్పార్ నాయకుడు. బండివాడికూతురు రాహేల్ నాయిక.

ఈ నవలలో మరొక ముఖ్య పాత్ర - అన్నమ్మ. ఇది తెలుగు పేరులా ఉండటమే కాదు. ఆమె నేడంత ధోరణి కూడా తెలుగు వారందరి సచ్చుతుంది. 'చనిపోయిన వాళ్ళ నిద్రపోయినట్టు' కొందరు కొంచెం ముందుగా - కొన్ని రోజులు, నెలలు, లేదా సంవత్సరాల ముందుగ నిద్రపోతారు. త్వరలోనే మనం కూడా..... అంటుంది అన్నమ్మ.

నెలలకు మలయాళం పేర్లే వాడారు. వాటికి సరేపోతే తెలుగు నెలల పేరు తెలిసే కద, రచన మన కింకా సన్నిహితం కావడం?

కేరళ రాజాన్ని ప్రజల్ని హనకి పరివరయం చేసే ఈ 180 పేజీల నవల ఐదు రూపాయలు. ప్రతులకు: శ్రీ నిర్మలి నరసింహారావు, రవీంద్రా వద్ది, పింగ హృషన్, నేలాజీ ప్రెస్, తణుకు: 'వళ్ళిమ గోదావరి.'

—శివకుమారి

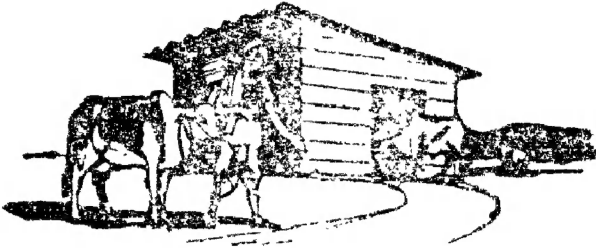
వంధ్యత్వం

పిల్లలులేనివారికి ప్రత్యేకంగా శ్రీ రాంపే, శిరిషి రచించిన ఈ పుస్తకంలో వంధ్యత్వం గురించి వివరణోపయోగపరిచి సోదాహరణంగా వివరించడం జరిగింది. 140 పేజీల పుస్తకం నెల: రెండు రూపాయలు. అభిసారిక ప్రచురణలు, శామల్ కోట.

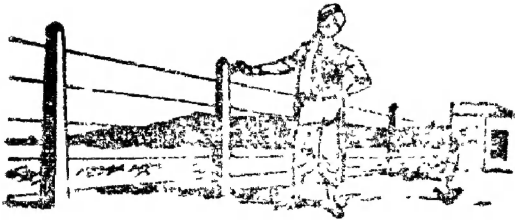
రామయ్యవరె
డబ్బు విపేకంగా
ఖర్చు చేసి జీవిత
పర్యంతము నిశ్చింతగా
ఉండండి



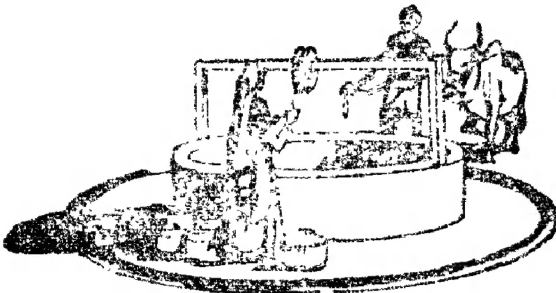
శేవలం 20 బస్తాలు సిమెంటుతో ఇక్కడ
చూపబడిన వానిలో దేనినైనా మీ
పొలములో కట్టుకొనవచ్చును



• 1 మీ. x 1 మీ. కొంతలో వరుసల కొద్దయినా—
మరికొద్ద, కొంతలో వసించు

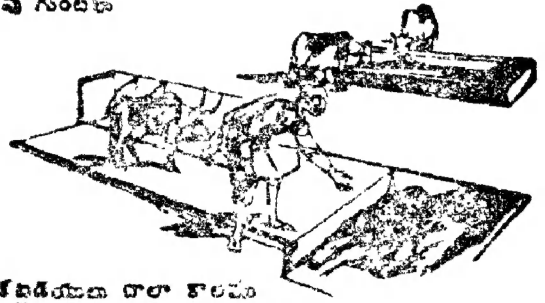


• 135 కాంట్రీ కంటే గడం



• దాని చుట్టూ 1.5 మీ. వెడల్పుగల
గుండ్రం వల్లము

- కలిపి 3 మీ x 3 మీ. వేల చుట్టూ అడుగుదల కొద్దయినా
- 1 మీ. x 1 మీ. వీళ్ళ కొద్ద, దాని చుట్టూ 3 మీ. చుట్టూ
- 1 మీ. x 2.5 మీ. వైఖర్ నాడు ఎరువు గుండులు



సిమెంటు కట్టడయిన దాని కొంత
నిలిచి ఉంటాయి, అవి ఎక్కువ అయితే
కట్టెనవి, పైగా, ముఖ్యముగా కట్టెను చేసుకొని
గట్టెనవి, ఎరువులు ఏమీ సిమెంటుతోనే
కట్టండి. ఏమీ కలిపి వల్లము పైగా మునిగిపోయినా
కట్టెను చేస్తున్నారు.

మీకు అవసరమైన సిమెంటుకొనము మీకు
తగ్గరగానున్న ఏమీ స్టోక్సులో లేక ఏ సిమెంట్ మార్కెటింగ్ కంపెనీ
అవ్ ఇంటియా రిమిటెడ్, రహమత్ టెక్నిక్, 88 ఏ, రావ్ వతి రోడ్.
విశాఖరాజ్, రో గాని సంప్రదించండి.

ఏ కాంట్రీ అసోసియేషన్ అవ్ ఇంటియా, రహమత్ టెక్నిక్, 88 ఏ,
రావ్ వతి రోడ్, విశాఖరాజ్, మొదల పాంశీక పతాకము
ఉపకంగా ఉంటుంది.

ఏ అసోసియేషన్ సిమెంట్ కంపెనీస్ రిమిటెడ్
ఏ సిమెంట్ మార్కెటింగ్ కంపెనీ అవ్ ఇంటియా రిమిటెడ్

ACC
రైతుల మిత్రము



దర్శాగా
మరియు
అకరణీయముగా
పుండుటకు

దావణగేరే

వాయిల్లులు

దావణగేరే కాటన్ మిల్స్—సాంప్రదాయముగా సమకాలిక సౌందర్యమును సమకూర్చును

1am dcm.2 Tel